



Que l'information continue
Lire et faire lire votre journal
sur la page web
www.lejournaldetanger.com

Scannez ici



lejournaldetanger

LE JOURNAL DE TANGER

Notre site Web : www.lejournaldetanger.com



Hebdomadaire multilingue d'informations générales
Paraissant le samedi matin, il totalise sa 121^{ème} année de parution (1904)

I.S.S.N. 0851-0882
Dépôt legal 1/90

N° 4365
Samedi 03 Mai 2025
Assabt 05 Dou Al Quiida 1446
Sabbat 05 Iyar 5785

Directeur :
ABDELAH BAKHAT
E-mail :
lejournaldetanger@gmail.com

Prix : DH 4,00



LIRE EN PAGE 3

En marge de la réunion du Conseil du bassin du Loukkos, l'ONEE annonce la date des travaux dans la station de dessalement de Tanger



L'Office national de l'eau et de l'électricité (ONEE) - Secteur de l'eau - a annoncé que l'usine de dessalement d'eau de mer tant attendue à Tanger sera prête d'ici 2028. Il a expliqué que le projet est un projet majeur visant à renforcer la sécurité hydrique dans la région.

LIRE EN PAGE 6

Lancement officiel de l'Observatoire Régional de Veille Stratégique et d'Intelligence Territoriale



Dans le cadre de la mise en œuvre du Schéma Régional d'Aménagement du Territoire 2021-2046 et du Programme de Développement Régional 2022-2027, la Région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma a organisé mardi 29 avril une rencontre franchissant ainsi une étape majeure vers une gouvernance fondée sur l'analyse stratégique des données et le suivi dynamique de ses territoires.

LIRE EN PAGE 5

Le Conseil de la commune de Tanger a organisé sa session du mois de mai 2025 avec 34 points clés

Conformément aux dispositions des articles 33, 38, 39 et 46 de la loi organique n° 113-14 relative aux collectivités territoriales, promulguée par le Dahir n° 1-15-85 du 20 Ramadan 1436 (7 juillet 2015), hier vendredi 2 mai 2025, le Conseil de la Commune de Tanger a tenu sa session ordinaire du mois de mai en une séance unique, de 15h à 19h, dans la salle des délibérations « Abdellah Guennoun ». À l'ordre du jour figuraient 34 points couvrant les principaux axes de la gouvernance locale : finances, aménagement urbain, équipements publics, partenariats stratégiques, ainsi que le soutien aux secteurs sociaux, culturels et sportifs.

Cette réunion a marqué un moment important dans la gestion de la cité, tant par la diversité des projets approuvés que par leur impact structurel sur l'avenir de Tanger. L'accent a été mis sur l'amélioration des services de proximité, le renforcement du tissu associatif, et la préparation aux grands événements internationaux à venir, notamment la Coupe d'Afrique des Nations 2025.

Voici un récapitulatif des 34 points à l'ordre du jour de la session classés par secteur avec les thématiques correspondantes :

- **Finances et budget du point 1 au 3 :** Subventions aux arrondissements, transferts budgétaires, programmation des excédents
- **Services et administration du point 4 au 6 :** Vente de produits forestiers, nomination des agents de police administrative, occupation du domaine public
- **Urbanisme & Aménagement du point 7 au 11 :** Expropriations pour voiries, acquisitions de terrains pour centre culturel, marché



de proximité, centre médical

- **Partenariats & Coopération du point 12 au 32 :** Accords nationaux et internationaux (Djibouti, Jérusalem), soutien à la mobilité, santé, sport, handicap

- **Requêtes locales du point 33 au 34 :** Soutien au club de Beach soccer, extension du cimetière de Benkiran

Les secteurs forts qui ont marqué cette session sont :

• **Le secteur des partenariats et de la coopération est dominant**, avec plus de 60 % des points à l'ordre du jour, traduisant une volonté d'ouverture, de soutien à la société civile et de préparation à de grands événements (comme la CAN 2025).

• **L'urbanisme et les équipements publics** montrent une orientation claire vers le développement d'infrastructures culturelles, médicales et commerciales.

• **Les finances** constituent l'assise technique de la séance, conditionnant la mise en œuvre des autres actions.

Les résultats et l'analyse approfondie seront publiés sur notre journal web : www.lejournaldetanger.com

ETES VOUS FATIGUÉ DE TRAVAILLER ??

Si vous vous sentez fatigué ou si vous manquez d'entrain, c'est le moment de lire ces quelques mots d'un écrivain :

L'année compte 365 jours de 24 heures, dont 12 heures sont réservées aux soirées et aux nuits, soit 182 jours.

Il nous reste donc 183 jours de travail, moins 52 dimanches, ce qui fait 131 jours moins 50 samedis, ce qui donne un total de 79 jours de travail.

Mais nous passons 4 heures par jour à table, soit 60 jours par année. Il nous reste donc 19 jours pour le travail.

Par chance, nous bénéficions de 15 jours de vacances, ce qui nous ramène à 4 jours à consacrer au travail, moins environ 3 jours de congé de maladie.

Nous avons donc encore 1 jour à travailler, mais ce jour tombe justement un 1^{er} mai (Jour du travail) qui est un jour férié pour tous.

Alors, pourquoi vous sentez-vous si fatigué ???

Le Ministre finlandais du commerce extérieur complimente les performances mondiales du Port Tanger Med

Une délégation diplomatique finlandaise, dirigée par le Ministre de la Coopération au développement et du Commerce extérieur de la Finlande Velle TAVIO, a effectué au cours de cette semaine une visite de terrain au port de Tanger Med.

La délégation comprend également l'ambassadrice de Finlande au Maroc, Marjaana SALL, et a tenu une série de réunions avec des responsables du port pour avoir un aperçu général sur ses infrastructures avancées et de son rôle central dans le commerce international.

Selon l'ambassade de Finlande à Rabat, le ministre finlandais a exprimé son admiration pour le niveau de développement atteint par le port de Tanger Med, le considérant comme l'un des centres logistiques les plus grands et les plus avancés au monde.

L'ambassade a ajouté que cette visite a offert à la délégation finlandaise l'occasion de comprendre l'importance croissante du Maroc en tant que plaque tournante stratégique dans les chaînes d'approvisionnement mondiales et porte d'entrée essentielle pour le commerce entre l'Europe, l'Afrique et le monde.

La rencontre a également été l'occasion de discuter des perspectives de coopération bilatérale dans les domaines du transport et de la logistique, notamment en ce qui concerne les technologies portuaires intelligentes et les solutions durables.

Il convient de noter que la Finlande possède une expertise avancée dans le domaine portuaire et du commerce international, ce qui pourrait contribuer au développement de futurs partenariats avec le Maroc.



AVIS DE VENTE DE VÉHICULES

La société SEBN-MA, filiale du Groupe SE-Bordnetze, organise un appel d'offres pour l'acquisition de trois véhicules d'occasion :

- 2 VOLKSWAGEN TIGUAN
- 1 VOLKSWAGEN GOLF 7

Les personnes intéressées sont invitées à examiner les véhicules sur le site de SEBN-MA situé à la Zone franche d'exportation, Ilot 32, Route de Rabat, 90 000 Tanger.

La date limite de réception des offres est le 13/05/2025 à 15h00. Les offres doivent être déposées à l'adresse de SEBN-MA.

Le paiement devrait se faire en Euro, soit par virement bancaire au compte de la société ou par chèque en devise

Pour toute demande d'information supplémentaire, veuillez contacter le service Achats de SEBN-MA par :

E-mail: sebn.plm-achat-service-ma@sebn.com

Ou par téléphone : 05 31 06 93 10.

LE
JOURNAL
DE
TANGER

HEBDOMADAIRE MULTILINGUE
D'INFORMATIONS GÉNÉRALES
DÉPÔT LEGAL 1/90

Direction, Administration, Rédaction, Publicité :
7 bis, Rue Omar Ben Abdelaziz
Tél.: 05.39.94.30.08
06.62.19.15.54
Fax : 05.39.94.57.09
Site Web : www.lejournaldetanger.com
E-mail : lejournaldetanger@gmail.com
direct@lejournaldetanger.com

DIRECTION - ADMINISTRATION :

Directeur responsable de la publication :
ABDELHAK BAKHAT
Directeur commercial :
MOHAMED TARINI BAKHAT
Service commerciale :
ABDEL ILAH - Tél.: 06.48.81.12.80
Secrétariat de direction :
Email : lejournaldetanger@gmail.com
Tél.: 05.39.94.30.08 / Fax : 05.39.94.57.09
Secrétariat : MAJDA MANSER
Imprimerie :
LE JOURNAL DE TANGER S.A.R.L.
Tirage : 10.000 exemplaires
Distribution : Sté HICHOU DISTRIBUTION s.a.r.l.
GSM : 06.61.66.73.15

REDACTION :

Rédaction Francophone : *L'Infographie :*
Mouna NABIL Nadia BOUKHOBZA
Soufian EL BADRI
Abdelilah Abbad
Rédaction Arabophone :
Mohammed IMEGHRANE Lamiae SLAOUI
Amal OUKACHA Mohamed OITACHE
Mohamed SAÏDI Rachid MADANI
Composition : Rabab BELKOUCH
Collaborateurs : Sidi Med. EL YAMLAHI OUAZZANI
Brahim TEMSAMANI Rachid DFOUF Hammouda

Membre de la

FÉDÉRATION MAROCAINE



ENTRE MoiUS

par Mouna NABIL
mounajournal@gmail.com



La féminité en exil : méditation sur une époque en quête de repères Réconcilier égalité et féminité : un chemin vers l'équilibre

« Une femme perd son charme dès qu'elle cesse d'y croire »

Dans sa quête légitime d'égalité avec l'homme, la femme contemporaine semble parfois se retrouver dans un paradoxe troublant : celui de devoir effacer ou neutraliser certains attributs de sa féminité, comme si ces derniers étaient incompatibles avec l'émancipation. Cette course à l'égalité, bien qu'indispensable, a parfois débouché sur un glissement discret mais profond : celui d'une féminité contrainte de se travestir pour exister dans un monde qui, malgré les apparences, demeure façonné par des codes masculins.

La société moderne, notamment dans ses milieux professionnels les plus exigeants, valorise la performance, la rationalité, l'endurance émotionnelle — des qualités longtemps, et à tort, considérées comme propres au masculin. Certaines femmes, poussées par l'exigence de s'imposer, adoptent des comportements plus durs, plus mécaniques, niant parfois leur sensibilité, leur intuition ou leur douceur. Ces dimensions pourtant essentielles de l'identité féminine sont reléguées à l'arrière-plan, comme si elles étaient un frein à la réussite. Une perte de la féminité au nom de l'égalité.

Dans cette logique, la femme moderne glisse vers un modèle de productivité quasi robotique, un modèle robotisé de réussite : toujours disponible, multitâche, efficace... parfois au prix de sa santé, de sa vie intime, de sa maternité ou de son équilibre affectif. Le mimétisme avec l'homme devient une norme implicite, comme si l'émancipation passait nécessairement par l'abandon de la singularité féminine. Mais cette posture, loin d'être une victoire, est une perte : celle de la diversité des forces humaines.

Il est douloureux d'assister au cœur d'une modernité débridée, parfois impuissants, au glissement progressif de notre monde vers une modernité effrénée, où les repères se brouillent, les valeurs se diluent et l'humain se dissout dans le vacarme des apparences. Le temps s'embaume. Tout va si vite que l'on ne distingue plus ce que l'on gagne de ce que l'on perd. Au cœur de cette mutation, la femme - celle qui, de tout temps, a porté dans son silence la mémoire de la tendresse et du lien - semble elle aussi emportée dans cette course à la reconnaissance.

À force de vouloir conquérir tous les espaces, la féminité a été sommée de s'adapter, de s'endurcir, de se redéfinir selon des standards artificiels. Cette grâce silencieuse, cette lumière intérieure, cette douceur féconde — autrefois évidentes — ont été sacrifiées sur l'autel de la performance. Dans une société saturée d'images, de filters et de normes rigides, la féminité se trouve souvent jugée par un regard extérieur, devenu le maître du visible. Les visages figés, les corps transformés, les identités lissées témoignent d'une souffrance invisible : celle d'une féminité en lutte pour rester visible sans se perdre.

Pourtant, l'enjeu n'est pas de renoncer aux conquêtes de liberté, mais de réconcilier celles-ci avec la nature profonde. Il ne s'agit pas de choisir entre pouvoir et féminité, mais de redéfinir le pouvoir en y intégrant la sensibilité, l'intuition, l'élégance, l'intelligence du cœur. La vraie égalité ne réside pas dans la ressemblance, mais dans la reconnaissance équitable de la différence. La femme peut être leader sans renier son humanité, influente sans se durcir, libre sans se masculiniser. Aller vers un nouveau paradigme : puissance et féminité

Un retour à l'essentiel, ce n'est pas un retour en arrière qu'il faut souhaiter, mais un retour à l'essence. Il est temps de redonner de l'espace à la lenteur, à la profondeur, à la pudeur. De réhabiliter la beauté de l'âme dans un monde trop attaché à la forme. Car lorsque la femme se déconnecte de sa vérité intérieure, c'est toute une société qui se déséquilibre. L'humanité a besoin de cette part féminine, en chaque femme comme en chaque homme : cette capacité à créer du lien, à ressentir, à éléver sans bruit.

La féminité véritable n'est pas en déclin. Elle attend simplement qu'on l'écoute à nouveau. Qu'on la choisisse. Qu'on la vive pleinement - librement - sans crainte d'être douce dans un monde dur, ni d'être profonde dans un monde superficiel.

Sun Trip Maroc : L'aventure solaire débarque au Royaume dans sa 1^{ère} édition à Tanger

Dans une ambiance conviviale et une énergie palpable, la ville de Tanger a vibré, mardi 29 avril, au rythme du lancement officiel de la première édition marocaine du « Sun Trip », une aventure écologique hors norme mêlant mobilité solaire, innovation et découverte du territoire.

C'est depuis la corniche de Tanger, point de départ symbolique entre mer et montagne, qu'un groupe de cyclistes de différentes nationalités, venus des quatre coins du monde, équipés de vélos solaires, a entamé un périple de plus de 2 500 kilomètres à travers le Maroc. Cette grande première en Afrique du Nord a été saluée par la présence de nombreuses personnalités locales et diplomatiques, notamment le Consul général de France à Tanger, M. Philippe Truquet, des représentants des autorités régionales, le directeur du Journal de Tanger, M. Abdelhak Bakhat, ainsi que plusieurs figures du monde associatif et écologique.

Un défi humain et technologique, conjuguant performance physique et autonomie énergétique. Les participants viennent du Maroc, de France, de Belgique, de Suisse et d'autres pays, tous unis par un même esprit d'aventure et de respect de l'environnement. L'objectif n'est pas la compétition, mais la rencontre, l'innovation et la valorisation des énergies propres. Les étapes traverseront des sites emblématiques comme Chefchaouen, Fès, Merzouga, Ouarzazate, Marrakech, avant une arrivée prévue à Lâayoune.

Le choix de Tanger pour le départ n'est pas anodin. Ville ouverte sur le monde, Tanger incarne le lien entre les continents, entre tradition et modernité, et s'impose comme un point stratégique pour lancer cette aventure tournée vers l'avenir. La cérémonie de lancement, ponctuée de discours engagés et d'échanges chaleureux, a mis en lumière l'enthousiasme des institutions locales pour les initiatives écologiques et les projets de mobilité durable.

Le Maroc, terrain d'avenir pour le solaire, se distingue par cette édition. Soutenu par de nombreux partenaires publics et privés, The Sun Trip Maroc reflète l'ambition du Royaume de devenir un acteur clé de la transition



Photos : Hammouda

énergétique. L'événement invite à repenser nos modes de déplacement tout en mettant en valeur les richesses naturelles, culturelles et humaines du pays.

Ce premier Sun Trip africain ouvre une nouvelle page pour ce rallye né en France en 2013. Il pourrait bien devenir, à l'avenir, un rendez-vous régulier et attendu, à la croisée des chemins entre technologie, écologie et aventure humaine.

1^{er} Mai une journée de célébration et d'engagement

Comme chaque année, la ville de Tanger a célébré la Fête du Travail dans une ambiance conviviale, militante et festive. Ce rendez-vous annuel, dédié à la reconnaissance des droits des travailleurs, a rassemblé syndicats, associations, citoyens et représentants officiels dans les rues de la ville.

Dès les premières heures de la matinée, plusieurs cortèges syndicaux ont sillonné les grandes artères de Tanger, arborant des banderoles, des drapeaux et des pancartes pour rappeler les revendications du monde du travail : des conditions de travail, justice sociale, équité salariale et protection des droits syndicaux. Les principales centrales syndicales – l'UMT, la CDT, l'UGTM, entre autres – étaient au rendez-vous, accompagnées d'une forte mobilisation de salariés venus de différents secteurs : enseignement, santé, industrie textile, transport et fonction publique.

En parallèle aux marches, de nombreuses animations culturelles et artistiques ont été organisées dans différents quartiers de la ville. Des concerts, spectacles de rue, ateliers pour enfants et expositions ont donné à cette journée un caractère festif et familial. Le parc Perdicaris et la place des Nations ont accueilli des événements po-



PH : Hammouda

pulaires réunissant familles, artistes et artisans locaux.

À cette occasion, plusieurs discours ont été prononcés par des responsables syndicaux, mettant en lumière les avancées obtenues au cours de l'année passée ainsi que les défis à venir. Ils ont également salué les efforts des travailleuses et travailleurs de Tanger, moteur essentiel

de l'économie régionale et nationale.

La commune de Tanger, représentée par ses élus, a exprimé son soutien aux revendications légitimes du monde du travail et a réaffirmé son engagement à œuvrer pour une gouvernance plus inclusive et pour la promotion du dialogue social.

Le 1er mai à Tanger reste donc un moment fort, mêlant mémoire historique, lutte sociale et joie collective. Une journée où la ville célèbre non seulement les droits acquis, mais aussi l'espoir d'un avenir plus équitable et plus solidaire pour tous.

L'ex-dirigeant du Raja Mohamed Boudrika extradé vers le Maroc et désormais en détention à Oukacha

Mohamed Boudrika, ancien président du Raja Club Athletic et ex-député du Rassemblement National des Indépendants (RNI), a été extradé vers le Maroc la semaine dernière depuis l'Allemagne, où il était détenu depuis juillet 2024. À son arrivée à l'aéroport international Mohammed V de Casablanca, il a été immédiatement remis aux autorités marocaines et transféré à la prison d'Oukacha.



L'extradition a été autorisée par la justice allemande le 26 février 2025, après plusieurs mois de détention provisoire à Hambourg. Boudrika avait été arrêté sur la base d'un mandat d'arrêt international émis par le Maroc, dans le cadre d'une série de dossiers judiciaires l'impliquant.

Selon les informations obtenues, Mohamed Boudrika a été condamné par contumace en mars 2024 à un an de prison avec sursis et à une amende de 232 500 dirhams pour émission de chèques sans provision. Mais c'est surtout une affaire de fraude immobilière qui alourdit son dossier. Il est accusé, avec plusieurs associés, de falsification de documents officiels pour des opérations foncières douteuses. Le tribunal avait prononcé

dans cette affaire une peine cumulative de 24 ans de prison ferme à la rencontre de l'ensemble des prévenus.

L'affaire Boudrika suscite un vif intérêt dans l'opinion publique en raison de la notoriété du personnage, aussi bien dans le monde du football que dans les cercles politiques. Président charismatique du Raja dans les années 2010, il s'était ensuite reconvertis dans la politique et avait siégé au Parlement jusqu'à la fin de son mandat en 2021.

Cette extradition marque un nouveau jalon dans les efforts des autorités marocaines pour renforcer la lutte contre la corruption et l'impunité. L'évolution judiciaire de ce dossier sera suivie de près, tant pour ses implications juridiques que pour sa portée symbolique.

L'injustice roule sur du neuf À Tanger, les routes se refont... mais pas là où le besoin est criant

Au milieu du vacarme des machines et de la poussière soulevée, une aberration saute aux yeux : la route du rond-point du club équestre Royale dépassant l'hôtel Andalusia, vers le rond-point de Boubana en parfait état, est entièrement en cours de goudronnage, elle est refaite. Pourquoi ? Pour qui ?



dée aurait dû être la priorité, pas un caprice de prestige.

Chaque centime dépensé ici est un centime volé aux contribuables, un centime qui aurait pu réparer une école, sécuriser une autre route, ou améliorer la vie d'un quartier délaissé.

La question qui se pose : qui contrôle encore la pertinence des projets à Tanger ? Existe-t-il une commission sérieuse, indépendante, capable de dire non aux abus ? Ou sommes-nous condamnés à voir l'argent public goudronner les chemins du favoritisme pendant que la majorité piétine dans les nids-de-poule ?

À Tanger, il est temps de sortir du silence. Parce que trop souvent, derrière un goudron lisse, se cache une injustice profonde.

Baleària inaugure une nouvelle ligne maritime entre Tanger Ville et Tarifa : un pont dynamique, entre ambition estivale et perspective durable

Dans le cadre d'un effort stratégique visant à renforcer les échanges entre l'Afrique du Nord et l'Europe du Sud, la compagnie maritime Baleària annonce l'ouverture officielle d'une nouvelle ligne régulière dépendant de Tanger Ville à Tarifa. À travers ce nouveau service, Baleària vient non seulement étoffer son réseau, mais aussi répondre à un besoin croissant de mobilité transfrontalière entre le Maroc et l'Espagne.

La traversée, rapide et fluide, est estimée à moins d'une heure, avec plusieurs rotations quotidiennes pour garantir flexibilité et ponctualité. Destinée à servir aussi bien aux touristes que aux travailleurs frontaliers et aux membres de la diaspora marocaine, cette ligne offre un accès direct et pratique aux deux rives du Détrict de Gibraltar.

« Cette ligne représente bien plus qu'un simple itinéraire maritime : c'est une passerelle culturelle, sociale et économique, un lien vivant entre deux continents », a déclaré un responsable de la compagnie. « Elle s'inscrit dans notre vision de rendre la Méditerranée plus connectée, plus accessible et plus durable. »

Conformément à ses engagements environnementaux, Baleària se mobilise pour cette desserte une flotte moderne et écoresponsable, équipée pour garantir à la fois confort, sécurité et respect des normes écologiques. Les autorités portuaires de Tanger Ville et de Tarifa collaborent étroitement avec la compagnie pour assurer une coordination optimale des opérations.

Reste cependant une question essentielle : cette ligne est-elle appelée à durer ou s'agit-il d'un dispositi-



tif renforcé pour la seule période estivale, marqué par une photo traditionnelle de trafic liée à l'Opération Marhaba ? Si la compagnie n'a pas encore effectivement tranché, plusieurs sources laissent entendre qu'un maintien à l'année est envisagé, sous réserve de la demande et des conditions opérationnelles.

Qu'il s'agisse d'une initiative saisonnière ou d'un service permanent, cette nouvelle liaison représente d'ores et déjà une avancée significative dans le rapprochement des territoires et des peuples. Elle positionne Tanger comme un carrefour majeur de mobilité en Méditerranée et conforte Baleària dans son rôle de leader du transport maritime régional.

La ville d'Al Hoceima se prépare pour la saison estivale

En préparation pour la saison estivale, L'Agence Urbaine d'Al Hoceima a mis en place un ensemble de mesures exceptionnelles pour accompagner le séjour des Marocains du monde, lors de la période estivale, afin d'améliorer la qualité des services qui leur sont offerts et d'améliorer les conditions d'accueil, en répondant de manière efficace à leurs besoins.

Selon des sources locales, les principaux travaux ont compris le nettoyage et la signalisation sur plusieurs de ses plages, connues pour attirer un grand nombre de visiteurs. Cette étape vise à renforcer la sécurité et l'organisation durant l'été.

Selon les mêmes sources, la Direction régionale de l'équipement d'Al Hoceima a annoncé un contrat pour l'aménagement des zones balnéaires, dont les travaux ont débuté ce mois de mai afin de garantir les meilleures conditions d'estivage.

Les travaux devraient inclure les plages de Quemado, Sfiha, Badès, Torres et Calabonita, en plus d'autres plages connues pour leur forte demande pendant les vacances d'été.

En plus de ces mesures pratiques, l'agence a mis à la disposition de ces MRE le numéro de téléphone (05.39.84.13.15) pour répondre à leurs préoccupations dans le domaine de l'urbanisme et pour fournir des informations sur les sujets qui les intéressent.

Il est à noter qu'Al Hoceima attire des dizaines de milliers de vacanciers durant l'été, notamment de la communauté des marocains résidents à l'étranger. Ces travaux font donc partie des préparatifs préliminaires visant à offrir une expérience sûre et accueillante aux visiteurs.

Lancement officiel de l'Observatoire Régional de Veille Stratégique et d'Intelligence Territoriale

Dans le cadre de la mise en œuvre du Schéma Régional d'Aménagement du Territoire 2021-2046 et du Programme de Développement Régional 2022-2027, la Région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma a organisé mardi 29 avril une rencontre franchissant ainsi une étape majeure vers une gouvernance fondée sur l'analyse stratégique des données et le suivi dynamique de ses territoires. Le Conseil régional a accueilli ce mardi un événement important à son siège à Tanger, marquant le lancement officiel de « l'Observatoire Régional de Veille Stratégique et d'Intelligence Territoriale (ORVSIT) ».

L'événement a été présidé par M. Abdelatif El Ghlabzouri, premier vice-président du Conseil régional, en présence de plusieurs personnalités institutionnelles et académiques de premier plan. Parmi les participants figuraient notamment M. Bouchaib El Moumni, président de l'Université Abdelmalek Essaâdi, M. Hicham Tijani représentant de la Wilaya de la région, M. Mohamed Addi, directeur régional du Plan, M. Amine El Harathi, directeur de pôle au Centre Régional d'Investissement, M. Aziz Chahbouni, directeur de la stratégie à l'Agence pour la promotion et le développement du Nord, et M. Yassine El Aaroud, président d'une commission à la Chambre régionale de commerce, d'industrie et de services.

Étaient également présents M. Rafiq Belkershe, vice-président du Conseil régional, des membres du Conseil, des représentants des services extérieurs, des fonctionnaires du Conseil ainsi que des membres des instances consultatives.

Un outil de gouvernance territoriale basé sur l'analyse stratégique

Lors de cette rencontre, M. Rabie Khamlichi, directeur général des services du Conseil régional, a présenté les objectifs, l'architecture institutionnelle et les axes d'intervention stratégique de ce nouvel outil. L'Observatoire vise notamment :

- la veille stratégique
- le développement de l'intelligence économique et territoriale
- une gouvernance participative renforcée par des partenariats

Présentation de la plateforme numérique

Le point d'orgue de cette rencontre a été la présentation officielle de la plateforme numérique dédiée à l'Observatoire : www.orvsit.crtta.ma. Cette démonstration a été assurée par Mme Rajaa El Bouhali, cadre au sein du



Conseil régional et responsable du projet. La plateforme se veut un outil interactif permettant de suivre en temps réel les dynamiques territoriales et d'analyser les indicateurs de développement de manière efficace et réactive.

Intervention du président et perspectives futures

Le président du Conseil régional, M. Omar Moro, a rejoint la séance en cours et salué le travail accompli par les différents partenaires. Il a insisté sur les prochaines étapes à franchir pour assurer une mise en œuvre efficace de l'Observatoire et renforcer son utilité au service du développement régional. Plusieurs interventions des participants ont ensuite enrichi le débat avec des propositions concrètes et des recommandations constructives.

Une initiative partenariale structurante

Fruit d'un partenariat stratégique entre le Conseil régional, la Wilaya, le Centre Régional d'Investissement, l'Université Abdelmalek Essaâdi, l'Agence du Nord, la direction régionale du Plan et la Chambre de commerce, l'Observatoire ambitionne d'établir une gouvernance fondée sur les données, l'anticipation et la concertation.

La journée s'est conclue par un atelier de formation animé par l'expert Driss El Fina, chargé de l'accompagnement et du déploiement du projet. Cet atelier a permis de détailler la méthodologie de travail adoptée ainsi que les mesures prévues pour assurer l'opérationnalisation de l'Observatoire sur le terrain.

En somme, ce lancement marque une avancée significative dans la dynamique de modernisation de la gouvernance régionale, en mettant les données et l'intelligence territoriale au cœur des politiques publiques.

L'aide de l'expert-comptable lors d'une vérification fiscale de la comptabilité

La perspective d'une vérification de comptabilité est généralement, pour le chef d'entreprise, un événement qu'il redoute car elle est, dans son esprit, synonyme d'anxiété permanente et de redressement.

En outre, les vérifications de comptabilité sont de mieux en mieux ciblées et s'achèvent presque toujours par des impositions supplémentaires.

On ne saurait toutefois réduire la vérification de la comptabilité par l'administration fiscale à ses seules conséquences financières car celle-ci s'exerce dans un cadre juridique strictement défini par le code général des impôts. La principale caractéristique de ce cadre juridique est de comprendre un grand nombre de règles de procédure destinées à garantir les droits du contribuable vérifié.

L'expert-comptable intervient fréquemment pour assister ses clients lors des contrôles fiscaux. En effet, de par sa grande maîtrise de la législation fiscale, il est l'interlocuteur adéquat pour aider ses clients dans leurs relations avec l'administration fiscale.

La profession comptable est habilitée à exercer des missions de conseil accessoires à la mission comptable. La reconnaissance de la qualité de l'expert-comptable en tant que conseil privilégié des entreprises doit aujourd'hui plus que jamais le conduire à proposer une mission complète comprenant à la fois un examen du bien-fondé des impositions et un examen des règles de procédure.

La mission de contrôle de la procédure de vérification de la comptabilité menée par l'administration fiscale doit nécessaire-

ment être conduite dans les deux procédures communes à toute vérification de la comptabilité : la procédure de contrôle et la procédure de redressement.

Durant la procédure de contrôle, le vérificateur procède à un certain nombre d'investigations dans l'entreprise afin d'apprecier la cohérence et la vraisemblance entre les déclarations et la situation de fait et de droit qu'il constate.

Avant la clôture de la vérification, l'administration procède à un échange oral et contradictoire concernant les rectifications qu'elle envisage d'apporter à la déclaration fiscale. C'est-à-dire que le chef d'entreprise (et mieux, son expert-comptable) doit être sollicité pour des précisions, des explications sur tel ou tel point de l'activité ou des documents. Ces observations formulées par le contribuable ou son conseiller, lors de l'échange précédent, sont prises en considération si l'administration fiscale les estimes fondées.

A l'issue de cette première phase d'investigations s'ouvre la procédure de redressement. Le vérificateur tire les conclusions de ses investigations et fait sa proposition de redressement. Celle-ci est discutée par écrit de façon contradictoire par des observations formulées par le contribuable vérifié ; l'administration fiscale doit, à son tour, répondre aux observations qu'elle reçoit.

Si, au terme de cet échange écrit et contradictoire, un désaccord subsiste entre les parties, les recours devant les commissions ou la justice sont saisis pour la mise en recouvrement ou le rejet partiel ou total des impositions supplémentaires, et clôturer la procédure de redressement.



MOHAMED LAHYANI

EXPERT-COMPTABLE & COMMISSAIRE AUX COMPTES DIPLÔMÉ D'ÉTAT À PARIS.

MEMBRE DE L'ORDRE DES EXPERTS-COMPTABLES AU MAROC ET EN FRANCE.

FONDATEUR D'UN CABINET D'AUDIT ET D'ANALYSE À TANGER

PRÉSIDENT DE LA COMMISSION ÉTUDES FISCALES & JURIDIQUES DU CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES EXPERTS-COMPTABLES DE TANGER TÉOUAN AL-HOCEIMA.

AUTEUR DE NOMBREUX OUVRAGES EN : FISCALITÉ, AUDIT, FINANCE, COMPTABILITÉ, EVALUATION DES SOCIÉTÉS, CONSOLIDATION, CONTRÔLE DE GESTION...

En marge de la réunion du Conseil du bassin du Loukkos, l'ONEE annonce la date des travaux dans la station de dessalement de Tanger



L'Office national de l'eau et de l'électricité (ONEE) - Secteur de l'eau - a annoncé que l'usine de dessalement d'eau de mer tant attendue à Tanger sera prête d'ici 2028. Il a expliqué que le projet est un projet majeur visant à renforcer la sécurité hydrique dans la région.

ors de la présentation des données à la marge de la réunion du Conseil du bassin du Loukkos à Tanger, il a été noté que la capacité de production de l'usine atteindra 100 millions de mètres cubes par an dès son lancement, cette capacité devra augmenter à 150 millions de mètres cubes en 2035 pour répondre à la demande croissante en eau.

Les responsables du bassin de Loukkos ont également indiqué que les études techniques du projet seront achevées d'ici la fin du mois de juin prochain, ce qui permettra de commencer prochainement la mise en œuvre effective des travaux.

Cependant, la station devrait jouer un rôle essentiel dans le cadre du programme national d'approvisionnement en eau des villes, des accords de partenariat étant signés avec un certain nombre d'institutions centrales. Ainsi, selon les premières estimations, le projet prendra entre deux et quatre ans à être achevé. Il est également prévu de contribuer à l'approvisionnement en

eau potable des villes de Tanger, Asilah et Larache.

L'ONEE souligne que ce projet représente une solution vitale en cas de sécheresse persistante et il contribuera également à améliorer la durabilité de l'approvisionnement en eau dans la région.

A cet égard, des études ont montré qu'une ville comme Tanger nécessiterait environ 275 000 mètres cubes d'eau par jour, dont 125 000 mètres cubes par jour sont destinés uniquement à l'eau potable. Par conséquent et selon les mêmes études, la capacité de l'usine augmentera progressivement pour atteindre une capacité finale de 400 000 mètres cubes par jour.

Il est à noter que le projet d'usine de dessalement d'eau de mer a été retardé, après que la priorité ait été donnée au projet « Autoroute de l'Eau », qui vise à relier le barrage d'Oued El Makhazine au barrage de Dar Khroufa pour alimenter en eau la région de Tanger métropole, à la lumière des défis hydrauliques actuels.

Tanger Med affiche un Chiffre d'Affaires records de plus de 11 milliards de dirhams



Le groupe Tanger Med continue d'afficher une dynamique de croissance soutenue, réalisant un chiffre d'affaires record de 11,23 milliards de dirhams (MMDH) sur l'année 2024, en hausse de 12,3% par rapport à 2023.

Considéré comme le premier port en Afrique et en Méditerranée, le port Tanger Med a atteint en 2024 une performance record avec 63,3 millions de tonnes manutentionnées, soit 11% de plus par rapport à 2023. Cependant, le volume total traité s'élève à 187 millions de tonnes et 11,44 millions de conteneurs EVP (Équivalent Vingt Pieds).

Via Marsa Maroc, le Groupe aménage plus de 3.000 hectares de zones industrielles accueillant plus de 1.400 entreprises actives dans divers secteurs, générant un chiffre d'affaires global de 174 milliards de dirhams et créant plus de 130.000 emplois.

Dans le même contexte, le groupe poursuit son ascension en matière de gestion portuaire exploitant 25 terminaux spécialisés dans le traitement des conteneurs et des vracs, ainsi, il confirme son dynamisme et son rôle comme plateforme de référence pour les importations et exportations nationales.

Ce succès est attribué au renforcement de la confiance des acteurs économiques et des compagnies maritimes mondiales, à l'augmentation des indicateurs de compétitivité, à la modernisation des infrastructures et des équipements, à l'amélioration des conditions d'accostage des navires et à la réduction des temps d'attente et de traitement.

Il convient de noter que le port Tanger Med est classé au 17^{ème} position des plus grands ports à conteneurs au monde selon le classement international récemment publié par ALPHALINER (Compagnie spécialisée dans l'analyse et le traitement des données du transport maritime), il est actuellement le seul port du bassin méditerranéen et d'Afrique à avoir intégré le top 30 des ports mondiaux, sur 500 ports évalués sur la base d'indicateurs précis de volume de trafic, d'efficacité opérationnelle et de qualité des services fournis.

La construction d'un canal pousse les habitants de GOUARET à adresser une plainte directement au ministre de l'équipement

Un projet de construction d'un canal de contrôle pour protéger la cité industrielle « Tanger Tech » des inondations, à la périphérie de Tanger, a suscité un mécontentement général parmi les habitants du village GOUARET, dans la commune de l'Aouama, qui fait partie de la préfecture de Tanger-Asilah.

Selon des médias locaux, les habitants concernés ont déposé une plainte adressée au ministre de l'Équipement et de l'Eau, Nizar BARAKA, dans laquelle ils ont appelé à une intervention urgente pour remédier aux dommages causés par le tracé du canal.

A cet égard, les résidents de GOUARET ont exprimé leur crainte que le projet provoque l'expropriation de leurs terres et de leurs maisons, déplaçant ainsi leurs familles vers un destin inconnu. Les habitants protestent contre les répercussions du projet sur leur stabilité sociale et leurs moyens de subsistance, soulignant que de nombreuses maisons sont menacées de démolition ou de perte d'accès en raison de la perte de certaines parties d'entre elles.

Selon la plainte des habitants, ils dénoncent l'étude technique du tracé du



canal, car certains immeubles résidentiels vont perdre un ou deux mètres de terrain, rendant l'accès à leur domicile

impossible. Dans d'autres endroits, le projet entraînera la démolition complète des résidences occupées par des famili-

les entières, laissant les terrains inutilisables et inaccessibles.

Les résidents ont confirmé que certaines terres agricoles seront touchées d'environ deux à trois mètres, rendant les parcelles restantes impropre à un usage agricole ou résidentiel pour la raison qu'elles restent coincées entre la zone industrielle et le canal prévu, aggravant encore les dommages causés aux familles touchées.

Pour éviter ces répercussions, la communauté affectée a proposé de dévier le canal de quelques mètres vers des terres inhabitées séparant le village de GOUARET et la zone industrielle de Tanger-Tech. Ils ont affirmé que cette mesure permettrait de construire le canal sans nuire aux habitants de la région, qui vivent sur ces terres depuis des décennies.

Préserver, créer, innover : la culture nord-marocaine en quête d'un nouveau souffle

Les acteurs culturels se penchent sur les défis et opportunités de la politique culturelle au nord du Maroc, ainsi, Le Palais Moulay Abdelhafid a accueilli ce dimanche matin une table ronde d'envergure sur le thème : « La politique culturelle au nord du Maroc : principaux défis et opportunités », dans le cadre de la 2^e édition du Festival du Printemps de Tanger, organisé par l'Association Locale de Tanger.

Modérée par Houssam El Haibouch, doctorant en études culturelles et président de l'association Global Shapers Tanger, la rencontre a rassemblé plusieurs figures majeures du paysage culturel régional. Parmi les intervenants, Abdelouahed Boughaïd, Président de la Fondation Tanger Métropole pour l'Action Éducative, Culturelle, Sociale et Sportive et président de la Commission des affaires sociales, culturelles, sportives et des relations avec la société civile au sein de la commune de Tanger, ainsi que la plasticienne reconnue Najwa El Hitmi, directrice du célèbre Espace d'Art Zawia.

Étaient également présents Zakaria Alailech, coordinateur des programmes du Centre Américain de Langues de Tanger, et l'artiste Sara Ariche, apportant chacun leur vision sur l'état actuel et les perspectives du secteur.

Autour d'un échange riche sur l'avenir culturel de la région, a été organisée une table ronde qui a attiré un public varié, comprenant des professionnels de la culture, des artistes locaux ainsi que plusieurs représentants de missions diplomatiques étrangères opérant au Maroc, spé-



cialisés dans le soutien aux projets culturels et créatifs. Les discussions ont porté sur l'importance de la politique culturelle en tant que levier de préservation du patrimoine matériel et immatériel. Les intervenants ont souligné le rôle central de la mise en place des cadres juridiques, de stratégies adaptées et de mécanismes de soutien, qui ont permis d'amorcer l'émergence d'une industrie culturelle et créative à fort potentiel économique et social.

Cependant, les participants n'ont pas manqué de pointer du doigt plusieurs obstacles freinant le développement du secteur culturel régional : les difficultés de communication entre artistes et administrations, les problématiques d'accès aux financements publics, l'opacité de certaines démarches de soutien, ainsi que

le manque de programmation culturelle structurée.

Ces contraintes, selon les professionnels présents, empêchent l'élosion d'un écosystème artistique dynamique et freinent l'accès de la culture à un public plus large. Des défis encore persistants restent à l'horizon.

L'interaction entre les intervenants et le public fut particuliè-

rement soutenue, tellement les points évoqués étaient forts dans leurs profondeurs de cause, prolongeant ainsi les débats bien au-delà du temps prévu. Ce prolongement spontané témoigne de l'intérêt marqué des participants pour la thématique abordée et de leur volonté collective de trouver des solutions concrètes.

Il est à noter que cette table ronde s'inscrivait dans la programmation du Festival du Printemps de Tanger, Un festival sous le signe de l'excellence dont la 2^e édition a été saluée pour son organisation ambitieuse et son contenu culturel de grande qualité. L'événement confirme ainsi la montée en puissance de Tanger comme centre de réflexion et de rayonnement culturel au nord du Royaume.

Double culture et création artistique : une table ronde vibrante au Local Spring Festival de Tanger

Le Local Spring Festival, qui s'est tenu du 24 au 27 avril, continue ainsi d'affirmer sa vocation : faire de Tanger un carrefour d'expressions artistiques contemporaines, ouvertes, critiques et connectées au monde.



Dans le cadre de sa deuxième édition, le Local Spring Festival, organisé au Palais des Institutions Italiennes a accueilli pour son lancement, une table ronde aussi stimulante qu'émouvante, centrée sur un thème crucial : « L'artiste et la double culture : explorer l'identité, l'appartenance et la création artistique entre deux cultures ». Un moment fort de cette édition, qui a su allier réflexion, témoignages personnels et analyses professionnelles.

Sous la modération éclairée de Kenza Janati Idrissi, chargée de communication à l'Observatoire Marocain de l'Image et des Médias et active au sein du Festival international du film Cap Spartel, les échanges ont permis de plonger au cœur des tensions créatives et des richesses nées du dialogue entre les cultures.

Quatre intervenants aux parcours riches et pluriels ont partagé leurs expériences :

Salah Eddine Touali – Chanteur-Auteur Inédit Gnawa, a parlé de son ancrage musical et de la manière dont la tradition gnawa peut être réinventée dans des codes contemporains, entre héritage et innovation.

Carole Guilloux, consultante en ingénierie culturelle, chargée de production pour Visa For

Music et co-fondatrice du tiers-lieu Tassarout à Rabat, a mis en lumière les enjeux structurels auxquels font face les artistes « biculturels » dans le paysage marocain et international.

Farid Othmane-Bentria Ramos, artiste et manager culturel au sein de la Fondation Pablo Iglesias, a exploré les dimensions politiques et identitaires de la double culture, notamment dans les contextes de migration et d'engagement.

Stéphanie Gaou, curatrice de livres et d'art, autrice et figure de la librairie Les Insolites, a apporté un regard poétique et éditorial sur les langages de la création plurielle.

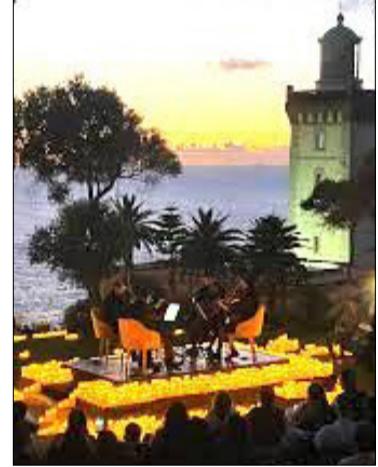
Le public, composé d'artistes, de chercheurs, d'étudiants et de curieux, a réagi avec enthousiasme à cette conversation collective. Les questions posées ont révélé un besoin croissant de plateformes de dialogue où la complexité des identités culturelles peut être exprimée librement, loin des stéréotypes.

La table ronde n'a pas seulement été une exploration intellectuelle : elle a aussi incarné une réalité vécue par de nombreux créateurs marocains et internationaux, tiraillés entre plusieurs univers mais capables de transformer ce tiraillement en moteur de création.

Nuit Envoûtante « Candlelight et Vivaldi sous les Étoiles »

Depuis février 2025, Tanger accueille une expérience musicale inédite : les Candlelights Concerts organisés par Fever. Ces concerts immersifs, éclairés à la lueur de milliers de bougies, transforment des lieux emblématiques en scènes intimistes, offrant au public une redécouverte de la musique classique et contemporaine dans une atmosphère envoûtante.

Le lancement de cette série à Tanger s'est fait au prestigieux Fairmont Tazi Palace, avec des performances du groupe Grupo artYmus. Parmi les concerts inauguraux figuraient un hommage aux chansons d'amour intemporelles pour la Saint-Valentin, une interprétation des "Quatre Saisons" de Vivaldi, ainsi qu'un programme mêlant les univers de Coldplay et Imagine Dragons.



Après une expérience mémorable au Fairmont Tazi Palace en février et une présentation spectaculaire au Cap Spartel en avril, Candlelight revient à Tanger en mai pour enchanter à nouveau les cœurs.

- 16 mai 2025 :
- Aux chandelles : avec les Quatre Saisons de Vivaldi et plus encore à 20h30
- Aux chandelles : Le meilleur de Hans Zimmer à 22h30.

Le Cap Spartel accueillera le concert "Candlelight: featuring Vivaldi's Four Seasons and More", interprété par le Quatuor Saphir. Ce programme mettra en lumière les chefs-d'œuvre de Vivaldi, notamment Le Printemps, L'Été, L'Automne et L'Hiver, ainsi que la célèbre La Follia.

Plongez dans une atmosphère envoûtante, où la musique dialogue avec la nuit, sous la lueur vacillante des bougies. Un moment suspendu, empreint de magie et de poésie, qui promet de faire vibrer le public sous les étoiles.

L'arrivée de ces concerts à Tanger reflète la volonté de la ville de s'affirmer comme un pôle culturel majeur au Maroc. En collaborant avec des musiciens locaux talentueux, Fever contribue à enrichir la scène artistique tangéroise tout en offrant aux spectateurs des moments uniques, où la musique et l'ambiance se conjuguent pour créer une expérience mémorable.

Un corps sans vie retrouvé dans un canal à Tanger



Tanger a été le théâtre d'un tragique accident ce mercredi matin après que le corps d'un jeune homme a été retrouvé dans un canal près de la gare.

Informés de l'incident, les agents de la sûreté nationale, appuyés par la police scientifique et les équipes de la protection civile, se sont précipités sur les lieux pour récupérer le corps dans le canal.

Selon les premières informations issues des enquêtes menées par les services de sécurité, la victime est un homme de 38 ans qui vit dans une situation sociale instable car il est en réalité sans-abri et accro à la colle à sniffer.

Les premières indications indiquent que le décès a été causé par une surdose de cette substance, par contre, l'examen initial a montré des signes de coups au niveau de la tête, ce qui suggère qu'il y a une suspicion criminelle dans la mort.

Le corps a été transféré à la morgue pour une autopsie, dans le cadre des enquêtes en cours pour déterminer la cause exacte du décès.

.....

Un adolescent poignarde un agent de sécurité au sein de son lycée



Mercredi, le lycée Ibn al-Haytham de Tanger a été le théâtre d'un incident horrible après qu'un élève de deuxième année a agressé avec une arme blanche un agent de sécurité privé à l'intérieur de l'établissement.

Selon les données disponibles, une querelle a éclaté entre l'étudiant et un collègue à l'intérieur de la cour de l'établissement, ce qui a nécessité l'intervention du gardien, qui a tenté de calmer la situation, demandant aux parties de quitter la cour.

L'étudiant a réagi violemment, et la menace s'est transformée en agression poignardant l'agent de sécurité devant les portes de l'établissement.

Le gardien blessé a été transporté d'urgence à l'hôpital Mohammed V, où des sources médicales ont confirmé que son état était stable après avoir reçu les traitements nécessaires.

.....

La guerre des routes continue à faire des ravages, 19 morts au compteur en seulement une semaine

Dix-neuf personnes ont été tuées et 3.018 autres ont été blessées, dont 133 de blessures graves, dans 2.267 accidents de la circulation enregistrés dans les zones urbaines au cours de la semaine du 21 au 27 avril.

Un communiqué de la Direction générale de la sûreté nationale attribue les principales causes de ces accidents, dans l'ordre, à l'inattention des conducteurs, au non-respect du droit de passage, à l'inattention des piétons, au non-respect de la distance de sécurité, au changement de voie sans sig-

nalisation, à la vitesse excessive, au non-respect des panneaux de signalisation, au manque de contrôle, à la conduite dans le sens interdit, à la conduite sur le côté gauche de la route et à la conduite en état d'ivresse.



Concernant les opérations de contrôle de la circulation, la même source a noté que les services de sécurité ont pu enregistrer 51.417 infractions, dresser 9.346 procès-verbaux qui ont été transmis au ministère public et percevoir 42.071 amendes à l'amiable, tandis que le montant perçu s'est élevé à 9.353.100 dirhams.

Le communiqué indique que le nombre de véhicules placés en fourrière communale a atteint 5 311, le nombre de documents retirés a atteint 9 346 et le nombre de véhicules saisis a atteint 671.

.....

Le Maroc a extradé l'un des fugitifs les plus dangereux du Portugal



Le ministère public portugais a annoncé mercredi dernier que Fabio Loureiro, l'un des cinq détenus évadés de la prison de Vale de Judeus le 7 septembre 2024, a été remis aux autorités portugaises après son arrestation à Tanger en octobre dernier.

Selon des sources médiatiques portugaises, cette extradition a été rendue possible grâce à une coopération judiciaire internationale étroite entre le Maroc et le Portugal, le Maroc ayant accepté la demande d'extradition présentée par les autorités portugaises dans les délais légaux.

L'arrestation de Fabio Loureiro s'inscrit dans le cadre d'une opération de sécurité internationale lancée moins de 24 heures après son évasion. Cette opération implique une coordination entre les agences de sécurité du Portugal, de l'Espagne et du Maroc. L'arrestation a marqué un tournant dans la traque de l'un des fugitifs les plus recherchés en Europe.

Fabio Loureiro, qui a été reconnu coupable de plusieurs crimes graves, dont l'enlèvement, le trafic de drogue, la constitution d'un gang criminel, le vol à main armée et la fuite de la justice, était considéré comme l'un des criminels les plus dangereux de la péninsule ibérique. Il avait échappé aux autorités pendant plusieurs mois avant son arrestation à Tanger.

Cette extradition souligne l'importance de la coopération internationale dans la lutte contre la criminalité organisée.

.....

Un jeune homme blessé dans une collision entre un bus et une moto

Le 30 avril 2025, un accident de la circulation a eu lieu le matin dans le quartier Nouinouche de Tanger, impliquant un bus de transport en commun et une moto. Le conducteur de la moto, un homme d'une trentaine d'années, a été gravement blessé lors de la collision.

Alertés par l'incident, les agents de la Protection Civile sont rapidement intervenus sur place et ont pris en

charge la victime, l'ambulance transportant le blessé d'urgence à l'hôpital Mohammed V de Tanger pour lui fournir les soins médicaux nécessaires.



Les forces de l'ordre se sont rendues sur les lieux de l'accident et ont ouvert une enquête pour déterminer les causes exactes de la collision. Cet événement tragique met en lumière la nécessité de renforcer les mesures de sécurité routière, particulièrement dans les zones à forte densité de circulation, telles que le quartier Nouinouche.

Cet accident rappelle à tous l'importance de la prudence et du respect des signalisations et des priorités

.....

Violence extrême dans le quartier "Dalia Sghira" : une famille terrorisée par son voisin



Mi-avril une violente altercation entre voisins dans le quartier de Dalia Sghira à Tanger a viré au cauchemar. Bilal Al-Wahabi, résident du quartier, affirme avoir été violemment agressé par son voisin, qui aurait utilisé une pierre pour lui fracturer la main avant de forcer l'entrée de son domicile, endommageant une fenêtre et menaçant sa famille de mort et de viol.

Selon la plainte déposée auprès du parquet près le tribunal de première instance de Tanger, la famille est restée enfermée dans la terreur sans que la Gendarmerie Royale n'intervienne, malgré des appels à l'aide.

Transportée à l'hôpital Mohammed V, la victime a reçu un certificat médical attestant d'une incapacité de travail de six mois, avec possibilité de prolongation. La situation psychologique de la famille est affectée, poussant Bilal à cesser toute activité professionnelle pour les protéger.

Le plaignant dénonce l'inaction des autorités face à un voisin décrit comme dangereux et réclame une intervention urgente du ministère public afin d'ouvrir une enquête et d'engager des poursuites judiciaires.

.....

Un opérateur d'excavatrice trouve la mort dans un accident de travail

La région de Bab Taliwan dans la province de Chefchaouen a été le théâtre d'un douloureux accident d'une excavatrice qui s'est renversée causant la mort immédiate de son opérateur.

Selon des sources locales, la victime était un jeune homme venant de la ville de Tétouan et il travaillait dans l'un des chantiers de la région.

Son corps a été transféré à la morgue de l'hôpital régional, et dans l'attente des procédures judiciaires en vigueur, la Gendarmerie royale a lancé une enquête pour déterminer les circonstances et les causes de l'accident.

BEREBERES Y ROMANOS

(Lección inaugural del Curso 1.985-86 en el INSTITUTO ESPAÑOL DE TANGER)

PARTIE 2

Durante mucho tiempo el testimonio histórico es, diríamente, escaso y confuso. Sólo sabemos que el país estaba habitado por los bereberes, de origen difícil de precisar, y que la región llamada Mauritania, que abarca más o menos el actual Marruecos, estaba dividida en principados autónomos, primero bajo el dominio cartaginés y, después de las Guerras Púnicas, bajo el de Roma, sobre todo en la época de la gran derrota del ambicioso y desgraciado Yugurta, rey de Numidia. Así, Mauritania, con una civilización mitad púnica, mitad romana, entra en el infierno carnaval de las guerras civiles romanas.

Un episodio poco conocido de la biografía de Sertorio, el que fue capaz de ser señor de España durante muchos años frente a Roma, tiene relación directa con la antigua Tánger y con su leyenda. El episodio nos revela la importancia intrínseca de nuestra ciudad, ya en esta época, y nos permite adivinar su historia anterior bajo la influencia mercantil fenicia y púnica.

Nos cuenta Plutarco que Sertorio, antes de su venida a España, convertido en verdadero "condottiero", enemigo del partido de Sila, pasará a Mauritania y tomará Tánger después de haber vencido a un general de Sila y a Ascalis, príncipe ambicioso, que ocupa la ciudad. Sertorio, incrédulo ante la tradición, ordena abrir el sepulcro de Anteo y, con gran sorpresa, se encuentra con un cuerpo descomunal, de setenta codos de longitud, alrededor de treinta m. Impresionado ordena cerrar el sepulcro y sacrifica víctimas en honor al gigante. Plutarco, como escolio, añade que la mujer de Anteo, Tingis, se "ayunto" con el matador de su marido, Hércules, y el hijo de ambos puso el nombre de su madre a la ciudad. Cierta que el racionalista Plutarco no puede por menos de añadir que toda esta historia la ha recibido de las obras históricas de Juba II, presunto descendiente de este matrimonio...



Sr. Ahmed MRABET acompañado con la antigua Secretaria del Instituto Srta. FINA que pasó el mano escrito de la conferencia del Sr. FIGURA

Las discordias civiles durante los triunviratos arrastraron a Mauritania y a Numidia en su vorágine. Indudablemente Octavio premió a Tánger, insurreccionada contra su rey Bocus, luego vencido por el triunviro, fundando aquí una colonia de veteranos. Era la preparación para el futuro dominio directo de toda la región. Este no se consolidaría hasta después del vil asesinato de Ptolomeo, el hijo de Juba II, de Numidia, por orden de Calígula, y de la insurrección bereber posterior.

Con Claudio, Tingis se convierte en la capital de una provincia imperial, La Mauritania Tingitana. La colonia adquiere mayor rango. En ella residirá el Procurador imperial. Volubilis fue ciudad importante, quizás capital secundaria, muy bien situada para el trato con los bereberes del interior, siempre difícil. Pero Tingis va a conservar su rango a lo largo de los avatares históricos.

Por un momento, con Otón, consentido primer marido de Popea y desgraciado y efímero emperador, la Tingitana va a depender de la Provincia Ulterior española, de la que Otón había sido gobernador durante diez años. Con Adriano vuelve a ser Provincia independiente con jurisdicción propia y Tingis, convento jurídico. Más tarde, en la reforma administrativa de Diocleciano pasa a formar parte de la diócesis española. Esta tendencia romana a ligar la Tingitana, pero, sobre todo, Tingis a su territorio, a la Bética, la región más romanizada y rica de Hispania, va a explotar una parte importante de la historia de Tánger.

Y un símbolo de esa relación entre Hispania y Tingis se encuentra en el martirio de Marcelo, centurión romano de la Legio VII Gemina, que moriría en Tánger por no querer sacrificar como militar ante el altar imperial. Y Marcelo no se encuentra solo en la nómina de mártires africanos. Casi al mismo tiempo que Marcelo, un notario del Pretorio en Tingis, Casiano, sufrió también martirio. Estos dos mártires, indirectamente y al margen de su personalidad como tales, nos hablan de esa civilización urbana, característica de la romanización de este mundo púnico-bereber, que era el Marruecos de entonces.

Continuará

Esta conferencia dada el año 1986 en el Instituto Severo Ochoa, la guardaba en su archivo el Pr. de árabe Sr. Majdi Mrabet.

Coupure d'électricité massive en Espagne, au Portugal et dans le sud de la France : une crise inédite et des réponses coordonnées

Une panne d'électricité d'une ampleur historique a frappé lundi 28 avril 2025, vers midi, la péninsule Ibérique et plusieurs régions du sud de la France, plongeant des millions de personnes dans l'obscurité et paralysant les principales infrastructures. Cet incident exceptionnel a mis à rude épreuve les réseaux électriques interconnectés d'Europe du Sud. Madrid, Lisbonne, Marseille dans le chaos.

En Espagne, l'effondrement soudain de 15 gigawatts – représentant 60 % de la demande nationale – en l'espace de cinq secondes a provoqué un black-out généralisé. Les grandes villes comme Madrid, Barcelone, Séville et Pampelune ont connu de graves perturbations dans les transports en commun, les réseaux de télécommunications et les systèmes de paiement. Des scènes de confusion ont été observées dans les gares, les aéroports et les hôpitaux, où les générateurs de secours ont dû être rapidement mobilisés.

Au Portugal, la situation n'était guère plus favorable. Le métro de Lisbonne s'est immobilisé, les feux de signalisation ont cessé de fonctionner et de vastes zones ont été privées de réseau mobile. Les autorités portugaises ont convoqué une réunion d'urgence et mis sur pied un groupe de travail pour suivre de près l'évolution de la situation. Un "phénomène atmosphérique rare" pourrait être à l'origine du dysfonctionnement, selon les premières hypothèses, même si une enquête approfondie est en cours.

En France, les coupures ont touché plusieurs territoires du sud-ouest, frontaliers de l'Espagne. Si l'impact a été moindre, les autorités françaises ont immédiatement réagi en coordination avec leurs partenaires ibériques. Des échanges techniques ont été engagés pour comprendre les causes de la panne et envisager des mesures de résilience renforcées à l'échelle européenne.



Face à cette crise énergétique d'une ampleur inédite, les gouvernements ont activé leurs plans d'urgence. En Espagne, le Premier ministre Pedro Sánchez a convoqué une cellule de crise au siège de Red Eléctrica, opérateur du réseau national. Grâce à la mobilisation rapide des équipes, environ 92 % du réseau espagnol était rétabli dès le lendemain matin. Des générateurs ont permis de sécuriser l'alimentation des services vitaux, comme les hôpitaux et les casernes de pompiers.

Cet incident révèle une fois de plus la vulnérabilité des systèmes interconnectés face à des événements climatiques extrêmes ou techniques imprévus. Il a mis en lumière l'urgence d'un investissement accumulé dans la modernisation des infrastructures, la sécurisation des réseaux et la diversification énergétique.

Dans un tout autre registre, cette crise intervient alors que l'Espagne poursuit le renforcement de ses relations bilatérales avec le Maroc. Lors d'une réception officielle à Madrid, le ministre espagnol de l'Intérieur Fernando Grande-Marlaska a tenu à saluer publiquement "l'engagement constant de Sa Majesté le Roi Mohammed VI en faveur du développement et de la stabilité du Royaume du Maroc". Il a également souligné "l'importance des relations fraternelles et de bon voisinage" entre les deux pays, mettant en exergue la contribution précieuse de la communauté marocaine en Espagne.

Cette convergence diplomatique ouvre la voie à une coopération renforcée dans des secteurs clés comme la sécurité énergétique, un enjeu désormais plus stratégique que jamais pour la stabilité régionale.



GITEX AFRICA 2025

**Marrakech, capitale africaine du numérique
GITEX Africa : Innovation, business et vision d'avenir**

Marrakech a accueilli, du 14 au 16 avril 2025, l'un des rendez-vous technologiques les plus attendus du continent : GITEX Africa, un événement d'envergure internationale qui a transformé la ville ocre en véritable capitale africaine de l'innovation numérique.

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, cette troisième édition de GITEX Africa 2025 a réuni un large éventail d'acteurs de l'écosystème numérique : startups, grands groupes, institutions publiques, investisseurs et experts internationaux. Plus de 1 400 exposants et délégations de plus de 130 pays ont répondu présents, confirmant la place stratégique du Maroc en tant que passerelle technologique entre l'Afrique et le reste du monde.

Innovation et transformation numérique au cœur des débats. Durant trois jours, GITEX Africa 2025 a été le théâtre de discussions stratégiques autour des grands défis du numérique sur le continent. L'intelligence artificielle, la cybersécurité, la santé numérique, la Fin Tech, l'Agri Tech et les villes intelligentes figuraient parmi les thématiques majeures abordées dans les conférences et ateliers.

Les participants ont également assisté à des démonstrations de solutions technologiques de pointe et à des sessions de pitch mettant en avant des startups africaines porteuses de projets innovants. Le salon a ainsi permis de renforcer les échanges et de favoriser la création de partenariats prometteurs pour l'avenir du numérique en Afrique.



Par son infrastructure moderne et sa position géographique privilégiée, le Maroc s'affirme aujourd'hui comme un acteur incontournable du numérique sur le continent. GITEX Africa a une fois de plus illustré cette ambition en offrant une plateforme unique pour connecter les entrepreneurs africains aux décideurs mondiaux et aux investisseurs.

Au-delà des rencontres professionnelles, l'événement a mis en lumière la volonté commune des opérateurs économiques et institutionnels de positionner l'Afrique comme un espace d'innovation et de croissance technologique durable.

Le succès de cette édition 2025 confirme l'importance de ce rendez-vous pour le développement du numérique en Afrique. Une dynamique prometteuse pour l'écosystème Tech africain. GITEX Africa s'impose désormais comme un passage obligé pour celles et ceux qui souhaitent accompagner et anticiper les mutations numériques du continent.

Avec une fréquentation record et des contenus de qualité, cette manifestation a posé les bases d'une dynamique renforcée, et les regards sont d'ores et déjà tournés vers la prochaine édition.

Témoignage de la Société Tangéroise de Maintenance (STM) Visiteurs à Gitex Africa Marrakech 2025 par deux jeunes Tangérois, ambitieux et modèles pour notre future jeunesse de la ville

El Khalil Bakkioui El Otmani - Contrôleur Interne

Badr Moudni - Responsable développement à l'international

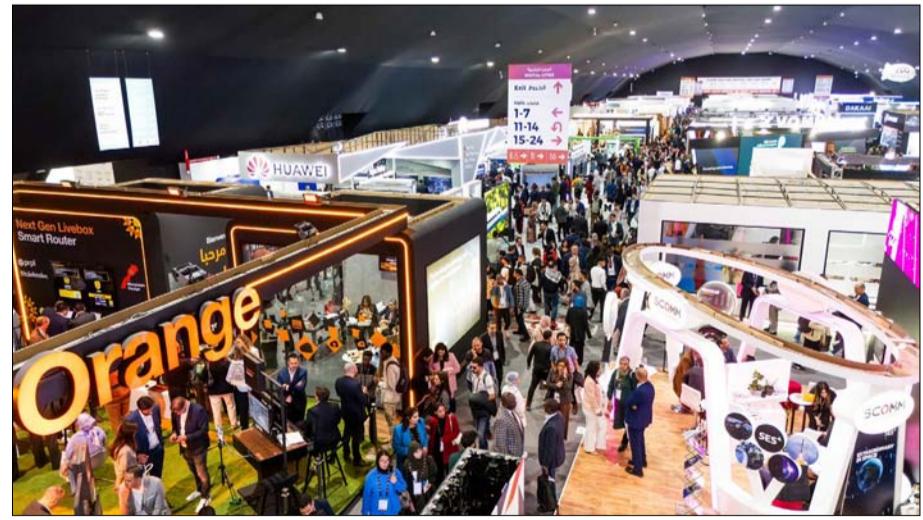
En tant que représentants de la Société Tangéroise de Maintenance (STM), nous avons eu le privilège de participer à l'édition 2025 de Gitex Africa, tenue à Marrakech. Une expérience qui, au-delà de sa richesse technologique, fut une immersion totale dans l'écosystème numérique mondial.

Dès les premiers instants, nous avons été frappés par la grandeur de l'événement : des dizaines de pavillons internationaux, une diversité sectorielle impressionnante, et surtout, une ambiance de partage et d'opportunités. Gitex ne se limite pas au monde de l'informatique. On y retrouve des solutions appliquées à l'éducation, à la finance, à l'audit, à la cybersécurité, à la restauration, à la communication, et bien plus. C'est une véritable cité numérique en mouvement, avec des espaces de réseautage, de démonstration et de négociation dignes des grands salons mondiaux.

Parmi les temps forts de notre visite : la section russe, orientée vers le développement en Afrique et ouverte au dialogue avec les entreprises locales ; ou encore les stands saoudiens, véritables bijoux de modernité où même l'expérience visiteur est scénarisée. À plusieurs reprises, nous avons pu discuter directement avec les CEO, CFO ou représentants locaux. Une chance rare, qui nous a permis de négocier, resauter et surtout mieux comprendre notre positionnement sur le marché.

Notre présence avait pour objectif une veille technologique approfondie, pour vérifier si STM reste compétitive, innovante et bien entourée. Résultat : un carnet de contacts enrichi, un catalogue fournisseur diversifié, et des pistes sérieuses de collaboration à court terme.

Mais plus encore, Gitex est un miroir de l'avenir. Un jeune Tangérois, qu'il soit entrepreneur, étudiant ou professionnel,



ne peut se permettre de rester à l'écart de cette dynamique. Dans un monde où chaque secteur — qu'il soit industriel, éducatif ou financier — se digitalise à vitesse grand V, ce type d'événement est un point de départ essentiel pour qui veut rester pertinent, développer son réseau, ou même débloquer son avenir professionnel.

Gitex, c'est plus qu'un salon : c'est un moteur. Un catalyseur d'idées, d'ambitions et de rencontres.

À STM, nous envisageons d'y revenir, peut-être même en tant qu'exposants. Parce qu'au final, la meilleure manière d'avancer, c'est d'oser se connecter au monde.

SPORT

L'ACTUALITE EN CONTINU

LES + VUS LES + COMMENTES DE RACHID MADANI

rachidtanger1@yahoo.fr - GSM : 0615539626



TRIBUNE DU SPORT

AL HOCEIMA: CHAMPIONNAT DE PECHE SPORTIVE 2ème MANCHE



AL HOCEIMA : Résultats de la deuxième manche du Championnat du Nord de pêche sportive Le rideau est tombé sur la deuxième manche de la compétition régionale de pêche sportive de plage (surfcasting) avec le couronnement de l'équipe de pêche sportive des jeunes du Rif d'Al Hoceima comme championne du nord dans une compétition de classe, qui s'est déroulée à la plage de Safiha sous la supervision de la Fédération marocaine de pêche sportive en mer, et en coopération avec l'Association de pêche sportive du Rif. Avec une présence distinguée des champions du Nord de la pêche sportive, habitués à participer au tournoi depuis sa création, les activités de cette session ont débuté par le tirage au sort. Les lieux étaient fermés aux champions, qui ont immédiatement commencé leurs préparatifs et leur préparation afin d'élaborer des stratégies appropriées. La compétition, qui s'est déroulée en un seul tour de 10h00 à 16h00, a donné aux participants l'occasion de rivaliser de compétences, de techniques et de développements dans ce sport, d'autant plus que les associations de la région nord disposent d'un groupe d'élite de champions de pêche sportive avec un niveau distingué et une vaste expérience dans la pratique, comme en témoignent les résultats qu'ils ont obtenus lors de la compétition de la Coupe du Trône pour la saison 2024 et de la compétition internationale Yuki Master qui s'est tenue à la plage municipale de Tanger fin novembre dernier. Après une compétition entre les champions dans des conditions météorologiques défavorables en raison du vent fort de Sharqi, le résultat de cette manche a été le succès de l'Association des jeunes du Rif en obtenant la première place au deuxième tour au niveau de l'équipe, tandis que la deuxième place est revenue à l'Association des amis de la mer pour la pêche à la canne, la troisième place est revenue à l'Association Amicus Debska et la quatrième place a correspondu à l'Association de Tétouan pour les amateurs de pêche à la canne. Au niveau individuel, la première place est obtenue par le duo Fakri Alwat et Said Tamiri de la Jeunesse du Rif pour la Pêche Sportive d'Al Hoceima, la deuxième place au duo Mohamed Shakoubi et Fouad Boushaibi du même club, la troisième place au duo Jawad Ida et Issa Al Hayek de l'Association des Amis de la Mer pour la Pêche à la Canne et le Développement de Chefchaouen, tandis que Rachid Badi et Al Madani Al Hanti de l'Association Amicus Debska de Tanger sont arrivés à la quatrième place. Après cette manche, les champions se retrouveront le 17 mai lors de la troisième manche qui se déroulera à la plage Ras Rmel de Larache.

PORTRAIT SPORTIF

UN DEBAT REGIONAL SUR L'ENCOURAGEMENT SPORTIF



Le sport marocain en particulier le football et le basket qui constituent la grande polémique dans les nombreux incidents qu'ils provoquent au sein d'un public déchainé, colérique, fou, est à la recherche du fair-play, du supporter sage, du calme et de la sportivité dans les stades. On est à la veille de l'organisation de deux compétitions de renommée mondiale: la CAN 25 et la Coupe du monde 30 et tient ne se fait pour l'éducation net la bonne conduite des spectateurs du Maroc. Pour la première fois, plusieurs acteurs étaient réunis à Tanger pour réfléchir sur une question importante : «comment encourager son équipe». Un débat régional organisé à la création d'un prix national annuel pour le meilleur supporter du sport. Cette initiative vise à promouvoir une culture de soutien positif et de rejet de la violence dans les stades marocains, en préparation des grands événements footballistiques que le Royaume s'apprête à accueillir, notamment la Coupe d'Afrique des Nations 2025 et la Coupe du Monde 2030. Les participants à ce débat, organisé à l'initiative de la région Tanger-Tétouan-Al Hoceima, ont mis l'accent sur la nécessité de reconnaître les comportements publics constructifs à travers des mécanismes incitatifs tangibles. Ils croyaient que la désignation d'un prix pour le meilleur public en termes de discipline et de sens des responsabilités contribuerait à inculquer des valeurs d'appartenance et de respect, et à diriger les énergies vers le soutien des équipes de manière civilisée. Les participants ont souligné que le fanatisme sportif ne devrait pas se limiter à une fréquentation saisonnière des stades ou à une interaction momentanée, mais devrait plutôt être élevé au rang de pratique sociale continue qui reflète l'identité nationale et l'esprit de citoyenneté. Ils ont appelé à l'élaboration d'une charte nationale qui définit les droits et les devoirs des fans et qui soit fondée sur les principes de respect et de tolérance. Le débat a également recommandé de renforcer le partenariat entre les pouvoirs publics, les clubs et les associations de supporters en incluant les groupes de supporters dans les comités d'organisation des matchs, en organisant des réunions périodiques pour expliquer les défis de sécurité et d'organisation et en attribuant des avantages incitatifs aux détenteurs de cartes de membre. Sur le plan organisationnel, les participants ont appelé à

l'adoption de billets électroniques et au déploiement de systèmes de surveillance intelligents aux entrées des stades, ainsi qu'à la mise à disposition d'installations d'accueil garantissant la dignité et la sécurité des spectateurs. Ils ont également appelé à l'amélioration des espaces et des services récréatifs au sein des stades, notamment l'éclairage et les installations sanitaires. Les recommandations ont également souligné le rôle central des médias pour accompagner cette transformation, à travers le développement de programmes de sensibilisation mettant en vedette d'anciens joueurs influents et la production de contenus numériques interactifs ciblant les jeunes. Ils ont également souligné la nécessité de créer un prix médiatique dédié aux initiatives qui contribuent à diffuser une culture de soutien responsable. Les recommandations concluent par un appel à la création de cellules régionales pour suivre la mise en œuvre des résultats de la réunion et assurer la coordination entre les différentes parties prenantes afin de progresser vers un modèle public équilibré qui fera du soutien au sport un levier de développement communautaire et d'ouverture culturelle. Ces recommandations interviennent à l'issue d'un débat régional sur l'encouragement sportif organisé à Tanger, troisième étape d'une série de débats régionaux qui ont débuté à Fès et se sont poursuivis jusqu'à Agadir. Les débats visent à formuler une vision nationale globale pour promouvoir une culture d'encouragement responsable. Le débat de Tanger a été l'occasion d'échanges d'expertises et d'expériences entre les pouvoirs publics, les élus, les clubs, les associations et les acteurs médiatiques, dans le but d'établir une base solide pour l'élaboration d'une charte nationale de promotion du sport, qui accompagnera les préparatifs en cours pour l'organisation de grands événements sportifs aux niveaux continental et international. Il est bien dommage de relever que la couverture médiatique de la réunion-débat n'a pas connu un grand succès puisque puisque plusieurs collègues de la presse sportive avec plus de trente ans d'expérience étaient oubliés car s'ils avaient été présents, ils auraient donné un aperçu sur leur vie professionnelle soit au stade Marchane, Souani, complexe Ibn Batouta, Hasnona, salle couverte de Badr , grande salle couverte Ziaten.

جريدة طنجة

أسبوعية إخبارية عامة - متعددة اللغات
تصدر طبعة كل يوم سبت وقد بلغت السنة 121 منذ صدورها سنة 1904

Restez Branchés sur toutes l'actualité à travers de nos plateformes digitales
www.lejournaldetanger.com



Scannez ici



رأيُهُ تأْمِضُ

عبد اللطيف بنيدبي

طنجة فضاء للتعايش

أريديني في زاندي الناقص هذا، أن أتوقف عند جملة من الشهادات التي أذلي لي بها كتاب ومفكرون وفنانون وازنون، عن زيارتهم لمدينة طنجة، للمشاركة في محطات ثقافية مختلفة، والتي من بينها مهرجان تويزا، الذي استطاع إلى حدود استعداداته لتنظيم دورة جديدة بعد شهرين من الآن، أن يحقق تميزاً باهراً في هذا الشأن، لكي نبرز بذلك العمق الوطني والمتواسطي والكوني لهذه المدينة التي تعانق فيما المحيط الأطلسي بالبحر الأبيض المتوسط، والتي أثبتت الرحال المذهل ابن بطوطة، رمز التعايش والسلام بامتياز، حين استطاع التأقلم مع كل الأجناس والشعوب التي اندمج معها عبر مختلف الأقطار والأماكن، كما يصف ذلك في رحلته «تحفة الناظار».

ورغم هذه الخصوصية الحضارية الاستثنائية لمدينة طنجة، لم يتمكن الفاعلون الثقافيون من استثمار فاعل لهذا الامتياز، وجعله أساساً لتنمية محلية تتصالح مع مكونات الهوية الحضارية المتجلزة في العمق المتوسطي والكوني، سيما بعد الورش الكبير المتمثل في إعادة تأهيل الفضاءات العتيقة للمدينة، وترميم معالمها التاريخية التي ستظل بحاجة إلى تفعيل ثقافي خاضع لرؤية متبرضة بعيدة المدى، بدل «اثقال» كاهل كل معلمة من معالم المدينة التاريخية ولوحات تشكيلية مبالغ في تنزيتها، وهو الأمر الذي استثنى في أكثر من مناسبة، وكذا نتمنى بدلًا من ذلك، تسطير مواعيد ثقافية وتاريخية تليق بكل معلمة أعيد تأهيلاها، مثل متحف ابن بطوطة ودار النيابة، وغيرهما من المعالم الشاهدة على الخصوصية التي تتمتع بها هذه المدينة.

لقد تواردت على فكري وخطاري هنا، في زاندي الناقص هذا، كل هذه الخواطر اللاحقة السريعة، وأنا بصدق إعادة قراءة ثانية متأنية شهية، للنص الشعري العشقى المذهب المطول الذي أبدعه الشاعر الكونى أدونيس عن مدينة طنجة، والذي يشكل ديواناً مكتملاً، يمكن اعتباره دون مبالغة من أجمل وأعمق النصوص الشعرية التي أبدعها شاعر عن مدينة، بعد استغرقه الصوفي في استحضار معالم طنجة العتيقة لستيني كاملتين، بروبة شعرية خالصة، لم يتمكن مبعد قبيله من الفوضى إلى أعماقها، وتلك من بين حسنات مهرجان تويزا الذي حظى بهذه التجية الشعرية من طرف شاعر ومحرك كبير، كما هو الشأن بالنسبة لكل الأسماء التي توافت على هذه المحطة الثقافية الفكرية الوازنة، يكفي أن نذكر من بينهم دون ترتيب، صادق جلال العظم ومحمد أركون ونور الدين الصايل ونوال السعداوي ويوسف الصديق ومحمد الطوزي وأدونيس وبرهان غليون وصنع الله إبراهيم وليوبولدو سيفايوس، وغيرهم كثير، من قامات فكرية وثقافية رفيعة المستوى.

تاريخ من نضال يتراجع شيئاً فشيئاً ..

صحف احتفالات فاتح ماي سببه المصالح الذاتية لبعض الملتفين حول النقابات والأحزاب ..



ت: حمودة

يشكل فاتح ماي، كل سنة، محطة تاريخية ورمزية، ذات جذور في ذاكرة ووجودان الطبقة العاملة في العالم أجمع وليس في المغرب لوحده. إنه مناسبة لاستحضار تضحيات العمال ونضالاتهم من أجل الدفاع والمطالبة بحقوقهم المشروعة، بحيث تتجدد فيه المطالب والتطلعات نحو مستقبل اجتماعي عادل، تسوده المساواة.. لكن ما لا يجادل فيه إثنان هو أن احتفالات فاتح ماي هي في تراجع متواصل بالغرب والظاهرة هاته باتت ملحوظة لدى المتعلم وغير المتعلم، لدى الكبير والصغير ولدى المرأة والرجل..

(البقية ص 3)

شخصيات بصدمة حياتها في تاريخ طنجة

المرحوم المفضل التمسمانى المرابط

تفتح الجريدة بباباً ضعن صفحاتها، لتناول بين الفينة والأخرى، سلسلة من قصص وذكريات، جديرة بالحكى، يجهل حقيقتها الكثيرون، أبطالها شخصيات شعبية عادية أو عمومية رسمية، عاشت في طنجة وتركت بصماتها في مجالات مختلفة ومازال الناس، كلّا من موقعه، يذكرونه إلى اليوم، كلما أتيحت فرصة أو مناسبة، مرتبطة بها.

نبدأ هذه السلسلة بسرد قصة العزوم المفضل التمسمانى المرابط، هذه الشخصية الشعبية، بامتياز والذى ارتبط اسمه وعرف بـ «كراج المرابط»، الكائن بساحة الأمم بطنجة، فمن هو الرجل؟



المرحوم المفضل التمسمانى



الدنيا ربيع في ثانوية «التحرير» !!

كتب: محمد سدحي

في خضم التصرّح والجمود الثقافي والفنى والرياضي الذى أعيشه شخصياً في العدة الأخيرة، خاصة بعد أن رحل أخلص الأصدقاء، ونقررت بما في سبيل وحالت دروب الحياة الضيق بيني وبين آخرين، ندانى المنادي الذى جاءنى صوته الشعري رخيماً من الجهة الأخرى للخط المفترض للهاتف المحمول: ليس سواه، الصديق الأستاذ الشاعر والمسرحي والإذاعي (قيد عنفوانه) مصطفى الزين، يدعونى إلى تضليل العين التي لا تعلو على الحاجب في «دنيا ربيع وهو بيع» وتقاسم الحديث مع تلميذات وتلاميذ وأطر إدارية وتربوية، ثانوية تأسيلية حديثة التأسيس تسمى «التحرير» وتقع في منطقة العوامة الغربية بمراكز «بني مكادة الجنوبية» لقبيلة شخص طنجة الكبرى، وذلك في إطار «المهرجان الريبيعي الثقافي والفنى والرياضي» في دورته التأسيسية الأولى...»

الصديق مصطفى سهل علي الأمور، مشكوراً، عندما حصر مشاركتى، خلال فعاليات المهرجان الريبيعي، في لقاء تواصلى مقتوح حول التجربة المتواضعة للداعى لكم بالخبر في الكتابة القصصية والصحافية التي تنبأ عن ثلاثين سنة شمسية. وكذلك كان، في اليوم الموعود، قبل ساعتين من التوقيت المحدد، تمنّقت قزمتي السوداء التي تحتوى، بالإضافة إلى أغراضي البسيطة والعادلة أقلام ومذكرة وأوراق على رواية «بيضة الديك» للراحل العزيز محمد زغاف، وديوان «صرخة الطين» لشاعر المبدع صديقي الراحل عميق (لا يعرفه معظم الشعراء الذين قال القاص المبدع صديقي الراحل رشيد شباري عن شعرهم ليهطل خيطاً من السماء) إلا وهو الصديق الشاعر خليل الوافي... غير أن «عقبولة» الذكريات عندي كانت جليّ بمصور ومشاهد وأحداث من الماضي، ماضي الطفولة... سرت ما شاء الله أن أسر قاصداً الثانوية التأسيلية التحرير جسب تعليمات الأستاذ مصطفى: شارع العربية السعودية، انعطفت يميناً، أمام بوابة مقر مقاطعة بني مكادة، على طول شارع القدس في اتجاه الركابي.. اليدين مرة أخرى في دارة ضحي العوامة، بعد مسافة قصيرة في اتجاه منطقة المرارين، عدت أدراجى (نصف دوراً) مصراً على يمين نفس الطريق، لأجد منفذًا عبر شريط طريق يعرض صغير جداً ينبع بالوانه الشديد يخترق تلاً ومحاذياً لحكومة مستحدثة في منطقة هي بمثابة حقول ممتدّة وفيافي في ذاكرتى... الطريق ذاك محدود مثل «الباسبور» الأخضر: حده الثانوية.

الأستاذ مصطفى الزين في انتظاري بوزرته البيضاء الأنبع من حليب «يوم الربيع»... نشاط وحيوية كما العادة، لم تتن منه السنوات الطوال في ممارسة المهنة، قلماً نجد اليوم مثل هذا الأستاذ الذي لا يكتفى بعمله كمدرس أجيير وفقط، وإنما يعتبر الحياة المدرسيّة لا تفصل عن الرسالة التعليمية التي هي قبس من همة الأنبياء والرسل... الأستاذ يضحك الآن، لأنني فاجأته بقولي إنني لم أصل إلى هذه البقاع المخضرة منذ حوالي أربعين سنة... وبالضبط عندما كان نزعى الفنم والبقر، هنا وهناك، خلال العطل المدرسية، ولم يكن يتقدّر إلى أنهاننا الطربية بأن المدينة ستزحف بهذا الشكل لتصل إلى هذه الميافي...»

وصلنا إلى ساحة المؤسسة، رحب بنا، مشكوراً، الأستاذة الفاضلة إكرام الجوانى مدرسة اللغة العربية، وهي التي كلفت بمحاورتى في اللقاء مع التلاميذ. ثم جاء السيد رئيس المؤسسة الأستاذ الهواري بوطراحة محظيّاً ومرحباً بشخصنا المتواضع... وقبل ساعة الجسم، عرجنا على «ورشة تكوينية في كتابة القصة القصيرة» من تأطير الناقد والقاص صديقى الأستاذ حميد البقالى... وهنا اكتملت براحتى وأحسست بالثقة أكثر وقضيت ساعة سعيدة على طاولة المدرس صحبة تلميذات وتلاميذ في عمر الزهور، وكانت ساعتى أكبر ومتعمقى أكثر وأنا أنصت بامتعان إلى المحاولات القصصية التي قدمها المستفيدات والمستفيدون في ختام الورشة التكوينية. جيل تفوق علينا صراحة في الجرأة على التعبير عن مكنون الذات بدون خجل مرضي ولا مركب نقش... حميد البقالى، هو الآخر، أستاذ متمنّ من أدواته... طوبى لتألمته...»

زاد وزنى اعتزازاً وانتشاءً بهذا اللقاء الحميّي الذي هو بمثابة تكريم لي، كما زاد تقلّب محفظتى بشهادة تقديرية جمّية وكتابتين راغفين هدية من صديقى العزيز حميد: «القصة القصيرة وإشكالية التجنيس - سمات القصة القصيرة عند محمد أنقار» و«حكايا أرجو» (قصص للأطفال).

المهرجان الريبيعي الثقافي والرياضي لثانوية «التحرير» التأسيلية بطنجة في دورته الأولى، نظم بشراكة مع جمعية المدينة للثقافة والتنمية، تحت شعار «الانفتاح والتواصل مع المحيط إغناء للحياة المدرسية»، من 25 إلى 30 أبريل 2025 وتتضمن عدة فعاليات وأنشطة متعددة: ندوات، موائد مستديرة، مسابقات ثقافية، عرض أفلام وثائقية، ورشات تكوينية، أمسيات أدبية وشعرية، دوريات رياضية، وجداريات فنية... وغيرها...»

- نلتقي !

هاجر إلى كندا التي لم يطق بها البرد والثلج، ليغير على التو وجهته، صوب ألمانيا التي قضى فيها سنين، فوزع وقته بين العمل ودراسة اللغة الألمانية، ثم انتقل إلى بلاد السويد سنة 1961 وبالضبط استقر بمدينة «غوتينبرغ» بحيث قضى فيها سنين، يزاول عمله في دار «سكنانيا» لصناعة قطع غيار السيارات وفي نفس الوقت، يتعلم اللغة السويدية كذلك، الأمر الذي كان سبباً في لقائه بالدكتور أسعد، سفير المغرب بالسويد في تلك الحقبة، إذ جمعتهما علاقة صداقة متينة وبفضل هذا السفير، رحمة الله عليه، وصل المرحوم المفضل المرابط، فيما بعد، إلى القصر الملكي العاشر بالرباط، سنتين ذلك لاحقاً.

(يتابع)

ولد المرحوم المفضل التمسمانى المرابط سنة 1937 بمنطقة إيزمورن بالحسيمة وهو ابن المقاوم المرحوم أحمد التمسمانى المرابط الذي أبلى البلاء الحسن في صفوف المقاومين والمجاهدين وعلى رأسهم المجاهد عبد الكريم الخطابي، بحيث كان المقاوم أحمد التمسمانى يشارك معه نجله «المفضل» في الجهاد وعمره عشر سنوات، أي فتح الطفل عينيه في حراسة السلاح بداخل سيارة أبيه والقيام بادوار تمويهية والاختباء في الصندوق الخلفي للسيارة ذاتها. ولما انتهت حرب الريف ونفي المقاوم عبد الكريم الخطابي من طرف الاستعمار الفرنسي، انتقل المفضل وشقيقه محمد، برقة والدهما المقاوم المرحوم أحمد إلى مدينة ططوان، ليشتغل المفضل سائقاً لسيارة أجرة في ملكية أبيه وعمره أربع عشرة سنة، بعدها

المغربي بليكسن بارجيوكو ..

رحلة فنية ورياضية واجتماعية حافلة



بليكسن بارجيوكو، الفنان المغربي البالجيكي المتعدد المواهب، يعتبر نموذجاً للشخصية التي تجمع بين الفن والرياضة والعمل الخيري. تمكن بارجيوكو من بناء رصيد غني متنوع بين الراب والهييب هوب والشعبي... ولم يكتف بذلك فقط، بل تجاوز الفن إلى العمل الخيري والرياضي.

في المجال الفني، يمتلك بارجيوكو صوتاً مميزاً ورؤية فنية واضحة، جعلته يحقق نجاحاً كبيراً في عالم الموسيقى. أغانيه التي تجمع بين الراب والهييب هوب والشعبي... تعبّر عن تجربته الشخصية واهتماماته الاجتماعية والثقافية.

ولكن بارجيوكو لم يكتف بالفن فقط، بل أسس جمعية تعنى بشؤونجالية المغاربة في العالم، ويقف بجانبهم في حل مشاكلهم. هذه الجمعية تهدف إلى تعزيز الروابط بين المغرب ومختلف الدول، وتعزيز الصورة الإيجابية للمغرب في الخارج.

في المجال الرياضي،نظم بارجيوكو العديد من التظاهرات الرياضية، التي تهدف إلى تعزيز الروح الرياضية والتنافس الشريف بين الشباب. مؤخراً، يستعد بارجيوكو لتنظيم تظاهرة رياضية وطنية ودولية، التي ستتّجذب العديد من الرياضيين والجمهور من مختلف أنحاء العالم.

هذه التظاهرة ستكون فرصة لتعزيز الروابط بين المغرب وبليكسن، وتعزيز الصورة الإيجابية للمغرب في الخارج. كما ستكون فرصة لتبادل الخبرات والمهارات بين الرياضيين من مختلف الجنسيات.

وعلى الصعيد الفني، كان بارجيوكو يعمل على فيلم يتحدث عن «البوفة»، إلا أنه تعرض لعملية نصب واحتياط من قبل المخرج كما جاء على لسانه، مما أدى إلى توقيف المشروع. ورغم ذلك، يظل بارجيوكو مصمماً على مواصلة مشواره الفني والرياضي، وخدمة الجالية المغربية في العالم.

بليكسن بارجيوكو، نموذج للشخصية المتعددة المواهب، التي تجمع بين الفن والرياضة والعمل الخيري. وهو دليل على أن النجاح لا يعرف الحدود، وأن الإرادة والتصميم يمكن أن يحققان المستحيل.

يمكن القول أن بليكسن بارجيوكو الفنان متعدد المواهب، يمتلك رؤية فنية ورياضية واجتماعية واضحة. وهو نموذج يحتذى به للشباب المغربي والبالجيكي، ولجميع من يرغب في تحقيق النجاح في مختلف المجالات.

في المجال الرياضي، نظم بارجيوكو العديد من التظاهرات الرياضية، التي تهدف إلى تعزيز الروح الرياضية والتنافس الشريف بين الشباب. ويستعد بارجيوكو لتنظيم تظاهرة رياضية وطنية ودولية، التي ستتّجذب العديد من الرياضيين والجمهور من مختلف أنحاء العالم.

ميناء طنجة المتوسط يرسي مكانته كأحد أبرز الموانئ العالمية في عام 2025



إعلان شركة "ميرسك" الدنماركية عن تحويل مسار خدمتها البحرية MECL من ميناء الجزيرة الخضراء الإسباني إلى ميناء طنجة المتوسط. هذا القرار الاستراتيجي يظهر الثقة المتزايدة في كفاءة الميناء المغربي وقدرته على تقديم خدمات عالية الجودة.

بالإضافة إلى ذلك، تم إطلاق خط بحري جديد يربط بين ميناء طنجة المتوسط وميناء هوليفا الإسباني، مما يعزز من الروابط التجارية بين المغرب وأوروبا. كما تم الإعلان عن خط بحري جديدي يربط بين ميناء طنجة المتوسط ومرسيليا الفرنسية، مما يعزز من الروابط السياسية والتجارية بين البلدين.

على مستوى البنية التحتية، تم الانتهاء من توسيعة محطة APM "Terminals MedPort Tangier"، مما رفع الطاقة الاستيعابية للميناء إلى 5.2 مليون حاوية نمطية سنوياً. كما تم توقيع اتفاقية مع شركة "Kalmar" لتحديث 32 ناقلة حاويات في الميناء، مما يعزز من كفاءة العمليات اللوجستية.

هذه الإنجازات تعكس التزام المغرب بتطوير قطاع النقل البحري وتغذّي من مكانته كمركز لوجستي عالمي. ميناء طنجة المتوسط ليس فقط بوابة للتجارة الأفريقية، بل أصبح لاعباً رئيسياً في سلاسل الإمداد العالمية، مما يساهم في تعزيز الاقتصاد الوطني وجذب الاستثمارات الأجنبية.

يواصل ميناء طنجة المتوسط ترسيخ مكانته كأحد أبرز الموانئ العالمية في عام 2025، متقدماً بوره الإقليمي ليصبح مركزاً لوحيدياً عالمياً بامتياز. هذا التقدم اللافت يعكس رؤية استراتيجية واضحة للمغرب في تعزيز موقعه على خارطة التجارة البحرية الدولية.

وفقاً لتصنيف شركة "الفالاينر" المتخصص، احتل ميناء طنجة المتوسط المرتبة 17 عالمياً من بين 500 ميناء للحاويات، متقدماً على موانئ عريقة مثل هامبورغ الألماني، ومقرباً من ميناء أنطويرب البلجيكي. هذا الإنجاز يجعله الميناء الأول في إفريقيا والبحر الأبيض المتوسط، والوحيد في المنطقة ضمن قائمة أفضل 20 ميناء عالمياً.

من حيث الأداء، شهد الميناء نمواً بنسبة 13.4% في حجم الحاويات المعالجة خلال عام 2023 مقارنة بالعام السابق، متقدماً عتبة 10 ملايين حاوية نمطية (TEU) لأول مرة في تاريخه. هذا النمو يعكس كفاءة العمليات والخدمات اللوجستية المتقدمة التي يقدمها الميناء، على صعيد الرابط البحري، يعد ميناء طنجة المتوسط نقطة التقائه الرئيسية لأكثر من 180 خط بحرياً يربط بينه وبين 170 ميناء في 70 دولة. هذا التنوع في الشبكات البحرية يعزز من قدرته على تسهيل حركة التجارة العالمية.

من أبرز التطورات في عام 2025،

بلاغ عن جمع عام



في أول مبادرة من نوعها وبمبادرة ودعم المؤسسات من العضوات والأعضاء من داخل المغرب وخارجها، انعقد صباح يوم السبت 26 أبريل 2025 بقاعة الندوات بمركز سيرفانطيس بتطوان الجمع العام التأسيسي لجمعية فريجي الجامعات والمعاهد العليا الإسبانية التي من شأنها أن تقدم إضافة نوعية للعلاقات المغاربية الإسبانية وتساهم في تعميم مختلف أوجه التعاون بين الشعبين والبلدين.

وقد أسرف اللقاء عن تشكيل مكتب مسير يتكون من دكتورة من مختلف التخصصات وفق اللائحة التالية:

- عثمان أغزوت الإدريسي
- ناجي زيوبيو
- فاطمة الزهراء العوني
- ياسر غيلان
- رشاد المايل
- نهادن العجوبى
- محمد مرانى علوى
- ناصر مولينا
- محمد الإدريسي
- نادية العشيري: نائبة للرئيس
- أيمن الغازي: كاتباً عاماً
- أحمد شلوان: نائباً للكاتب العام
- أحمد أمين المتيوي: أميناً للمال
- هدى السعدي: نائبة لأمين المال
- المستشارون: حسب التسلسل الأبجدي

تاريخ من نضال يتراجع شيئاً فشيئاً

ضعف احتفالات فاتح ماي سببه المصالح الذاتية بعض الملتقطين حول النقابات والأحزاب ..



وفي هذا الإطار، يظل فاتح ماي مناسبة سانحة، يتم من خلالها تجديد المطلب العلامة للعمال والتي تشمل العديد من الأمور، منها توفير فرص شغل لائق، مع التركيز على خلق وظائف مستقرة، تضمن حقوق العامل وكرامته، تحسين الأجور والقدرة الشرائية، لمواجهة ارتفاع تكاليف المعيشة وضمان حياة كريمة للعمال وأفراد أسرهم.

توسيع نطاق الحماية الاجتماعية ليشمل جميع العاملين، خاصة في القطاعات غير المهيكلة وما أكثرها، تعزيز الحريات النقابية، لتمكين العمال من تنظيم أنفسهم والدفاع عن حقوقهم بشكل فعال، بالإضافة إلى فرض تقليب الحوار الاجتماعي، باعتباره آلية أساسية لحل جميع التزاعات وتلبية مطالب العمال بشكل مستدام.

إن، فمن أجل هذه الأمور وبعضاً

والتفاوت في الأجور وضعف الحماية الاجتماعية في بعض القطاعات..

في هذا الإطار، يظل فاتح ماي مناسبة سانحة، يتم من خلالها تجديد المطلب العلامة للعمال والتي تشمل العديد من الأمور، منها توفير فرص شغل لائق، مع التركيز على خلق وظائف مستقرة، تضمن حقوق العامل وكرامته، تحسين الأجور والقدرة الشرائية، لمواجهة ارتفاع تكاليف المعيشة وضمان حياة كريمة للعمال وأفراد أسرهم، توسيع نطاق الحماية الاجتماعية ليشمل جميع العاملين، خاصة في القطاعات غير المهيكلة وما أكثرها، تعزيز الحريات النقابية، لتمكين العمال من تنظيم أنفسهم والدفاع عن حقوقهم بشكل فعال، بالإضافة إلى فرض تقليب الحوار الاجتماعي، باعتباره آلية أساسية لحل جميع التزاعات وتلبية مطالب العمال بشكل مستدام.

إن، فمن أجل هذه الأمور وبعضاً

(اتتمت ص 1)

ولعل أسباب ذلك مرجعها إلى تقهقر منسوب الثقة بين الطبقة العمالية والنقابات، فضلاً عن غياب الحس النضالي العمالي، خلال السنوات القليلة الماضية، بالإضافة إلى ما يمكن أن نسميه «النفور» الذي ياتي يغلب شريحة مختلفة وضاحلة عمل الأحزاب وتأثيرها السلبية في المواطنين. لذا، فليس غريباً أن تتتحول احتفالات فاتح ماي، سواء بمدينة طنجة أو بباقي مدن المملكة إلى نوع من «الفلكلور الاستعراضي» مادام أنه لم يعد لها دوافع، كما كان عليه الأمر فيما مضى.. فالاليوم، نسمع عن الرابع والمصالح التقافية الذاتية لبعض الأشخاص الملتفين حول هذه الإطارات «المناضلة»، مما تتجه وينتزع عنه تفريح لافت في التنسيقات في العديد من القطاعات، بحثاً عن استراثية جديدة للدفاع عن الطبقة العاملة وحماية حقوقها وحرياتها الأساسية وتحقيق مكاسبها المنشودة.

عبارة أخرى، نجد أن تراجع احتفالات فاتح ماي وبشكلها الباهت، لم يحدث بشكل عفوٍ مفضٍ، بل هو نتيجة للأسباب، سالفة الذكر، بالإضافة إلى المشهد الحزبي الذي يبدو مبططاً في أدائه واستعجاله، بالإضافة إلى المجتمع المدني الذي يبصم جزءاً كبيراً منه على شبه «غياب» عن توعية وتأطير الشباب، على الوجه الأكمل، علاوة على ما يمكن تسميته بـ«ضعف التأطير» داخل الجامعة المغاربية واستسلام النخبة المغاربية المثقفة أو تقاعسها، بعدم اندماجها في معالجة المعيش اليومي ومشاركتها في قراءة إكراهات تعرّض سبيل المواطنات والمواطنين في مجالات شتى، إذ يكفي الرجوع إلى الوراء، أيام زمان، لنجد كيف كانت الجامعات المغاربية تؤطر الطلبة وتقاومهم وتهينهم جيداً وبالتالي، فإن ذلك كان ينعكس عليهم، إيجاباً ويعطي ثماره التي تتجلى في قوة أدائهم من داخل الأحزاب السياسية ومختلف المكونات والحركات الأخرى. الحديث، هنا، يستبعد فتراته الراهنة من «سبعينيات وثمانينيات وتسعينيات» القرن الماضي، لكن و رغم كل شيء، فلا يزال فاتح ماي حتى اليوم يحمل دلالات وأهمية كبيرة في المشهد الاجتماعي والاقتصادي المغربي. صحيح أن هناك قدماً محروزاً في بعض المجالات، لكن لا تزال هناك، كذلك، تحديات كبيرة تواجه الطبقة العاملة، مثل البطالة وهشاشة العمل

م. إمغران

الدورة الأولى ل/forum الحسيني

مؤسسة عبد الله كنون

للثقافة والبحث العلمي

المرحوم الدكتور محمد مفتاح:

ذكرى إنسانية وعلمية

بمشاركة:

د. الصيبي الرازي الشاهي

د. محمد كنون الحسيني

د. هاشم الرئيسوني

د. مصطفى الزناتي

د. عبد اللطيف شهبون

د. قاسم الحسيني

د. محمد بن يعقوب

د. مؤمن مفتاح

السبت 11 ماي 1446هـ - 10 ماي 2025م الساعة الخامسة ونصف مساء

الجلسة العلمي العملي بخصوص



هل أصبح اتحاد طنجة يكمم أفواه منتقديه بالمتابعات القضائية؟

• Osama Al-Owami

وصراحة لم أستغرب قط من قرار متتبعة أحد المنخرطين بسبب تدوينة، ذلك أنني كنت بالأمس القريب متهمًا بسبيل من التهم التي وجهها لي المكتب السابق قبل أن تقضي المحكمة ببراءتي من جل التهم بعد جلسات ماراطونية اكتشفت فيها خطة تصفية الحسابات باستعمال خاتم الفريق واسمه.

ولعل السلطات القضائية بطنجة قد انتبهت إلى كثرة الشكايات، خلال الأعوام الأخيرة المقدمة باسم نادي اتحاد طنجة، وهذا الأمر يجعلنا نطرح السؤال بشكل مباشر وصريح.. من يقف وراء تحريض المكاتب لتحرير المتتابعات؟! هل أصبح اتحاد طنجة يصفي حساباته عبر المتتابعات القضائية؟! هل يستطيع المكتب تقديم حصيلته ومواجهة الإعلام المهني؟! هل يغطي المكتب على فشله عبر تكميم الأفواه وتحريك المتتابعات؟

مهما يكن الجواب، فقد صرت أفكر ملياً في تقديم شكایة تعويض عن الضرر الذي لحق بي جراء متابعة مكتب اتحاد طنجة، كما صار لزاماً على المنخرطين بالمكتب عقد جمع عام استثنائي لمعرفة المتسبب في هذه المتتابعات ومحاسبته. وعلى المكتب المسير تقديم بلاغات صحافية تكشف تاريخ انعقاد المكتب وقرار متابعته لأي منخرط أو عضو أو إعلامي، خصوصاً أن هذا القرار يستغل فيه اسم المكتب جميراً وفي جل الشكايات لم يكن أعضاء المكتب على علم بما يجري؟!



في المسار التاريخي لفريق اتحاد طنجة سجلت ملاحظات كثيرة تهم التدبير والتسخير، وصلت في مراحل معينة إلى درجة تخوين المكاتب واتهامها «ببيع وشراء» المباريات، وغيرها من تبريرات الجماهير التي تجد في فرضياتها حلاً لفشل الذريع الذي يتخطى فيه الفريق الأزرق.

وطوال هذه المدة، لم تلجم المكاتب السالفة إلى تكميم أفواه المنتقدين من المنخرطين أو الجماهير أو متتابعين لما يصدر منهم من ردود أفعال متباينة، ذلك أن حرية التعبير وال المجال الرياضي يرمته ليس إلا متنفساً للشعب للتقليل عن كرب معيشته المثلثة ببنوائب الدنيا، بل وفر الفضاء الأنسب للجماهير الكروية تاركة المجال للجميع في قول ما شاء وما يريد حول التدبير والتسخير بعيداً عن الشخصية أو التشهير أو غيرها من الأمور التي يرفضها الخلق البشري السوي، قبل أن يعاقب عليها القانون.

ومن عجائب ما يحصل خلال المكاتب الأخيرة لمكتب اتحاد طنجة، هو إقدامه على تسجيل العديد من الشكايات ضد المنخرطين والإعلاميين والجماهير فقط لكونهم يطروحون أسئلة ملحة أو ينتقدون تدبير الفريق من قبل مسيريه، مستعملين نفس المبررات في كل شكایة، آلا وهو تأثر اللاعبين نفسياً وعدم قدرتهم على التدريب، وعرقلة الفريق، هذا إن لم تجد تهماً أثقل يتفننـ أحدهم - في ممارسة سادية نفسية معينة يصفى من خلالها حساباته مع المشتكى به وذلك باسم نادي اتحاد طنجة.

من أجل إطلاق حوار وطني حول الديمقراطية السريفي يستعرض «السماء الرابعة» برواق وزارة الثقافة بمعرض الكتاب الدولي



في خطوة مفاجئة قامت وزارة الثقافة باستضافة المناضل اليساري الطنجاوي محمد السريفي فيilar لتقديم كتابه «السماء المربيعة» وذلك بالمعرض الدولي للكتاب بالرباط، وذلك يوم الجمعة 28 أبريل المنصرم، بحضور عدد من المناضلين والكتاب والأدباء والمهتمين بأدب السجون والتجربة الحقوقية بالمغرب.

وجه السريفي في معرض مداخلته التي نشطها الدكتور والإعلامي ادريس كسيكس الادريسي، تحية لوزارة الثقافة لأنها تعرف جيداً ما سيقول ولم تتعرض على إسمه في البرمجة القبلية، مستعرضاً تجربة كتابه «السماء المربيعة» من خلال تحديد مفاهيم العدالة والحرية والديمقراطية بمقابلها الظلم والتعذيب والديكتاتورية والتي طبعت العهد الماضي بما يعرف بسنوات الرصاص.

وقال السريفي «أحب المغرب حتى الموت، وأعطيه حياتي، للفلاح والعامل...»، وأشار أحياناً من أين يأتي هذا الحب رغم ما عانيته؟ مجيباً «هو جبي لأمي وأبي، فعندما نحب أحداً نحبه بأكمله. ولو لقنا للأطفال حقيقة حب الوطن، لما كانوا مثل ما يحدث اليوم يتطلعون لمغادرته» مبرزاً أن حب الوطن الحقيقي هو تجسيد فعلي عبر النضال، والعمل للتغيير، ومحبة بلدي والعدالة، لا يتعارضان».

وقال السريفي أنه بقدر ما يجب أن تكون فرحين بما تحقق من مساحات للحرية، يجب أن نبقى مستعدين للذهاب للسجن لتوسيع مساحات الحرية ببلدنا، متحسراً عن عدم إكمال ورش الإصلاح الديمقراطي خلال بداية القرن الجديد.

ودعا السريفي في ختام كلمته إلى ضرورة إطلاق شارع باسم إبراهام السرفاتي وعبد الله زعزع وغيرهما من المناضلين حتى تكرس ثقافة الاعتراف بمن تقاتلا من أجل مغرب حر ومستقل، داعياً إلى نقاش حول الديمقراطية والديكتاتورية، وحول الدستور وفصل السلطة مع تكسير أسس الديكتاتورية التي ترتكز على التحكم في السلطة، وتقسيم الحريات والسيطرة على الإعلام والصحافة ودمج السلطة عوض فصلها، مؤكداً أن مقدمة هذا النقاش لا تتأتى إلا بعفو عام شامل عن جميع المعتقلين السياسيين ومعتقلي الرأي والحربيات، وفي مقدمتهم شباب حراك الريف، مبرزاً في الوقت ذاته مسار العبور من الديكتاتورية إلى الديمقراطية، عبر تجاوز الأعطاب السالفة واستشراف مرحلة جديدة عنوانها الأبرز الكرامة، الديمقراطية، العدالة الاجتماعية والحرية.



• حمزة الوكولي

السياسة الثقافية في طنجة ..

بين الفاعل الجمعوي والملدي والفاعل الثقافي والفنـي لا مجال للمقارنة . . .

- تساهم في وضع أسس وتشريعات تهدف إلى صون وتنمية التراث المادي واللامادي في كل تجلياته.
- هي إجراءات وقوانين وبرامج حكومية تنظم وتحمي وتشجع ممارسة الأنشطة الثقافية والفنية.
- تشجيع وتطوير الممارسات الفنية كالمسرح، الموسيقى، الفنون البصرية والتشكيلية والأدائية، الرقصات الفلكورية والفنون المعاصرة، السينما.
- جعل الثقافة رافعة أساسية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة. وبعد ما جاء في الدستور 2011 في فصول عديدة حول الثقافة، ظهرت العديد من البرامج والاستراتيجيات والتشريعات تجلت في القانون 68.16 المتعلق بالفنان والمهن الفنية، وكذا برامج تهدف إلى حماية وصون التراث المادي واللامادي المغربي دون نسيان هيكلة القطاع وترسيخ مفهوم الصناعة الثقافية والإبداعية....



لذلك، فعل جميع الجمعيات التي تقول أنها تنشط في الثقافة والفنون أن تقوم بتنقيف أنفسها وفهم ماهي السياسة الثقافية والابتعاد عن الأفيفيات التي تحمل سهرة فنية بمشاركة من الله أعلم.... ولا تتواصل مع أهل الاختصاص وأهل المعرفة والمسؤولين الحقيقيين الذين يفهمون ويعرفون خبایا والتطورات الراهية التي يعرفها القطاع. كما يجب مراعاة البرمجة حتى يتنسى للجميع متباقة كل الأنشطة والمبادرات لأن المدينة هي من تستفيد من كل هذا والمواطن أيضاً، دون إغفال ونسيان التكوين في كيفية تقديم وتنمية المشاريع وليس ملء الأوراق في أدراج المؤسسات وخصوصاً المؤسسات التربوية والمنتخبة، ونهج منطق السعيادة. هذه البداية وسنستمر في شرح مفهوم السياسة الثقافية في قادم المقالات والله يهدي الجميع.... أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائمه....

في خضم الحديث عن الثقافة والفنون في طنجة وكيف يمكن جعل الصناعة الثقافية والابداعية رافعة أساسية نحو تنمية اقتصادية واجتماعية شاملة، تسهم في اشتعال ثقافي وفني ينسجم مع مكانة حاضرة البوغاز كبوابة المغرب نحو أوروبا وأول باب من العالم الآخر إلى إفريقيا، نعم هذه المدينة التي تحظى بعناية ملوكية خاصة وسامية تجلت في إطلاق العديد من المشاريع الثقافية ببنوية في ظرف عشر سنوات الأخيرة والتي غيرت صورة مدينة طنجة إلى مدينة تعرف تعاطفية شاملة في كل تراب مقاطعاتها الأربع في البنية والفضاءات الثقافية، سواء العمومية أو الخاصة أو التي تتبع للبعثات الأجنبية.

لكن يجب علينا أن نكون فيوضوح تام، فعدد الجمعيات في طنجة عدد جد مهم، لكن الجمعيات المختصة في الثقافة والفنون محسوبة على رؤوس الأصابع، بل بالأحرى أنشطتها الكبرى تعرف حضوراً نثرياً أو من أهل الاختصاص، لأنهم يستغلون بدعوات عبر البريد الإلكتروني وعبر خلق جمهور خاص بهم، لكن هؤلاء إن لم يقول القليل منهم من يتواصلون مع المسؤول والإدارة حسب عقلية هؤلاء لأنهم يتبعون كل صغيرة وكبيرة حول القوانين والتشريعات والبوابات المخصصة لدعم المشاريع... بينما عامة الجمعيات تجد جمعية كذا لثقافة والفنون والتنمية والعمل المدني والتاريخي والجغرافي والتربية على المواطنة والرقي بالمجتمع و ... فلابد التخصص؟ بينما المسؤول تعجبه مثل هذه الجمعيات لأنها يطلب فقط الدعم المادي أو عيني أو أي شيء المهم الدعم فقط؛ فلابد التخصص إليها المسؤولون عن الشأن العام وخصوصاً في مجال الثقافة والفنون، علماً أن المسؤول أو المنتخب يخشى التواصل مع الجمعيات المختصة لأن أسلوب نقاشهم لن يفهمه أو يعتبرهم «حسابين فراسهم»، في حين أن هؤلاء هم الأحق بالتواصل في كل الاستراتيجيات والبرامج لأن غالبيتهم يلعبون دور الدبلوماسية الناعمة مع كل أقطار المعمور... لذلك على الجميع أن يفهم خصوصاً الجمعيات التي تشتمل في كافة المجالات أو تخرط في جميع المبادرات بحيث يجب عليها أن تترك الثقافة والفنون لأهل الاختصاص أو تختص فيها فقط لا غير، أو تنشط في مجالات أخرى كالبيئة مثلاً لأن السياسة الثقافية لها معانٍ كثيرة نذكر منها:



الحرية؛ في الحاجة إلى فهم المفهوم

وليس من المنطق أن نجد فئة معينة بذاتها تجاهد في بلورة حركات تنم عن إظهار انحرافها وإشهاره تحت غطاء الحرية ومارستها بالشكل الذي يبدو صحيحاً في نظر مرديها، وتعتبر أن من حقها إعلان ذلك وأنه على المجتمع قبوله منها غصباً لكي يذعن لرغباتها.

بعبرة أوضح، مثل هذه الظواهر تمثل جهلاً بالمفهوم الحقيقي للحرية وانقلاباً عليه بل فهما مقولياً يتحتم معه الانكباب على تغيير النظرة وتصويبها، لأن مستقبل الأسرة والمجتمع بقيمته رهين بهذا الفهم.

د عبد الحق الخطاب

باحث في الشؤون القانونية - فاعل جمعوي

وببناء عليه، بات لزاماً على العقول الحكيمية والقوى الحياة والجهات المسؤولة حسب الأدوار والاختصاصات، فضلاً عن الفئة المثقفة، حماية نسيج المجتمع، وتحديد أدوار أفراده، ضمن خط اجتماعي يحترم الهوية والذاكرة والذات. إذا كان الانضباط هو الذي يمكننا من ممارسة حررتنا، فيماذا يجب أن ننضبط؟ يجب أن ننضبط بالأفعال التي تنسجم مع السنن أو القوانين الإلهية والوضعية على حد سواء، فإذا كان المرء حرراً في اختيار أفعاله، فإنه ليس حرراً في اختيار نتائج هذه الأفعال التي قد تنتهي بعنف وضرر للغير، سواء عمداً أو بدون قصد.

باختصار، الحرية مع الجهل لا تستقيم، الحرية مع اتباع الأهواء لا تستقيم، الحرية مع الأنانية وبعبادة (الآنا) لا تستقيم، ولا توجد حرية مطلقة لكون حرية الإنسان كما هو معلوم تنتهي عند انتهاء حرية الآخرين أو باستفزازهم.

إذن، فالحرية إطار لا يمكن تجاوزه أو اتخاذه مطية أو استعماله كذرية أو حجة، لأن ما يتم منه للشخص فعل ما يريد، هو نفسه بالمقابل ما يتاح للغير بغاية رفضه أو قبوله، أو انتقاده أو الاعتراض عليه.

إن ما نلحظه اليوم من تحولات بخصوص الحريات المكفولة بمقتضى الدستور والقوانين وكيفية ممارستها ببلادنا يطرح عدة تساؤلات جوهرية على مستوى المجتمع لارتباط ذلك بالقيم والأخلاق والأعراف الراسخة منذ زمن بعيد، ويعيد المرء إلى الواجهة النقاش القديم الجديد حول حدود الحرية هل مقيدة أم مطلقة وكذا بشأن مفهومها الكلاسيكي أم يمكن تجاوزه بدون رسم أي معلم أو شروط أو معايير يتعين الانضباط لها.

سياق هذا الكلام يعود لمجموعة من الأحداث والواقع التي تقع بين الفينة والأخرى داخل بعض الحواضر والقرى، كما هو الحال بالنسبة للخرجة المنسوبة لما يسمى بتنسقية المثليين أو جماعات الدعوة إلى التبشير والتنصير.

إنها تختفي في طياتها صراغاً خفياً بين العديد من التيارات، حيث يبدأ الشد والجذب، بين المحافظ والرجعي والحداثي، والتقديمي التحرري، وبين الديني واللاموني، وبين السياسي والعلمانى والفلسفى.... الخ. فهل نحن في ظل أزمة مفاهيم أم سوء فهم أم محاولة الانقلاب على المفاهيم؟

لا شك في أن الأمم تبحث عن عوامل الاستقرار بشتي صوره، لكنه سر تماسك المجتمع ونجاحه المستمر في مواجهة جميع الأزمات وكيف جميع أشكال السلوكات المضرة، مهما كانت درجة تأثيرها. لكن بعض الرسائل الموجهة للمجتمع يتم استيعابها أحياناً بشكل خاطئ وتوظيفها بصفة غير صحيحة، بل وتقديمها بطريقة مغلولة.

وهكذا، يس渥 القول بأن الانفتاح لا يعني تنازلات أخلاقية، تؤدي في ظاهرها أو باطنها إلى توطيع القانون والقيم الإنسانية الكونية قصد الانحراف حتى يتنسى الاعتراف به كجزء من الثقافة السائدة. ولا يعني منح مساحة من الحرية السماح بتحويلها ضد المجتمع وقيمته واستقراره.

ولا داع للتذكرة في هذا العقام، بأن المغرب ما فتئ يشكل وطناً يتسع لمختلف الأطياف والجنسيات ويستقبل الوفود بتتنوع حضارتها ويحترم ثقافتها وطقوسها بغض النظر عن جمجمها ولو كانت ذات أقليّة أو لها تبعيّة ضعيفة، لكنه احترام يقابله احترام الدولة وقوانينها التي شرعت لتحقيق الأمان والسكنية والرخاء للجميع.

”ديوان الأدب“ مبادرة تنقل الأدب من رفوف النخبة إلى صالونات التدبير الجماعي بطنجة



بخطة وصفت بأنها امتداد لجهود تعزيز المشهد الثقافي المحلي، أطلقت جماعة طنجة، يوم الخميس، مبادرة ”ديوان الأدب“، في إطار رؤية تروم إدماج الثقافة ضمن أدوات التنمية، وفتح الفضاءات المؤسساتية أمام الفعل الإبداعي.

وتأتي المبادرة، التي دشنها رئيس الجماعة منير ليموري، ضمن تحركات لدعم ترشيح طنجة للانضمام إلى شبكة المدن المبدعة لليونسكو - صنف الأدب، عبر إرساء فضاء دائم يحتفي بالكتاب، ويمنح الأدب المحلي موقعه المركزي في قلب المدينة.

ويتمثل ”ديوان الأدب“ فضاء مفتوحاً للكتاب والمفكرين والفنانيين، ويحتوي على مكتبة متخصصة في أدب المدينة، إلى جانب برمجة لقاءات مع المؤلفين وقراءات شعرية وندوات فكرية، كما تراهن الجماعة على التوثيق الرقمي والبث المباشر لضمان تفاعل أوسع مع الجمهور.

وفي كلمة له، قال منير ليموري إن المبادرة ”تجسد إرادة سياسية واضحة للارتقاء بالفعل الثقافي داخل المدينة“، مشيراً إلى أن المجلس الجماعي جعل من ”الثقافة إحدى أولوياته، من خلال مضاعفة الميزانية المخصصة لها وإطلاق مشاريع مهيكلة، من ضمنها ”ديوان الأدب“.

بـ سـ خـ لـ جـ

تطفو ظلة هرقة المختلين عقلياً
والمرضى نفسيًا على السطح، بين
الفنية والأخرى، ففي كل بيتٍ مغربٍ،
قد تجد شخصاً يعاني من اضطرابات
نفسيةٍ وبالتالي يشكل خطراً على باقي
أفراد أسرته، فضلاً عن وجود
متشردين ومصابين نفسياً، بالشاعر
العلم، حيث يتركون ويجربون
الآخرة والأحياء، بكلٍّ حريتهم،
رغم أنهم يكونون في وضعٍ بمحنةٍ
قنايلٍ موقوتةٍ، والنتيجة، استيقظ
الشكان من فتره إلى آخره، على تخبر
إنَّ ابنَ حيّهم فلاناً، جهزَ على
والدته بحومةٍ كذا، أوَانَ فلاناً
وضعَ حداً لحياة والده، بمنطقةٍ كذا،
الأهْرُ الذي يؤلم المواطنين زيادةً على
آلامِهم الشخصية.. فهل تصل رسالتُ
اليوم إلى الجهات المختصة، بعد
رسالاتٍ أخرى سابقة، بما كانت
أخطأت العنوان؟

محمد إغفران

الفكة المفيدة

16 ماي 1956

محمد العطاطي
Elatlatimohamed63@gmail.com

خلال فترة من التاريخ السياسي الحديث للمغرب، أي منذ توقيع معاهدات إيكس ببيان حتى أواخر القرن الماضي، عرف البلد مرحلة زمنية اعتاد مناضلو اليسار وعموم السياسيين تسميتها بسنوات الرصاص، وذلك كنایة عن موجات القمع والقهر التي كانت أجهزة الدولة تنفذها بشكل منهج ضد كل توجه ترى أنه مخالف لقواعد الحكم أو أن فيه تهديدًا لما تعتبره ضوابط الاستقرار المطلوب.

وخلال المرحلة المنتهية على حوالي ثلاثة عقود من الزمن، تشكلت لدى عموم المواطنين، داخل أرض الوطن وخارجها، نظرية حذرة تجاه مفهوم الأمن، قبل أن تتشكل لديهم، مع مرور الوقت، تساولات متقاوتة العمق عن مدى ملاءمة تطبيقاته العملية في أرض الواقع على يد جهاز ”الأمن الوطني“، وبلغت درجة الغموض لدى المواطنين بالنسبة لهم موضوع الآمن أن معظم الناس، بانتماءاتهم الطبقية والاجتماعية المختلفة، كانوا يعتبرون مصطلحاً مثل ”الشرطة“ مرادفاً حقيقياً للرعب والقمع وإخراج كل لسان متطاول، فالشرطة بالنسبة لهم هي ذراع الدولة التي تتحقق بها هيبيتها الضورية، بل إن رجل دولة وزعيم حزب سياسي كبير لم يتعدد لحظة في استدعائه ”الدولة“ لنجدته حين أحضر بخطر محقق بسلامته، فالرجل استعمل مصطلح الدولة لكنه يقصد جهازاً واحداً من أجهزتها هو جهاز الأمن والشرطة، أي أن الدولة، في نظره، تجسدتها الشرطة ولا أحد غيرها. وهذا يظهر المكانة القوية التي احتلتها أجهزة الآمن على مستوى هيأكل الدولة ووظائفها الحيوية.

لاشك أن مظاهر التحول التي شهدتها المغرب على فترات مختلفةمنذ وفاة الملك الحسن الثاني والتاحاق أجيال الجديدة من الموظفين للعمل في مختلف مصالح الأمن الوطني، قد ساهم إلى حد بعيد في إيهادات التغيير في أساليب العمل وفي درجات التكوين النظري وأساليب الممارسة الميدانية، وهو ما نعتقد أنه انعكس فعلياً على الحياة العامة للمغاربة بصورة تتحقق معها مصالحة رمزية بين ”الفرد“ كمواطن وبين ”الأمن“ كجهاز بشري مكون من ”أفراد“ مواطنين أيضاً.

لكن الأسئلة التي يلتفت إلى البحث عن جواب لها إلا الراسخون في البحث والتحصي، هي من نوع ماهية حجم التكالفة المالية التي تتبعها الدولة سنوياً في سبيل تحقيق رضا الناس عن وضعهم الأمني؟ وهل الأمن يعني القمع أم أن له وظائف لا تدركها العين المجردة؟ وهل من حلول يسهم الاعتماد عليها في المحافظة على الأمن والنظام وباتفاق أقل؟

لقد حدد ظهير 15.115 الصادر في 16 ماي 1956 الذي أنشأت بموجبه المديرية العامة للأمن الوطني، وظيفة الأخيرة في مهمة ”المحافظة على النظام العام وحماية الأشخاص والممتلكات“، أي أن وظيفة الأمن ببساطة هي أولاً، استمرارية النظام العام، بما يحيل عليه ذلك من استقرار وثبات، وثانياً، حماية الأفراد، مطلق الأفراد، باعتبار مجموعهم ذلك العنصر الرئيسي الذي لا تقوم الدولة إلا بوجوده، وثالثاً، حماية الممتلكات، أي مطلق الممتلكات، عائدة للدولة أو مواطنها، ممتلكات عامة كانت أو خاصة، وهو العنصر الأهم في ضبط الاستقرار المنشود والفعلي.

خلال السنة المالية 2024 ورد في الميزانية العامة، بيان المصالح وال النفقات، بند الأمن الوطني، مبلغ 12.466.910.000 عبارة عن اعتمادات الأداء لنفس السنة المالية، وهو مبلغ ضخم، لاسيما بالنظر لما يشكله من نسبة مقارنة بقيمة الناتج الوطني المحلي.

لاشك أن الجريمة، بأبعادها وأشكالها المختلفة لم تتوقف عن تطوير أدواتها وتنمية مقدراتها العلمية والمنهجية والتنظيمية، فهل تطور أجهزة الأمن مقدراتها بشكل يقلص النفقات ويخفض كلفة تحقيق الأمن دون الإخلال بالأمن العام؟ هل تتجهد الدولة في اختيار مناهج التواصل الحديثة لإشراك المواطن في تحمل مسؤولية الحفاظ على الأمن والنظام؟ هل لدى الدولة علماء اجتماع يقدمون أطروحتات حديثة حول نظرية الأمن؟ في انتظار إيميليات مقتنة عن هذه الأسئلة، تحية لرجال ونساء الآمن بمناسبة عيدهم الذي سيكون منتصف هذا الشهر.

من يحاسب من؟

2/1

في السنوات الماضية أي قبل مجيء حكومة أخنوش كانت حكومة العدالة والتنمية تدير الشأن العام بطريقتها الخاصة ووفق مزاج رئيسها الذي ظل ردها من الزمن يخطب ويحلل وينتقد ويصيغ ويكثر من الجدال أحياناً ومن المواقف أحياناً أخرى وبين تفاؤل المغاربة وتشاؤمهم علامات استفهام كبيرة إنتهت إلى خلاصة مفادها أن حكومة بنكيران لم تحمل أي مسؤولية للبلاد والعباد ولم تجتهد في إيجاد الحلول التي كان يتمناها المغاربة!! كانت حكومة غريبة وغير عادلة حطمت إلى حد كبير أرقاماً قياسية في خطابات شفوية مملة عجزت عن تحقيق طموحات وطلعات المواطنين!! وعلى عهد رئيسها تعطلت لغة العمل الفعلي الملموس والإنجازات الواقعية التي كان يتطلع إليها المواطن المغربي ولم يجد أمامه إلا السراب!! تصورات وبرامج وسياسات أملتها متطلبات مرحلة معينة ارتبطت بزمن الربيع العربي أو مايسماً تجاوزاً «برياح التغيير» لكن هذه البرامج لم تحقق شيئاً مما كان يتمناها المغاربة على أرض الواقع!! فالمواطن كان يتطلع إلى نتائج إيجابية ملموسة وواقعية ترتفقي بوضعه الاجتماعي ومعيشته اليومي إلى المستوى اللائق بما يضمن كرامته ويتحقق تطلعاته وانتظراته؟! وحتى لا أطيل الكلام في النازلة فإني لا أتردد بالقول أن حكومتي بنكيران والعثماني وجهان لعملة واحدة وسواء تعلق الأمر بالأولى أو بالثانية فإن ردود فعل انتقادية قوية أجمعت عليها مختلف وسائل الإعلام المقرئنة والمسموعة فضلاً عن موقع التواصل الاجتماعي أنهما وحكومتيهما كانوا يدوران في حلقة مفرغة وعلى حد قول العرب «العبرة بخواتمه». هكذا انتهت حلقات المسلسل غير المكتمل الذي حمل خطابات الإصلاح والتغيير والازدهار والنمو والفتور الأفضل إلى خيال ووهم وسراب يحسبه الضمان ماء حتى إذا جاءه لم يجد شيئاً؟! وكانت النتيجة أن تلقى الحزب الحاكم آنذاك هزيمة انتخابية قاسية مازالت تتردد صداها إلى اليوم على جميع المراحل والمستويات الانتخابية في الحاضر كما في البوادي؟! وسواء تعلق الأمر بالفترة السابقة أو الحالية أي الحكومة الساري مفعولها إلى أجل قريب نعمت أن يجعل الله برحيلها والتي يقول عنها الشعب إنها «حكومة غلاء فاحش وتدمير شامل ومنهجه لقدرته الشرائية!! وسنظل ندور في نفس الدائرة بما يشبه لعبة متاهات لامخرج منها!! كل حكومة تتقول ورثنا العجز من الحكومة السابقة!! هكذا دوليك؟! صعوبات ومشكلات اجتماعية وتراتيم سجلاتها السنوات الماضية وقد تهالك بعضها على بعض واتسع قطراها وحجمها وعرضها وطولها في غياب خارطة طريق تحدد أهدافاً صائبة وعقلانية؟! إحدى هذه المشكلات العويصة بات أمرها مستعصياً على الحل دون إغفال إنعكاساتها الوخيمة على مستقبل المواطنين بعد أن فتح ملفها على عهد حكومة بنكيران الذي ترك الجمل وما حمل على طاولة خلفه العثماني دون القيام بالمعتدين أو الاهتداء إلى إجراءات وحلول عملية؟! النازلة وما فيها بالمعنىين أو الاهتداء إلى إجراءات وحلول عملية؟! التقادم وتحذيرات المؤسسات مازالت معطلة إلى اليوم بالرغم من تنبيهات وتحذيرات المختصة!! فهل نحن أمام مسؤولية تقصيريّة في ما آلت إليه أنظمة التقادم الأساسية التي تواجه شبح الإفلاس وهو ماتؤكد التقارير الخاصة برصيد الأنظمة المذكورة وما تبقى من احتياطاتها فضلاً عن توقعات تنذر بارتفاع نسبة المسينين في بلادنا!! هذه الفتنة من كبار السن كانت محور كلامنا في حلقات سابقة نشرت على صفحات الجريدة تعرضنا فيها للحالة الاجتماعية والنفسية والصحية وعوائق كثيرة تهم الأشخاص المسينين القابعين بمراكمز ومؤسسات الرعاية الاجتماعية وتطوراتهم إلى تطوير وتحسين أوضاعهم الصحية منها على الخصوص!! الحقيقة التي لا سبيل إلى إنكارها هو أن صناديق التقاعد تعاني من أزمة حقيقية بسبب اختلال في توازناتها المالية وينتهي بها المطاف إلى شلل وعجز شامل في غياب إجراءات ومبادرات إصلاحية شاملة..

المندوبية العامة لإدارة السجون شقت طريقها بثبات نحو التحديث على أساس مبادئ العدالة والكرامة الإنسانية



أكمل المندوب العام لإدارة السجون وإعادة الإدماج، محمد صالح التمامك،اليوم الثلاثاء، أن المندوبية شقت طريقها،منذ تأسيسها، بخطى ثابتة نحو التحديث والتطوير واضعفة في صلب رسالتها مبادئ العدالة والإصلاح والكرامة الإنسانية.

وأبرز السيد التمامك، في كلمة خلال حفل تخليد الذكرى الـ17 لتأسيس المندوبية، الذي أحتضنه المركز الوطني لتكوين الأطر بتيفلت، أنه تحققت، خلال هذه الفترة، جملة من المكتسبات والمنجزات على جميع المستويات رغم الإكراهات المتعددة.

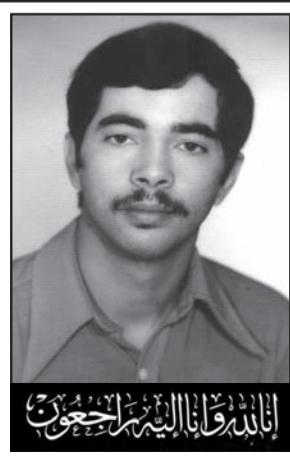
وأكَدَ أَنَّ مَا تَمَ تَحْقِيقَهُ كَانَ ثَمَرَةً لِجَهُودِ الادْمَارِ وَتَقْنَيِّعِ موظِفِيهَا مِنْ أَجْلِ رُفعِ مُسْتَوِيِّ الْخَدْمَاتِ وَالْوَفَاءِ بِالرَّسُلَةِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي يَحْمِلُونَهَا، لَافْتَأَتْ إِلَى أَنَّهُ بِفَضْلِ هَذِهِ الْجَهُودِ أَصْبَحَتِ الْمَنْدُوبِيَّةُ «نَمُوذِجًا يَحْتَذِي بِهِ إِقْلِيمِيًّا» فِي مَجَالِ تَدْبِيرِ الشَّانِ السَّبْجِيِّ وَإِعادَةِ الْإِدْمَاجِ.

وبعد أن سلط المندوب العام الضوء على أهمية الأدوار التي يضطلع بها موظف السجون لاسيما في «بيان مقدمة»، شدد على أن الاحتفال بذكرى التأسيس، الذي يشكل مناسبة تجسد الامتداد التاريخي والتغول المؤسساتي للمندوبيّة، لا تكتمل معانيه إلا باستحضار تضحيات ومجهودات من حملوا المنشغل وأخلصوا في أداء مهامهم.

وفي هذا الصدد، سجل السيد التامك أن إصدار النظام الأساسي الجديد يجسد «أسمى تقدير» لهذه البجهود وتأكيداً على أن «العنصر البشري هو المحور الأساسي للنجاح الحقيقى»، ويؤكد مستوى التطور المهني لهذه الفئة، موضحاً أن المندوبية سعّت من خلال هذا النظام الأساسي إلى رد الاعتبار لمهمة موظفي السجون، من خلال الارتقاء بالمسار المهني والرفع من

كما استعرض ما جاء به النظام الأساسي من امتيازات لهذه الفئة، مبرزاً أنه يهدف إلى استقطاب الكفاءات الازمة من خلال تنظيم مباريات توظيف ترتكز على معايير حديثة، وتطوير برامج التكوين بما يرفع من جاهزية الموظفين و يجعلهم قادرين على مواجحة التحديات.

﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَنَزَّلَ الْغَيْثَ وَعِلْمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَعْرِي فَسْ مَاهَا تَكَبَّرَ غَدَرًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾
(صدق الله العظيم)



عن عمر يناهز 70 سنة، لبى نداء ربه المشمول بعفو الله المرحوم

محمد التولى الشاعر

عميد شرطة متلاعنة

يوم الأربعاء 29 أبريل 2025 وشيع جثمانه الطاهر في موكب جنائزى مهيب، حضره الأهل والأحباب والمعارف ودفن بمقبرة المجاهدين، بعد صلاة الظهر بمسجد محمد الخامس.

بـهـذـا الـمـصـابـ الجـلـلـ، تـقـدـمـ أـسـرـةـ جـرـيـدةـ طـنـجـةـ بـأـحـرـ التـعـازـىـ إـلـىـ أـرـملـةـ الـفـقـيدـ، أـمـيـةـ الـبـلـاخـيـ وـإـلـىـ أـبـانـئـهـماـ: زـكـرـيـاءـ، مـحـمـدـ رـضـيـ وـنـبـيـلـةـ، بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ جـمـيعـ أـفـرـادـ عـاـنـلـاتـ، التـوـلـيـ لـشـاعـرـ، الـكـرـفـطـيـ الـعـمـرـانـيـ، الشـاطـيـ، الـهـرـيـشـ وـالـبـلـاخـيـ، رـاجـيـةـ لـهـمـ مـنـ تـعـالـىـ الصـبـرـ وـالـسـلـوانـ وـالـمـقـيـدـ عـظـيمـ الـأـجـرـ وـالـغـفـرـانـ، تـغـمـدـ اللـهـ بـوـاسـعـ رـحـمـتـهـ وـأـسـكـنـهـ فـسـيـحـ جـنـاتـهـ، مـعـ النـبـيـنـ وـالـصـدـيقـينـ وـالـشـهـادـاءـ وـالـصالـحـينـ وـحـسـنـ أـولـنـكـ رـفـيقـاـ.

«أفكار بلا أقotta» :

الصحفيون المغاربة واللغة العربية ؛ خصام ونكد

د. يونس إمغران



الهدف، ولعل هذه الصورة ناجمة عن كون صحفيي هذا الفريق اقتصرت على التكوين التقني، وتدربيوا على المعطيات الفنية والتكنولوجية والإدارية فقط، بينما دُرّموا من تلقين المضمون الفلسفى للغة وأساليبها وطرائق تعبيرها، كما لم يتم توجيههم نحو اكتساب العلوم والمعارف والثقافات المرتبطة بالمجتمع والدولة. لذلك نجد أن هذا الفريق لا يحظى بمعرفة العلوم الإنسانية، ولا يتمتع بالحس النقدي لما يعرض أمامه من ظواهر المجتمع، ولا يحسن النقاش الثقافي، ولا يقدر على التناول السياسي، ولا يقوى على الحديث عن الواقع والأحداث الساخنة الآتية بخطاب عربي عفويا سليم المبني وبعيد المغزى.

وحيث نتحدث عن واقع اللغة الصحفية ببلدنا الآمن، فهذا ينسحب أيضا على باقي الصحافة العربية التي تقدم لنا عملا إعلاميا غير جدير بلغة الضاد وإمكاناتها في صياغة الخبر والرأي والتعليق. ونحن لا ننكر أن اللغة العربية المستعملة في وسائل الإعلام المغربية والعربية شهدت تحولات ملحوظة على صعيد

أساليبها، حيث انتقلت من القوة والجازة والمعلم التراخي الصعب والمعقد إلى المرونة والسهولة والسلامة، والتinctقت بروح العصر مستجيبة لسرعته وحداثته وتغيراته، ولا غرابة في هذا التحول وهذا الانتقال مادامت اللغة في عمومها ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور الحياة والإنسان. لكن الذي نعترض عليه هو أن نجد اللغة العربية المعاصرة في الصحافة المكتوبة (عند عدد قليل من الصحفيين) أقرب

إلى اللغة الصحيحة التي ورثناها عن أجدادنا وعلمائنا اللغويين وأدبائنا البيانيين، بينما هي لغة ممسوحة ومشوهة تجمع في خطابها كل يابس وأخضر، وكل مذموم وم محمود، وكل غريب ومؤلف عند الصحفيين الممارسين في التلفزة والإذاعة والمواقع الإلكترونية. وهنا لا بد من القول: إن الصحافة علم حقيقي لا نشك في قواعده وضوابطه ونظرياته، لكنها أيضاً موهبة فطرية، فمن أصليل يقوم على اللغة والتواصل والتفاعل. وهذا معناه أن الصحفي الذي يراهن على الإلعام بعلم الصحافة من خلال دراسته الأكademie بالمعهد أو الجامعة فحسب، قد لا ينجح أبداً ما لم يكن موهوباً بطبيعته، وما لم يملك استعداداً شخصياً للانخراط في هذا العمل المهني، وما لم يتجه نحو التزود الكافي أو الواسع بمختلف المعرفات والثقافات والعلوم الأساسية من لغة وأدب وفكر وسياسة وتاريخ وعلم نفس واقتصاد ورياضة وقانون وغير ذلك.

ونحن لا نقول إن الموهبة كافية في صناعة الصحف، ولكن الجمع بين الموهبة والتكوين يُعد من شروط النجاح والقدرة على الإنجاز في

الممارسة الإعلامية، كما أن التثقيف الذاتي يزيد من صقل التجربة المهنية ويرتقي بالصحافة شكلًا ومضمونًا، بحيث يصبح الصحفي الناجح في طليعة من يقع على كاهله مهمة الحفاظ على سلامة اللغة العربية وحمايتها من التشويه والضعف واللحن، قبل أن يوكل الأمر للمفكرين والأدباء والفقهاء، لأن الصحفي يكتب بشكل يومي، ويلتقى جمهوره صباح مساء سواء على

الورقية أو الإلكترونية أو على مستوى التلفزيون والإذاعة. فدوره، إذاً، عظيم ومقدّر، ورسالته لا تقتصر على تنوير الرأي العام بالأخبار والآراء والأفكار والمواقوف، وإنما أيضًا في الدفاع عن لغته الحضارية وسلامتها، ونقائه تعبيرها، وببلغة معانيها، وقدسيّة تجلياتها الكامنة في الهوية والانتقاء. ورحم الله الإمام ابن حزم الذي قال إن قوة الدولة ونشاط أهلها وفراغهم يأتي من قوة لغتها، وأن سقوط اللغة يؤدي إلى تلف الدولة وغلبة العدو عليها. فكيف يرضي الصحفيون المغاربة لأنفسهم إسقاط لغتهم بعدم امتلاك أدوات استعمالها بالصورة الصحيحة والسليمة؟ وكيف تسمح الدولة لحد الساعة - ضداً على الدستور - بوجود وسائل إعلام تعتمد على لغة المستعمر الفرنسي في تنوير الرأي العام بقضاياها الوطنية، وفي الإعلان والترويج والتسويق والإشهار والدعائية والتسلية والترفيه؟

إن الصحفيين المغاربة مطالبون اليوم بأن يجعلوا من ممارستهم الإعلامية سلاحاً قوياً في وجه من يحرض على استمرار الضعف اللغوي في صحتنا، وقلعة حصينة ضد من يريد أن يخترقنا بالتطبيع مع راكدة الأسلوب وغرابته، ووطانة التعبير وسذاجته، وصوتنا عالياً وجهورياً ضد من يريدنا أن نخون لغتنا بالسکوت عما يقوم به من أعمال مريبة تسعى إلى إسقاطها وتمكين لغة العدو من الهيمنة عليها في الإعلام والتربية والتعليم والسياسة والاقتصاد.

في ختام مؤتمره السنوي، دعا مجمع اللغة العربية بالقاهرة يوم الخميس 25 من شوال 1446هـ الموافق 24 من إبريل 2025م، جميع الهيئات الثقافية والمؤسسات التعليمية والصحفية والرياضية ومؤسسات الإذاعة والتلفزيون والسينما بالوطن العربي والإسلامي إلى زيادة المحتوى العربي على شبكة المعلومات الدولية؛ وصياغته بلغة عربية فصيحة، وتقديم نمط لغوي راقٍ، من شأنه أن ينشر الفصحي المعاصرة في سبيل تطويرها واستثمار إمكاناتها من اشتراق وتحت وتعريب وقياس، منها بدور الإعلام المكتوب والمسموع في إطاره وترسيخ ثروة لفظية وتعبيرية فصيحة تغنى العربية المعاصرة وتجعلها أقدر على مواكبة تغيرات العصر؛ وتنمي الذخيرة اللغوية التي يمكن أن يستفاد منها في صناعة المعجمات اللغوية العامة وتحديثها.

وتعتبر هذه الشهادة التي يديها مجمع اللغة العربية بالقاهرة في حق وسائل الإعلام العربية في غاية الأهمية، وهي شهادة من شأنها أن تزيد من حماس الصحفيين العرب على تقوية زادهم اللغوي، وتدفعهم، وبالتالي، إلى الحرص على أن تكون كتاباتهم الصحفية محركة بلغة عربية سهلة وصيحة في المبني والمعنى، وبرامجهم الإعلامية مؤسسة على خطاب عربي مبين لا عوج فيه ولا غرابة، يفهمه المشاهد العربي والمسلم أينما كان وحيثما وجد، ومسامراتهم الإذاعية تتم وفق نمط لغوي فصيح وسليم يقوم على نسق من السرد والحوار والتواصل التفاعلي الذي يخلو من أي استعلاء أو نزعة استبدادية سلطوية.

إن اللغة الصحفية المعتمدة في المغرب؛ وخاصة على مستوى الصحافة المكتوبة الورقية منها والإلكترونية، تحتاج إلى تقوية وتطوير وجه واجتهاد، إذ أنها لغة مهزوزة من حيث التعبير الجمالي واختيار الألفاظ والكلمات، ومشوهة من حيث الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية. بل إن هذه اللغة تكشف عن حقيقة مؤلمة، وهي أنأغلب الصحفيين المغاربة - وأنا أعني ما أقول ومسؤول عما يصدر مني - لا يملكون ناصية اللغة العربية، ولا يتوفرون على أدنى رصيد من علم اشتراكها وتعريبها وقياسها، ولا يعرفون من معجمها البسيط إلا الخير والإحسان، لذلك نجد في كثير من نصوصهم - التي تتخذ من الخبر والتعليق والاستطلاع والتحقيق والحوارات لبوساً وقوالب تحرير - ضعفاً وركاكتة وهشاشة، فضلاً عن فقرها المعاني والدلائل.

والصحفيون المغاربة فريقان، فريق لم يدرس الصحافة من قبل، لا في مدرسة ولا في معهد ولا في جامعة، لكنه انخرط عملياً في الممارسة المهنية متسلحاً بثقافته العامة وقدرته الفكرية على التحليل والمناقشة والمناظرة. وقد تميز هذا الفريق، الذي كان مهيمناً على الوظائف في المؤسسات والمقاولات الإعلامية زمناً طويلاً، بامتلاكه لأدوات اللغة والتحليل، مما أهله للمساهمة في تطوير الصحافة المغربية والمشاركة في ارتقاءها مهنياً وأخلاقياً، كما تميز بمعرفته الواسعة باللغة العربية وحسن استعمالها في مجال التعبير عن القضايا الوطنية، بل وتكيفها مع معطيات العصر وأقلمنتها مع طبيعة المرحلة السياسية التي شهدتها البلاد بعد استقلالها وشروع الدولة في استنبات أسباب النهضة والتقدير. وما زال هذا الفريق - برواده وأعلامه وأحيائه وأمواته - يخدم العمل الصحفي من موقع التجربة والخبرة والنضال الفكري والتصنيف العلمي والغيرية الوطنية. وأما الفريق الثاني فهو الذي اتجه، باختيار منه أو بمحاجة التيار والموضة، إلى دراسة الصحافة والإعلام بالمدارس والمعاهد والأكاديميات داخل الوطن وخارجه، وهو فريق - في حقيقته - نشط وذكي، وتغلب عليه الحركة والمغامرة والجرأة وحب الظهور، وإن نجح في إبداع ممارسة مهنية عميقة ومحترفة، حيث خاض كل المعارك الصحفية المتمثلة في أجناسها المختلفة من مقال إخباري ورأي واستطلاع وتحقيق وحوار واستجواب وتحليل باقتدار كبير، إلا أنه لم يفلح في أن ينتج نصوصاً بلغة عربية بسيطة وسهلة وصيحة، ويتراكيب بأبنية صحيحة وسليمة، حيث ظل يكتب، ويحرر، ويغطي الأحداث تلغرافياً، ويقدم برامج إذاعية إخبارية وثقافية واجتماعية بلون من اللغة لا صلة لها باللغة العربية ولا بسحرها الجمالي ولا بذوقها التصويري والفنى، فلغته مشوهة وغريبة وغامضة وعاجزة عن أداء المعنى وتبلغ الرسالة وتحديد

”لغة الصحافة المعتمدة في المغرب تحتاج إلى تقوية وتطوير وجه واجتهاد، لكونها لغة مهزوزة من حيث التعبير الجمالي واختيار الألفاظ والكلمات، ومشوهة من حيث الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية“

”أغلب الصحفيين المغاربة لا يملكون ناصية اللغة العربية، ولا يتوفرون على أدنى رصيد من علم اشتراكها وتعريبها وقياسها، ولا يعرفون من معجمها البسيط إلا الخير والإحسان“

في المؤسسات والمقاولات الإعلامية زمناً طويلاً، بامتلاكه لأدوات اللغة والتحليل، مما أهله للمساهمة في تطوير الصحافة المغربية والمشاركة في ارتقاءها مهنياً وأخلاقياً، كما تميز بمعرفته الواسعة باللغة العربية وحسن استعمالها في مجال التعبير عن القضايا الوطنية، بل وتكيفها مع معطيات العصر وأقلمنتها مع طبيعة المرحلة السياسية التي شهدتها البلاد بعد استقلالها وشروع الدولة في استنبات أسباب النهضة والتقدير. وما زال هذا الفريق - برواده وأعلامه وأحيائه وأمواته - يخدم العمل الصحفي من موقع التجربة والخبرة والنضال الفكري والتصنيف العلمي والغيرية الوطنية. وأما الفريق الثاني فهو الذي اتجه، باختيار منه أو بمحاجة التيار والموضة، إلى دراسة الصحافة والإعلام بالمدارس والمعاهد والأكاديميات داخل الوطن وخارجه، وهو فريق - في حقيقته - نشط وذكي، وتغلب عليه الحركة والمغامرة والجرأة وحب الظهور، وإن نجح في إبداع ممارسة مهنية عميقة ومحترفة، حيث خاض كل المعارك الصحفية المتمثلة في أجناسها المختلفة من مقال إخباري ورأي واستطلاع وتحقيق وحوار واستجواب وتحليل باقتدار كبير، إلا أنه لم يفلح في أن ينتج نصوصاً بلغة عربية بسيطة وسهلة وصيحة، ويتراكيب بأبنية صحيحة وسليمة، حيث ظل يكتب، ويحرر، ويغطي الأحداث تلغرافياً، ويقدم برامج إذاعية إخبارية وثقافية واجتماعية بلون من اللغة لا صلة لها باللغة العربية ولا بسحرها الجمالي ولا بذوقها التصويري والفنى، فلغته مشوهة وغريبة وغامضة وعاجزة عن أداء المعنى وتبلغ الرسالة وتحديد



• الأستاذ محمد الزهري

تعذيب ترامب بقفف إيران سيثير ردًا انتقامياً

مفاوضات نووية حاسمة بين الولايات المتحدة وإيران مع مهلة ترامب للحرب

هذا الموقف على جر دول الخليج إلى المعركة باعتبار أنها تستضيف قوات وقواعد أمريكية على أرضها، بالإضافة إلى أصحاب المصالح المعتمدين على الطاقة من هذه الدول، كل هذا من شأنه أن يوسع الصراع أكثر فأكثر.

في البداية كانت التصعيدات تقتصر على ضربة ثم رد الفعل لضربة أخرى، وبعد ذلك توقيف الجميع عن التصعيد بعدم الرد المقابل، لكن محاولة تدمير وسحق البرنامج النووي الإيراني عسكرياً شيء آخر ويمثل مستوى تصعيد خطير جداً، لذلك من غير الممكن التنبؤ بمدى خطورته وتصعيده وسرعته.

وبخصوص إسرائيل، فمن البديهي أن القوات الجوية الإسرائيلية وقدراتها العسكرية ستزيد من تأجيج الأوضاع المتفرجة، باعتبار أن ترامب مقرب جداً من نتنياهو، ومن الواضح أن الإدارة الحالية في إسرائيل سترغب بشدة في المساعدة للقضاء على أخطر قدرات خصمها اللذوذ.

إذا كانت الولايات المتحدة مستعدة لخوض المعركة العسكرية مباشرة إلى جانب السلاح الجوي الإسرائيلي الذي يتميز بدوره بقوة ذات خبرة ومجاهزة بشكل جيد، إلا أنه لا يستطيع تحقيق نفس النتائج فيما يتعلق بضرب المنشآت النووية الإيرانية واستخدام القوة الجوية وحدها دون تدخل مباشر من الجيش الأمريكي.

يرى البعض أنه على الرغم من أن مدى الصواريخ الباليستية الإيرانية محدد علينا بـ 2000 كيلومتر، إلا أنه يمكن لإيران أن تضرب أهدافاً من خلال تزويد الحوثيين بصواريخ باليستية متعددة المدى قد تكون قادرة على إنتاجها أو من خلال إطلاق طائرات مسيرة من طراز شاهد من السفن، أو باستخدام صواريخ كروز تطلق من حاويات، وهي من إنتاج روسيا والصين للهجوم من المحيط الهندي.

إلى جانب آخر، هناك حركة النجباء التي تعد جزءاً من مظلة الفصائل العراقية التي تعمل تحت راية المقاومة الإسلامية في العراق، ويشمل هذا التكتل الائتلاف الأوسع المعروف بمحور المقاومة، المتحالف مع إيران، هذه الحركة قد تدخل بدورها نيابة عن حركة حماس الفلسطينية في حربها مع إسرائيل.

وعلى الرغم من الفصائل العراقية التي أوقفت إلى حد كبير حملتها من الهجمات الصاروخية ضد القوات الأمريكية، إلا أن التوترات الحالية التي تشمل كلًّا من الولايات المتحدة وإسرائيل وإيران قد اشتعلت مجدداً خلال الأسبوع الأخير وتندثر بالمواجهة.

وأخيراً يمكن القول أن سيناريو التوتر والضغط بدون مواجهة عسكرية هو استمرار للتصعيد الكلامي والتهديدات لـ إثبات إيران على تقديم تنازلات دبلوماسية وفرض المزيد من العقوبات الاقتصادية عليها كبديل للحرب المدمرة، هذا التوجه هو الأكثر ترجيحاً إذا نجحت الجهود الأوروبية في الوصول إلى الوفاق والتهديد بين الولايات المتحدة وإيران.

سياسة الضغط المستمر التي شهدت خلال فترته الأولى انسحاب الولايات المتحدة من الاتفاق التاريخي بشأن البرنامج النووي الإيراني وإعادة فرض العقوبات على طهران.

ورغم هذه الضغوط فالدول الأوروبية تحث إيران اليوم على الدخول في محادثات لمعالجة المخاوف بشأن تقدم برنامجها النووي ولا شك أن التوترات بين الولايات المتحدة وإيران ستزداد حدة، وربما ستؤدي إلى مواجهة عسكرية شاملة، وهذه المواجهة سوف لن تزعزع استقرار الشرق الأوسط فقط بل سيؤثر مباشرة على السياسة الخارجية الأمريكية في ظل رئاسة ترامب الثانية.

ال موقف الإيراني

إيران مستعدة للدفاع عن أراضيها بعد إنذار ترامب، وأشار الرئيس الإيراني مسعود بريشكيان إلى أن إيران مستعدة للرد على أي هجوم أمريكي، وأن بلاده لن تقبل الإنذارات التي تصدر عن إدارة ترامب فيما يتعلق ببرنامجها النووي، كما تحدث رئيس البرلمان الإيراني يوم 28 أبريل 2025 قائلاً، أن طهران ستقوم بضرب القواعد الأمريكية في المنطقة، إذا نفذت واشنطن تهديدها بعمل عسكري ضد إيران في حالة عدم

الهجوم المدمر على الحوثيين أضفت مصداقية على تحذير ترامب بأنه إذا لم يتم إحراز تقدم في وقف وتراجع التقدم النووي الإيراني، الذي يبدو أنه أوصل للبلاد إلى عتبة امتلاك الأسلحة النووية، فإن الولايات المتحدة وإسرائيل ستقوم بتنفيذ ضربات عسكرية مدمرة ضد المنشآت النووية الإيرانية.

أكد ترامب في تصريحاته بأن إيران ستتعرض لضربات ساحقة ل برنامجه النووي وأعطى الانطلاقاً بإجراء تدريبات جوية مشتركة مع إسرائيل، شاركت فيها قذيفة أمريكية من طراز B-52 القادرة على حمل قنابل تخترق عمق المنشآت النووية الإيرانية تحت الأرض، وطائرات إسرائيلية من طراز F-15 و F-35، حيث مارست تنسيق العمليات وكيفية الهجوم وتعزيز القدرات على التعامل مع الرد الإيراني. لكن رغم التهديد العسكري الأمريكي - الإسرائيلي، فطهران تتحدى واشنطن وترفض التفاوض معها بشأن برنامجه النووي ما لم تبدأ الولايات المتحدة بإظهار النوايا الحسنة في التفاوض بتخفيف العقوبات المفروضة المستمرة على إيران، بهذه السيناريوهات يمكن أن تكون واشنطن مجبرة على تصعيد عملياتها بشكل كبير ضد الحوثيين واللجوء، بعد ذلك إلى هجوم عسكري واسع على إيران، أو اختيار التراجع والظهور بمظهر الضعف إزاء المقاومة لتحول غزة إلى مستنقع طويل الأمد لإسرائيل من شأنه أن يشكل مصدرًا رئيسيًا لعرقلة جهود الولايات المتحدة لتعزيز التعاون الأقوى مع الشركاء الإقليميين، وقد تلجأ استراتيجية ترامب في الشرق الأوسط لتتمحور حول إبرام صفقة مع إيران.

من هذا المنطلق، أشار مستشار خامنئي، أنه لن يكون أمامنا خيار سوى الحصول على أسلحة نووية، إذا تعرضت إيران للهجوم، وحذر مستشار المرشد الأعلى بأن إيران ستضطر للحصول على سلاح نووي بأي ثمن، إذا تعرضت للهجوم من قبل الولايات المتحدة أو إسرائيل.

وفي هذا السياق استدعت وزارة الخارجية الإيرانية القائمة بالأعمال في السفارة السويسرية التي تمثل المصالح الأمريكية في إيران عقب تهديدات الرئيس الأمريكي ترامب، وأشار الجنرال أمين على حاجي زادة قائد الحرس الثوري الإيراني إلى أن الأمريكيين لديهم قواعد عسكرية في المنطقة المحيطة بإيران ولديهم 50 ألف جندي والكل سيكون في مرمى النيران الإيرانية.

ومع ذلك فالاحتکاکات بين الولايات المتحدة وإيران تتزايد دون وجود أي مؤشر على بدء مفاوضات بشأن البرنامج النووي الإيراني، مع تهديد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الذي يتمسك بخيار الهجوم إذا لم يتم التوصل إلى اتفاق، فحالة الجمود المستمرة تزيد من خطر وقوع مواجهة عسكرية مباشرة في الشرق الأوسط الذي يشهد توترة متصاعدة في كل وقت وحين.

تهديد ترامب لإيران لم يتوقف ولن يتوقف، فمنذ توليه المنصب الرئاسي في يناير 2017 عاد تطبيق



التوصل إلى اتفاق نووي جديد.

قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في وقت سابق من هذا الشهر أنه بعث رسالة إلى المرشد الأعلى الإيراني آية الله على خامنئي محدراً إياه من أن هناك طريقتين يمكن التعامل بهما مع إيران عسكرياً، أو عبر التوصل إلى اتفاق لتفادي الضربة المرتقبة على منشآتها.

أشار رئيس البرلمان الإيراني في تصريحه، إذا هاجم الأمريكيون إيران، فإن المنطقة ستتفجر بأكملها مثل شرارة في مستودع ذخيرة، وأن قواعدهم وقواعدهم حلفائهم لن تكون آمنة من النيران في حالة الهجوم. هل يمكن أن تكون هناك فرص التهدئة في العلاقات الأمريكية - الإيرانية.

يرى الخبران أن إيران تتمتع بالقدرة على تنفيذ ضربات ضد أهداف بعيدة في منطقة الخليج باستخدام سفن مزودة بأسلحة طويلة المدى أو عن طريق تفعيل وكلائها في المنطقة، وأن رد إيران في هذا الميدان سيكون عقابياً ودموياً جداً، ومن المحتمل أن يعمل



برنامج مسرح رياض السلطان لشريحة 2025

THÉÂTRE RIAD SULTAN
PRINTEMPS DU JACARANDA POUR LE THÉÂTRE MÉDITERRANÉEN

Nourri par la splendeur du passé, le théâtre Riad Sultan et la kasbah vibrent au cœur de la cité historique, où l'imagination se renouvelle sans cesse. Propageant une sensibilité culturelle et fortifiant l'échange artistique entre les différentes cultures, le Prestigieux Édifice Culturel réouvre ses portes, à grand, en mai 2025 avec sa programmation du "Printemps du Jacaranda pour le Théâtre Méditerranéen", pour sa deuxième édition. Une ode aux arts vivants du bassin méditerranéen ou l'authenticité se mêle à la modernité dans une harmonie qui enchantera les coeurs et les esprits, faisant du théâtre un miroir de la diversité humaine et de l'ouverture intellectuelle.

Une expérience sensorielle et profondément humaine vous attend, cher public, durant tout le mois de mai. Un itinéraire vibrant, où se rencontrent la passion, l'inspiration et l'exploration. Performances vivantes, rencontres immersives et des spectacles vibrants qui rythmeront ce mois à travers le programme "Printemps du Jacaranda pour le Théâtre Méditerranéen", menés par des figures emblématiques du paysage théâtral et artistique des deux rives. Une aventure sensorielle et humaine, où la culture de proximité se réinvente. Car ici, l'art prend une apparence nouvelle, une respiration, un dialogue et une lueur pour toute âme en quête du sens et de la beauté. Une invitation à célébrer les arts sous toutes leurs formes. Théâtre, musique, danse, humour, rencontres, art plastique et littérature... une effervescence créative qui éveille les sens et élève les esprits narrant les histoires de l'humanité.

Donnant le la à ce voyage artistique, la pièce de théâtre "Ah ou Berdate" lèvera son rideau le jeudi premier jour du mois de Mai à 19H00. Cette fresque scénique, finement orchestrée par Mahmoud CHAHDI et écrite par Ahmed SIBIA plongera le public au cœur des scènes de la vie quotidienne, où se dessinent les subtilités des rapports humains, mêlant humour, émotions et vérités brutes.

Au lendemain, le vendredi 2 mai à 19H00, l'artiste Hassan BOUCHANI, seul sur scène, nous transportera, à travers son spectacle humoristique singulier "Machi Ana!", dans des univers de la satire avec un "one man show" audacieux. Quant à la soirée du samedi 3 Mai, à 19H00, le public aura rendez-vous avec le spectacle "À Distance", écrit et mis en scène par Massaoud Boucine; et interprétée par: Farida BOUZAOUI, Hassnaa TAMTAOUI, Anas EL AKEL, Raja BOUHAMI et Salwa EL GHMARI. Quatre récits s'entrelacent autour d'un personnage reclus dans son appartement, figé dans l'attente et l'ennui d'un monde en arrêt, en plein confinement.

Le jeudi 8 mai à 19h, place à "Sobre Cuedas", une performance de guitare et de danse contemporaine signée Joao Lima et Alicia Soto, une immersion sonore et émotionnelle qui invite le public à une introspection libératrice.

Le vendredi 9 Mai à 14H00, aura lieu au débat en marge de l'exposition "La Vision de l'Artiste à l'Ère du Numérique" de l'artiste Monsieur G. Une conférence qui sera accompagnée d'une présentation d'art digital, offrant une exploration qui interroge les métamorphoses de la création à l'ère des pixels et des algorithmes. Le samedi 10 mai à 19H00, le programme "Printemps du Jacaranda pour le Théâtre Méditerranéen" nous ramènera à l'atmosphère théâtrale avec la présentation de la pièce "Crash", écrite et finement mise en scène par Faïma Zahra LHOUTER. Une pièce théâtrale qui met en lumière l'affrontement de Hanane à sa mère Latef, dans un duel silencieux mais dévastateur, où chaque mot prononcé ravive les blessures d'un amour maternel défaillant et déformé.

De même, le spectacle "LHLAIKIYA Show" donne également rendez-vous, dans une ambiance cent pour cent marocaine, le mercredi 14 mai à 19H00. La troupe "NOUJOM AL HAKYE" y offrira un récit mêlant musique, danse et contes populaires, dans une vision jeune et moderne.

En hommage à Jean Genet, figure incontournable de la littérature méditerranéenne, et incarnation de l'essence des croisements culturels des deux rives, le vendredi 16 Mai à 16H00, Théâtre Riad Sultan accueillera table ronde intitulée « Jean Genet, Une voix plurielle au carrefour des imaginaires méditerranéens ». Un panel qui sera enrichi pas les interventions de: Omar FERTAT, Pierre KATUSZEWSKI, Rachid MONTASSAR, Zohra MAKACH, Abdelmajid AZOUINE, Abderrazak EL AMRI, Mohamed SEF, Albert DICHY et Mahmoud Chahdi.

Au même jour, à 19H00, s'ensuivra une rencontre avec Hassane KOUYATE, metteur en scène incontesté et acteur de renom de la scène contemporaine et déciple du géant Peter Brook. Une occasion pour échanger autour de son parcours artistique, de sa vision du théâtre ainsi que de son expérience sur la scène théâtrale contemporaine, en compagnie de son maître, le metteur en scène Peter Brook.

Puis, au samedi 17 mai à 19H00, l'artiste Faouzi BENSAÏDI nous emportera, à travers son spectacle seul en scène " ON TOUBLERA ", dans un univers où il fait résonner les échos de l'amour, de la guerre, et du quotidien. Le Théâtre Riad Sultan vous convie à ce spectacle exceptionnel où BENSAÏDI redonne vie aux poèmes sublimés du grand Mahmoud DARWICH dans un voyage artistique qui promet d'être une immersion profonde dans l'âme de l'immense poète palestinien.

Le mercredi 21 mai à 19H00, nous cheminerons avec Driss SKIKES à travers une lecture théâtralisée de sa pièce "L'Agence Nationale du Bonheur", suivie d'une présentation du livre de ce texte satirique en collaboration avec la librairie Les Insolites.

La soirée de Jeudi 22 Mai à 19H00 sera dédiée à une traversée sonore avec le concert de Roufaida, pour célébrer la parution réussie de son album en 2023. Roufaida revient avec un nouvel hymne dansant, un manifeste musical célébrant la singularité, portée par des rythmes contagieux. Mélant le Darija à la langue de Shakespeare, Roufaida tisse un pont entre les cultures et s'adresse à celles et ceux qui se sont un jour sentis en marge avec des paroles à la fois tendres et percutantes.

Le public du "Printemps du Jacaranda pour le Théâtre Méditerranéen" reprendra ensuite son voyage le samedi 24 mai à 19H00 en compagnie du metteur en scène et réalisateur Jamal SOUSSI, pour une rencontre autour de son livre "Regards sur le théâtre au Maroc sous le protectorat", avec la participation de Mustapha AKLAY NASSER.

Et en partenariat avec l'Institut Cervantes de Tanger, le Théâtre Riad Sultan vous convie, le même jour à 19H00, à un moment théâtral des plus savoureux avec la pièce « Escenas de la vida contemporánea con sus bichitos y todo » de Rafael PONCE. Une comédie mordante où l'humour se fait scalpel, disséquant avec finesse les absurdités de notre époque.

Le dimanche 25 mai à 19H00, la scène s'anima pour la restitution de l'atelier théâtre et arts du cirque, une génération proposée du théâtre Riad Sultan à l'égard des enfants de la médina et de la Kasbah. Leur spectacle de clôture, baptisé "Milieu", fruit des ateliers de théâtre et de cirque menés avec passion et rigueur. Dans cette œuvre originale, les jeunes artistes, formés avec exigence et tendresse, font jaillir sur scène l'intensité de leurs questionnements intimes, dans un langage scénique mêlant l'expression corporelle, le jeu dramatique et les prouesses circassiennes. « Milieu » loin d'être une simple représentation, est une exploration sensible de ce que signifie grandir au cœur des contradictions du monde.

Et en partenariat avec l'Institut Cervantes de Tanger, le Théâtre Riad Sultan vous propose Vendredi le 30 Mai à 19H00 une plongée sensorielle avec « PIELES ». Un spectacle qui explore les failles, les métamorphoses et les cicatrices de l'humanité.

Le rideau se baîssera sur le "Printemps du Jacaranda pour le Théâtre Méditerranéen" le samedi 31 Mai avec une rencontre à 18H00 avec Abdellouahed OUZRI, qui évoquera son livre "Créateurs que j'ai connus au théâtre et dans la vie", retracant ses souvenirs de figures marquantes du théâtre marocain à travers le regard d'un homme de scène et de culture.

Et pour clore cette édition, à 19H00, les participants adultes de l'atelier du théâtre Riad Sultan présenteront leur création finale, " De mon hublot utérin je te salut humanité et te dis blablabla ". Une pièce touchante qui narre le destin tragique d'un jeune homme disparu en mer lors d'une traversée clandestine, et racontant la quête silencieuse d'une mère consumée par l'attente et l'espoir.

L'art, idiomе de l'âme et missive du théâtre : une ode à l'humanité et à sa purification.

Le programme "Printemps du Jacaranda pour le Théâtre Méditerranéen" n'est pas qu'une simple célébration artistique mais bien une passerelle qui unit les esprits assouffés de beauté. Une invitation ouverte à la contemplation et à la redéfinition du lien entre l'art et la vie. Au fil de ses propositions foisonnantes, le théâtre Riad Sultan proclame un message sublime : l'art est la voix de l'être humain qui donne écho à ses songes et à ses peines, bâissant les liens mutuels entre les cultures et les civilisations.

مسرح رياض السلطان

أيقونة ثقافية تنبض بالإبداع الإنسانية في "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي"

أيقونة ثقافية تنبض بالإبداع الإنسانية في "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي"

أيقونة ثقافية تنبض بالإبداع الإنسانية في "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي"

في قلب مدينة التاريخ والجمال، ينبع مسرح رياض السلطان كمساحة للإبداع والروح متقدمة تنشر الوعي النقافي وتعزز الدوار الفني بين الحضارات. يطل علينا هذا الصرح الثقافي في شهر مايو 2025 برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي". احتفاء بالفنون الجميلة المتوسطية في سنتها الثانية، حيث تتغامم الأصالة مع الحداثة والتقاليد الفرعية مع الإبداعات المعاصرة في توليفة تأسر القلوب والعقول. ليصبح المسرح مرآة تعكس التعددية الإنسانية ورحلة الفكر.

تحت شعار الشعور والإبداع، ينطلق برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي" لبحكي قصص الإنسان ومجموعه وأحلامه، بأسلوب يمزج بين الفنون المسرحية، الموسيقى، الرقص، واللغات الفكيرية. يفتح البرنامج بالعرض المسرحي "أح وبردات" يوم الخميس الثالث من مايو على الساعة السابعة مساءً، بدعم من وزارة الشباب والثقافة والتواصل. العرض الذي أخرجه محمود الشاهدي عن نص أححمد السباعي يسلط الضوء على تعقيدات العلاقة بين الرجل والمرأة من خلال مواقف يومية، كأشفف تناقضات النفس البشرية وصعوبة التفهم.

وفي اليوم التالي الجمعة 2 مايو على الساعة السابعة مساءً، ينطلق الفنان حسن بوشاني في عرضه المركب "الساخن" "ماشي أنا!" إلى عالم اجتماعي ياسلوب "وان مان شو". مزيجاً بين الفكاهة والرسائل المهمية، يهدف لتفعيل الوعي بالفن الساخر لدى الجمهور وتحفيزه على تطوير حاسة النقد الإيجابي لدى.

أما مساء يوم السبت 3 مايو على الساعة السابعة مساءً، فسيكون الجمهور على موعد مع عرض "عن بعد" "نص وخارج مسعود اليعزاوي". حسنة الطمطاوي، أنس العاقل، رجاء بوحامي وسلوى الفهارني، الذي يتغنى بأربع قصص متقاطعة حول شخصية مهورية تعيش العزة خلال الأشهر الأولى من الحجر الصحي. ينطوي الأداء المسرحي على معنى الإبداع الرفقي، ليفرج بين الواقع الفكري والواقع الحقيقي على خيبة المسرح. ويليه يوم الخميس 8 مايو على الساعة السابعة مساءً، حفل تباري ورقص "فوق الجبال" "SOBRE CUERDAS".

وتلتقي يوم الجمعة 9 مايو في الساعة الرابعة مساءً على هامش معرض "رؤية الفنان في عصر الترجمة" "ترافق هذه الندوة معرض الفن الرقمي، حيث يتم استكشاف إشكال الإبداع الجديدة في عصر التكنولوجيا". ينافس الفنانون والخبراء تأثير الرقمنة على الفن المعاصر.

ويبعده برنامج هذه الظاهرة المتوسطية يوم السبت 10 مايو على الساعة السابعة مساءً إلى أجواء المسرح بتقديم عرض "سرد" "FAOUZI BENSAÏDI". يكتسب موعد عرض "رؤية الفنان في عصر الترجمة" "ترافق هذه الندوة معرض الفن الرقمي" حسناً، حيث ينبع عرض "الحاجة شو" "LEHLAYYIYA SHOW" إلى أجواء الحفلة المغاربية يوم الأربعاء 14 مايو على الساعة السابعة مساءً.

وينتهي يوم الجمعة 11 مايو في الساعة الرابعة مساءً على هامش معرض "رؤية الفنان في عصر الترجمة" "ترافق هذه الندوة معرض الفن الرقمي" بعرض "رقصة" "PIELES".

ويختتم برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي" يوم السبت 12 مايو على الساعة السابعة مساءً، بعرض "جنة" "RENCONTRE-DÉBAT AVEC HASSEN KOUYATE". ينبع عرض "جنة" من تجربة الفنان حسن كوباطي، مخرج مسرحي وملحن، جانب أدائي يجمع بين الموسيقى، الرقص، والحكايات الشعبية، في

واستخذاراً لزوج حان، تجربة تتحاور في ملتقى المختلبات.

وكما ينبع عرض "رقصة" "FAOUZI BENSAÏDI" يوم الجمعة 17 مايو على الساعة السابعة مساءً، من خلال عرضه الفردي "أروين". عبد الرزاق العمري، محمد سيف، وأمير ديشني، لقاء تكريماً لدور كتابة المسرحي كجسر يربط بين عوالم تبدو متباينة لكنها تتحاور فيما بينها.

يليها في نفس اليوم على الساعة السابعة مساءً حفل ملحوظ من تنشئة مع حسن كوباطي، مخرج مسرحي وملحن، جانب أدائي متعدد يترعرع.

وينتهي عرض "رقصة" "ROUFAIDA" يوم الجمعة 18 مايو على الساعة السابعة مساءً، من خلال عرضه الفردي "نسن، كانك لم تكن". ياسلوب يمزج بين الحب والحرث واليويهات بفتحة رقيقة من السخرية.

ويختتم عرض "رقصة" "ROUFAIDA" يوم الجمعة 19 مايو على الساعة السابعة مساءً، من خلال عرضه الفردي "نسمة، كلنا لم تكن".

ويأخذنا الفنان فوري بنسعيدي يوم السبت 20 مايو على الساعة السابعة مساءً، من خلال عرضه الفردي "نسمة، كلنا لم تكن".

ويستأنف حبيبنا في حل ملحوظ من تنشئة مع حسن كوباطي، مخرج مسرحي وملحن، بعرض "رقصة" "RENCONTRE-DÉBAT AVEC HASSEN KOUYATE".

ويختتم برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي" يوم السبت 21 مايو على الساعة السابعة مساءً، بعرض "رقصة" "DRISS KSKIES". ينبع عرض "رقصة" من تجربة الفنان حسن كوباطي، مخرج مسرحي وملحن، جانب أدائي يمزج بين الموسيقى، الرقص، والحكايات الشعبية، في

واستخذاراً لزوج حان، تجربة تتحاور في ملتقى المختلبات.

اما يوم الجمعة 25 مايو في الساعة السابعة مساءً، فسيكون عرض "رقصة" "REGARD SUR LE THÉÂTRE AU MAROC SOUS LE PROTECTORAT". ينبع عرض "رقصة" من تجربة الفنان حسن كوباطي، مخرج مسرحي وملحن، جانب أدائي يمزج بين الموسيقى، الرقص، والحكايات الشعبية، في

واستخذاراً لزوج حان، تجربة تتحاور في ملتقى المختلبات.

ويختتم برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي" يوم السبت 26 مايو على الساعة السابعة مساءً، بعرض "رقصة" "LA VISION D'UN ARTISTE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE".

ويختتم برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي" يوم الأحد 27 مايو على الساعة السابعة مساءً، بعرض "رقصة" "DRISS KSKIES".

برنامج "ربيع الجكرندا للمسرح المتوسطي" ليس مجرد احتفال فني، بل هو جسر يجمع الأزواح التوأمة للجالب والمعنفي، إنه موعظة مفتوحة لاكتشاف، للتأمل، وإلقاء تعریف العلاقة بين الفن والحياة. من خلال عروضه الفنية، يقدم مسرح رياض السلطان رسالة سامية: الفن هو صوت الإنسان الذي يعبر عن أحلامه والأمن، وينبغي جسوس للتلاقي بين التفاهمين بين الثقافتين والحضارات.

PROGRAMME

MAI

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

2025

مبادرة التنمية البشرية في طنجة والأقاليم الشمالية

395 مشروع نحو آفاق استثمارية واعدة وتنمية شاملة



وتقوية آليات الدعم الاجتماعي للفئات الهشة وذوي الاحتياجات الخاصة. كما تتضمن مشاريع ترتكز على التكوين المهني وتنمية المهارات القابلة للتشغيل ودعم ريادة الأعمال والمقاولات الصغرى والمتوسطة وتشجيع الأنشطة المدرة للدخل والاقتصاد الاجتماعي والتضامني، بالإضافة إلى ذلك توسيع المبادرة اهتماماً خاصاً لتطوير البنية التحتية الأساسية في المناطق القروية والأكثر تهميشاً، وتحسين الولوج إلى الماء والكهرباء والطرق.

على الصعيد المستقبلي يمثل هذا التنوع في المشاريع أرضية خصبة لتعزيز الاستثمارات في قطاعات مرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر بهذه المبادرات. فالمشاريع المتعلقة بالتعليم والصحة تفتح آفاقاً للاستثمار في الخدمات التعليمية والصحية الخاصة وتطوير التكنولوجيا التعليمية والصحية. أما دعم ريادة الأعمال والاقتصاد الاجتماعي فيمكن أن يجذب استثمارات في حاضنات الأعمال والتمويل الاجتماعي والمشاريع ذات الأثر الاجتماعي الإيجابي. كما أن تطوير البنية التحتية يخلق فرصاً للمقاولات العاملة في قطاعات البناء والأشغال العمومية وتوريد المعدات.

اقتصادياً من المتوقع أن يساهم هذا البرنامج في خلق قيمة مضافة مستديمة وتنوع مصادر الدخل وتعزيز تنافسية الجهة. أما اجتماعياً فيشتمل على تحفيز تعزيز التماسك الاجتماعي ويساهم الفوارق ويحسن جودة حياة المواطنين، مما يجعل المنطقة أكثر جاذبية للاستقرار والعيش والاستثمار على المدى الطويل.

انعكاسات على فرص العمل والتنمية الشاملة

يتربّ على هذا التوسيع الطموح في مشاريع التنمية البشرية آثار إيجابية مباشرة وغير مباشرة على فرص العمل والتنمية الشاملة في جهة طنجة والأقاليم الشمالية كذلك خلق فرص عمل مستدامة حيث لا يقتصر تأثير المشاريع على توفير فرص عمل مؤقتة خلال فترة الإنجاز بل سيمتد ليشمل خلق فرص عمل دائمة ومستدامة من خلال دعم الأنشطة الاقتصادية الجديدة وتوسيع نطاق الشركات القائمة. وكذلك تحسين مؤشرات التنمية البشرية حيث ستساهم المشاريع في رفع مستوى التعليم والصحة والدخل مما يتيح عنه تحسين مؤشرات التنمية البشرية العامة في الجهة وتقليل الفوارق الاجتماعية وتحقيق العدالة المجالية وبالتالي تعزيز الاندماج الاجتماعي والاقتصادي من خلال استهداف الفئات الهشة وتوفير الدعم اللازم لاندماجها في سوق العمل وتطوير وإنعاش ثقافت المجتمع وبذلك ستتساهم المبادرة بشكل كبير في بناء مجتمع أكثر تماسكاً وعدالة.

وفي العموم ستحقق هذه الخطوات كاملة إنعاش الاقتصاد المحلي والإقليمي من خلال تحفيز الاستهلاك والاستثمار ودعم المقاولات المحلية وستتساهم المبادرة في خلق ديناميكية اقتصادية جديدة تعود بالنفع على مدينة طنجة والأقاليم الشمالية كل.

الفرص المستقبلية

تبرز فرص كبيرة لتعزيز تأثير المبادرة وتحقيق أقصى استفادة من إمكاناتها من خلال تشجيع الابتكار وريادة الأعمال ودعم القطاعات ذات القيمة المضافة العالمية، وتعزيز الشركات بين القطاعين العام والخاص والاستفادة من التكنولوجيا الرقمية في تنفيذ وتنبيع المشاريع. إذ يمثل إطلاق 395 مشروعًا جديداً في إطار مبادرة التنمية البشرية في جهة طنجة والأقاليم الشمالية خطوة استراتيجية حاسمة نحو تحقيق تنمية شاملة ومستدامة. هذا الرزم التنموي، المدعوم باستثمارات هامة ذات توجه استراتيجي يركز على تثمين الرأس المال البشري وتعزيز الإدماج الاقتصادي، من شأنه أن يفتح آفاقاً استثمارية واعدة ويساهم بشكل كبير في خلق فرص العمل وإنعاش الاقتصاد المحلي والإقليمي، مما يعزز مكانة الجهة كقطب تنموي واعد على الصعيد الوطني.

أندلس البكري

نقلة نوعية في مسار التنمية البشرية بدأت خطواتها المئوية تتجه في جهة طنجة-تطوان-الحسيمة، وتوج ذلك عملياً بالمصادقة على برنامج عمل واعد لسنة 2025 يتضمن توسيعاً مهماً بتنفيذ 395 مشروعًا تنميويًا في مختلف أقاليم وعمالات الجهة، ويأتي هذا التوسيع في سياق الاشغال على تنفيذ المرحلة الثالثة من المبادرة الوطنية للتنمية البشرية (INDH) التي أطلقها الملك محمد السادس نصره الله ورعاه، إذ لا يعكس هذا الاهتمام فقط التزاماً راسخاً بمحاربة الفقر والهشاشة والقصاء الاجتماعي، بل ينطلق إلى آفاق استثمارية واعدة ويفسر تعزيز النمو الاقتصادي وخلق فرص العمل المتنوعة والمواكبة لتطور المشاريع وتنوعها في المنطقة.

منذ انطلاق المبادرة الوطنية للتنمية البشرية سنة 2005 رسمت مكانتها كمنطلق للورش الاستراتيجي المحوري في المشهد التنموي المغربي عموماً وقد حققت في جهة الشمال المغربي وعلى وجه الخصوص طنجة مكاسب ملموسة في مختلف مراحل المبادرة، ففي الفترة الممتدة بين 2019 و 2021، تم تخصيص استثمارات تجاوزت 21 مليون درهم لتمويل برامج مبتكرة تهدف إلى تحسين الدخل والإدماج الاقتصادي للشباب بما يزيد عن 1200 منصب شغل كما أولت المبادرة اهتماماً خاصاً لدعم ريادة الأعمال وتعزيز مشاريع الاقتصاد الاجتماعي والتضامني بالإضافة إلى رفع مستوى قابلية التشغيل لدى الشباب الذي يبحث عن فرص العمل.

ومع إنطلاق مجموعة المشاريع الجديدة التي تصل إلى حوالي 395 مشروعًا تدخل المبادرة مرحلة أكثر وضوحاً وتأكيداً على تثمين الرأس المال البشري وتعزيز الإدماج الاجتماعي والاقتصادي بشكل مركز وعملي حيث يتجلّي هذا التوجه بوضوح في الأهداف الاستراتيجية للبرنامج الجديد الذي يهتم بالفئات الهشة وساكنة المناطق القروية والجبلية والمناطق الثانية، إدراكاً لأهمية تحقيق تنمية متوازنة ومستدامة تشمل كافة شرائح المجتمع المغربي.

آفاق استثمارية مهمة واقتصادية واسعة مبشرة بالخير

التوسيع في مشاريع التنمية البشرية له انعكاساته الإيجابية على المشهد الاستثماري في جهة طنجة وكل الأقاليم الشمالية. فمن المؤمل أن تحفز هذه المشاريع في تأسيس بيئة أكثر جاذبية للاستثمارات المستقبلية على عدة مستويات في مقدمتها تحفيز الطلب الداخلي من خلال تحسين الدخول وتمكين الفئات الهشة اقتصادياً إذ ستساهم المبادرة في زيادة القدرة الشرائية وتحفيز الاستهلاك وخلق نوعاً من المنتفس والانتعاش الاقتصادية وهو ما يمثل محفل قوياً لأنشطة التجارية والاستثمارية المحلية كذلك تطوير البنية التحتية والخدمات التي هي جزء هام من المشاريع الجديدة والمواكب لمتطلبات الاستثمارات وانتعاشها مما يركز على سيد النقص في البنية التحتية الأساسية والخدمات الاجتماعية في المناطق التي تحتاج إليها بشدة.

هذا التطوير سيجعل هذه المناطق أكثر جاذبية للاستثمار في مختلف القطاعات. بالإضافة إلى تنمية قطاعات واعدة فالمنتبع لمسيرة واستراتيجيات الأولويات للمبادرة الوطنية للتنمية البشرية يدرك بوضوح أنها تلعب دوراً محورياً في توجيه الاستثمارات نحو القطاعات التي

تتمتع بإمكانات نمو كبيرة في الجهة ومنها السياحة المستدامة والصناعات الغذائية المحلية والحرف التقليدية المبتكرة وتطوير العمل على الاستثمار في العلاقات المؤهلة والشركاء بين القطاعين العام والخاص والاستفادة من التكنولوجيا الرقمية في تنفيذ وتنبيع المشاريع. إذ يعده صميم أهداف المبادرة فسوف يساهم في خلق إمكانيات بشرية مؤهلة تلبّي احتياجات المستثمرين وندعم نمو الأعمال وبالتالي تأسيس بيئة أعمال مواتية من خلال دعم ريادة الأعمال وتبسيط الإجراءات وتحسين الحكومة المحلية بحيث يمكن للمبادرة أن تتساهم في خلق بيئة أعمال أكثر جاذبية للمستثمرين الوطنيين والاجانب.

تنوع المشاريع وآفاق مستقبلية واعدة

تميزـ 395 مشروعـاً التي تم إطلاقـها في إطارـ مبادرةـ التنميةـ البشريةـ بتنوعـهاـ الشاملـ حيث تغطيـ مجالـاتـ حيوـيةـ متعدـدةـ. إذـ تـشـملـ هـذهـ المـشارـيعـ مـبـادرـاتـ تـهدـفـ إلىـ تـحسـينـ جـودـةـ الـتـعـليمـ الـأـوـلـيـ وـدـعـمـ التـمـدـرـسـ بـكـلـ مـراـجـعـ،ـ وـتـعـزـيزـ الصـحةـ الـأـوـلـيـ وـالـولـوجـ إـلـىـ الـخـدـمـاتـ الصـحيـةـ



مرشان: معاالم وشخصيات

رحلة عبر الزمان والمكان

تأليف: إبراهيم العمراني

في بداية القرن العشرين، كان وطاء مرشان هو الفضاء الوحيد المفتوح أمام الشباب الطنجي. لمارسسة كرة القدم، مما جعله مهدًا لظهور أولى الفرق المحلية مثل فريق مغرب طنجة سنة 1919. لقد بين الكاتب أن الملعب بعد بنائه لم يكن مجرد ساحة للرياضة، بل كان ملتقى اجتماعياً، حيث تشكلت عبره ملامح أول مجتمع رياضي مدنى حديث في طنجة،ضم أبناء المدينة بمختلف انتماءاتهم العرقية. فقد كانت الرياضة آنذاك تعبر عن الذات الجماعية، ووسيلة لإثبات الهوية المحلية في زمن السيطرة الأجنبية والهيمنة الدولية على طنجة.

مع الزمن، وعلى الرغم من بروز ملاعب حديثة مثل ملعب ابن بطوطة، وفي ظل هدم ملعب مرشان وترك بوابته التاريخية التي أصبحت تمزق ذاكرة أهل المدينة، لا ك مجرد فضاء رياضي، بل كرمز لبدايات رياضية مشبعة بالحب البريء للمدينة والوطن.

إن ملعب مرشان في قراءة المؤلف لا يمثل فقط بنيّة تحتية بسيطة، بل هو ذاكرة رياضية واجتماعية تختصر التحولات الكبرى التي مرت بها طنجة.

كما لم يُفوت الكاتب الحديث عن مقهى الحافة، ذلك الفضاء الشعبي الذي تجاوز في شهرته حدود المدينة ليصبح أحد رموز طنجة العالمية.

ويكشف هذا الربط بين البناءات أن هضبة مرشان لم تكن مجرد فضاء سكني أو ثقافي، بل كانت منذ نشاتها فضاءً متكاملَ الوظائف: دينيًّا، طيبًا، تعليميًّا وسياسيًّا ورياضيًّا وترفيهياً. وقد شكلت هذه الوظائف، مجتمعة، الركائز الأساسية لهوية مرشان ضمن الذاكرةطنجية.

و في عنوان خاص من كتابه مرشان: رحلة عبر الزمان والمكان، اعتمد صاحب الكتاب على الخريطة الطبوغرافية الإسبانية العائد تاريخها إلى سنة 1906 ميلادية كوثيقة تاريخية رسمت معاالم هضبة مرشان في بداية القرن العشرين، إذ شرع الكاتب من خلالها في جرد أسماء البيوت والأسر المالكة التي كانت تقطن الهضبة خلال تلك الفترة.

ولم يكن الهدف من هذا الاستغلال تحليلاً عمرانياً أو قراءة للنفوذ الأجنبي، بل كان عملاً توثيقاً صرفاً، يقوم على:

رصد أسماء العائلات التي كانت تملك المنازل أو العقارات المعلمة في الخريطة.

التعريف بتاريخ هذه الأسر، أو أدوارها الاجتماعية والاقتصادية، إن توفرت المعلومات.

ربط البيوتات بالذاكرة المحلية عبر الشخصيات التي سكنت المكان أو أثرت في محيطها.

هكذا، تحولت الخريطة الإسبانية من مجرد وثيقة عسكرية أو تقنية إلى وعاء لذاكرة مرشان السكانية، حيث استطاع العمراني، عبر هذا الجرد، أن يستعيد تاريخ الأسر التي لعبت أدواراً بارزة في مجتمع مرشان في بداية القرن العشرين، وكذلك علاقات الانتفاء للمكان من خلال تملك البيوت والاستقرار على الهضبة، وأخيراً الهوية الاجتماعية التي كانت تميز مرشان قبل موجات التحولات العمرانية الكبرى.

ومن خلال هذا الجهد، يظهر العمراني وكأنه يرسم خريطة ثانية موازية، خريطة حية تقوم على البشر لا الحجر وعلى الحكايات لا مجرد الإحداثيات، في محاولة وفية لحماية الذاكرة المحلية من الاندثار.

مرشان وحدودها: قراءة في الامتداد الجغرافي والمجالي في الفصل الثاني من كتابه، ينتقل إبراهيم العمراني من التوثيق الداخلي لمرشان إلى التعريف بالموجز بحدودها المجالية.

إذ يشكل هذا الفصل مساهمة مهمة في توطين مرشان داخل الفضاء العام لطنجة، عبر قراءة مكانية دقيقة تعيد رسم المشهد الجغرافي للحى من خلال العناصر المجاورة له.

شاطئ مرقالة: سؤال الاسم والموقع

شخص الكاتب جيزًا خاصًا لشاطئ مرقالة، بوصفه واحدًا من أبرز المعاالم الجغرافية المرتبطة مباشرةً بمرشان. وفي هذا المحو، لم يكتفِ بالوصف الطبوغرافي، بل طرح سؤالً أصل التسمية، مستعرضًا نصوصاً تأريخية واجتهادات تقرب القاري من معنى "مرقالة" دون الجسم فيها تاركاً المجال للقاري لتقدير هذا الاجتهاد.

مناطق أخرى محاذية: حسنونة، القصبة، درادب...

وسع المؤلف النظر إلى مناطق أخرى تحيط بمرشان مثل: حسنونة: هي ارتباط اسمه بروايات متعددة مع ذكر بعض البناءات المهمة المتواجدة فيه

قصر المولى عبد الحفيظ ومستشفى بنشمول ومسجد الرزمي.

القصبة: باعتبارها امتداداً تاريخياً لهوية المدينة، ومعلمًا أثريًا يجاور مرشان من جهة المدينة القديمة.

درادب: كامتداد جنوبي شعبي يرمز إلى طنجة البسيطة ذات الطابع التقليدي.

وبذلك، يتحول الحديث عن "حدود مرشان" من مجرد تأطير جغرافي إلى قراءة هوية عميقة، تظهر كيف تتشابك المناطق فيما بينها لتصوغ روح المدينة.

إن كتاب «مرشان: رحلة عبر الزمان والمكان» ليس مجرد كتاب عن حي من أحياء طنجة، بل هو دعوة مفتوحة لإعادة النظر في علاقتنا بالذاكرة، وللاعتراف بقيمة التفاصيل التي تصنع هوية المكان، هو عمل يُجسد كيف يمكن لفضول بسيط أن يتحول إلى مشروع ثقافي متكامل، يُقاوم النسيان، ويمنع المدينة صوتًا جديداً من داخلها.

صدر مؤخرًا عن داركتوبية بالأسكندرية. (يناير 2025) كتاب مفيد في موضوعه يحمل عنوان: «مرشان: معاالم وشخصيات، رحلة عبر الزمان والمكان»، من تأليف المهندس المدني إبراهيم بن حسن العمراني، والكاتب فاعل جماعي مهم بتراث مدينة طنجة وتاريخها.

ويتألف هذا الكتاب القائم في مضمونه من 174 صفحة من الجمجم الصغير، ويُعد هذا الإصدار أول عمل توثيقي ينشر للمؤلف في هذا المجال، رغم انخراطه الطويل في العمل الثقافي والجماعي بالمدينة.

ويتمثل هذا الإصدار خطوة جديدة في مسار متواصل من المبادرات التي تهدف إلى إبراز تراث طنجة والدفاع عنه، سواء عبر إسهاماته في تأسيس جمعيات ومنتديات تعنى بالتراث المحلي، أو من خلال إنتاجه لأغنيتين عن المدينة، ونشاطه المنشود على موقع التواصل الاجتماعي. كل هذه الجهود تتبع من شغف أصيل بمدينة تتقاطع فيها الأزمـنة وتتدخل فيها الثقافـات.

يشير المؤلف في مقدمة الكتاب إلى أن الدافع الأصلي وراء هذا العمل لم يكن التخطيط لتاليف كتاب، بل كان مجرد رغبة شخصية في تتبع أصل تسمية منطقة «مرشان» التي تعتبر المنطقة التي ولد وترعرع فيها. غير أن هذا الفضول الأولي سرعان ما قاده إلى اكتشاف رقة جغرافية استثنائية، يفوح منها عبق التارـيخ، وتزخر بمعطـيات مـادية ورمـزية كان لا بد من توثيقـها مـساهمـة منه في الحفاظ على ذاكرة المـكان. وهـكذا، جاءـت هـذه «الرحلة عبر الزمان والمـكان» كتجـسيد لوعـي الكـاتـب بأهمـية تسجيـل مـلامـح التـراث المـادي والـلامـادي قبل أن تـبتـلـعـها دـورـةـ النـسـيـانـ أوـ التـحدـيـتـ غـيرـ الرـشـيدـ.

يحمل الكتاب بين صفحاته سردًا توثيقياً مشحونـاً بالـشـفـقـ، يتـبعـ خـالـهـ الكـاتـبـ تـطـورـ مرـشـانـ عبرـ الحـقـبـ الزـمـنـيـ، ويـنسـجـ منـ التـفـاصـيلـ الصـغـيرـةـ قـصـةـ لـمـكانـ ظـلـ حـاضـرـاـ فيـ وجـدانـ الطـنجـاويـينـ، لكنـهـ ظـلـ غـائـبـاـ عـنـ الـكتـابـاتـ الـكـبـرىـ. وـفـيـ هـذـاـ السـيـاقـ، لاـ يـنـفـصـلـ عـمـلـ العـمـرـانـيـ عـنـ مـوـجـةـ حـدـيـثـةـ منـ الـإـنـتـاجـاتـ الـمـلـحـيـةـ الـتـيـ تـسـعـىـ إـلـىـ اـسـتـعـادـةـ الـمـدـيـنـةـ مـنـ جـدـيـدـ، انـطـلـاقـاـ مـنـ الـزـوـيـاـ الـمـهـمـشـةـ وـالـهـوـيـاتـ الصـفـرـيـةـ.

يتجلـيـ فيـ أـسـلـوبـ الـكـاتـبـ تـعـدـ الـوـاسـائـطـ؛ فـالـمـؤـلـفـ لاـ يـنـفـصـلـ عـنـ مـجـالـهـ الـقـنـدـسـيـ، ولاـ عـنـ حـسـهـ الـفـنـيـ، بلـ يـوـظـفـ أدـوـاتـ مـتـنـوـعةـ لـإـيـصالـ رسـالتـهـ، مـنـ الـكـتابـةـ إـلـىـ الـأـغـنـيـةـ، وـمـنـ الصـورـةـ إـلـىـ الـفـعـلـ الـمـيـدـانـيـ.

وافتـتحـ الـمـؤـلـفـ كـتـابـهـ بـعـنـوانـ «ـمـرـشـانـ إـشـكـالـيـةـ»ـ، حـاـولـ فـيـهـ عـرـضـ الـأـقـوـالـ الـتـارـيـخـيـةـ لـمـجـمـوعـةـ الـمـؤـرـخـيـنـ الـذـيـنـ تـنـاـولـواـ الـمـوـضـوعـ بـعـدـ تـخـلـيـهـ بـعـدـهـ، لـمـ يـنـفـصـلـ عـمـلـ جـوـهـرـةـ لـحـسـمـ الـمـوـضـوعـ وـهـوـ مـاـ جـعـلـ الـعـمـرـانـ يـخـتـارـ كـلـمـةـ «ـإـشـكـالـيـةـ»ـ لـيـضـعـهـاـ فـيـ بـدـايـةـ عـنـوانـ الـمـحـورـ.

كـمـ تـرـقـيـ الـكـاتـبـ فـيـ الـعـنـوانـ التـالـيـ إـلـىـ تـفـكـيـكـ تـطـورـ وـظـيـفـةـ فـضـاءـ مـرـشـانـ، مـنـ خـلـالـ رـيـطـ هـذـاـ التـحـولـ الـعـمـيـقـ بـسـيـاقـهـ الـعـامـ، سـوـاءـ عـلـىـ الـمـسـتـوىـ الـسـيـاسـيـ أوـ الـعـمـرـانـيـ، مـسـتـعـرـضـاـ بـذـكـرـ كـيـفـ شـكـلـتـ هـذـهـ التـحـولـاتـ الـمـعـتـقـلـةـ مـلـامـحـ هـذـاـ الـفـضـاءـ الـحـيـويـ فـيـ قـلـبـ مـدـيـنـةـ طـنـجـةـ. الـتـيـ تـشـهـدـ عـلـىـ تـوـاجـدـ الـفـيـنـيـقـيـنـ وـالـرـوـمـانـ، وـالـذـيـنـ تـرـكـواـ بـمـرـشـانـ إـلـىـ حـدـودـ الـيـوـمـ مقـابـرـ مـنـحـوتـةـ عـلـىـ الصـخـرـ، لـتـزـالـ شـاهـدـةـ عـلـىـ عـمـقـ الـارـتـيـاطـ الـحـضـارـيـ الـمـكـانـيـ. ثـمـ اـنـتـقلـ إـلـىـ فـقـراتـ لـاحـقـةـ عـرـفـ فـيـهـ الـفـضـاءـ تـحـولـاتـ بـقـعـلـ الـاحـتـلـالـيـنـ الـبـرـتـغـالـيـ وـالـإـنـجـلـيـزـيـ، حـيـثـ تـمـ توـظـيـفـهـ لـأـغـرـاضـ عـسـكـرـيـةـ وـاسـتـرـاتـيـجـيـةـ، وـمـنـ دـخـولـ طـنـجـةـ مـرـحلـةـ

الـعـصـرـ الـحـدـيثـ، بـدـأـتـ مـلـامـحـ جـديـدةـ تـظـهـرـ عـلـىـ فـضـاءـ مـرـشـانـ، سـوـاءـ مـنـ يـحـيـثـ عـوـقـعـهـ ضـمـنـ التـواـزنـاتـ الـرـمـزـيـةـ الـإـجـمـاعـيـةـ لـمـدـيـنـةـ. هـكـذاـ، لـمـ يـعـدـ مـرـشـانـ مـجـرـدـ فـضـاءـ جـفـراـيـ، بلـ غـدـاـ نـقـطـةـ تـقـاطـعـ بـيـنـ الـمـاضـيـ وـالـحـاضـرـ، وـمـرـآةـ تـعـكـسـ عـمـقـ الـذـاـكـرـةـ الـطـنـجـيـةـ وـتـحـولـاتـهـ الـمـسـتـمـرـةـ.

ولـمـ يـكـنـ الـكـاتـبـ إـبـرـاهـيمـ الـعـمـرـانـيـ فـيـ عـمـلـهـ «ـمـرـشـانـ رـحـلـةـ عـرـبـ الزـمـنـ وـالـمـكـانـ»ـ بـرـسـمـ مـلـامـحـ

الـمـجـالـ الـجـدـيـ، تـنـاـولـ الـمـؤـلـفـ قـصـةـ بـنـاءـ مـسـجـدـ مـرـشـانـ الـجـدـيـ، الـمـؤـسـسـةـ الـدـينـيـةـ الـأـوـلـيـةـ الـتـيـ نـشـأـتـ مـنـ إـرـادـةـ الـأـهـالـيـ، ثـمـ سـرـدـ قـصـةـ مـسـجـدـ الـمـطـافـيـ، الـذـيـ تـمـيـزـ بـأـصـلـهـ الـإـنـسـانـيـ الـتـعـاـيشـيـ معـ الـجـالـيـةـ الـيـهـوـدـيـةـ، وـأـخـيـرـاـ سـلـطـ الضـوءـ عـلـىـ الزـاـوـيـةـ الـتـلـيـدـيـةـ، مـرـكـزـ الـعـلـمـ الـدـيـنـيـ السـلـفـيـ الـمـعـتـدـلـ الـذـيـ أـسـسـهـ الـعـالـمـ سـيـديـ عـبـدـ اللهـ الـتـلـيـدـيـ.

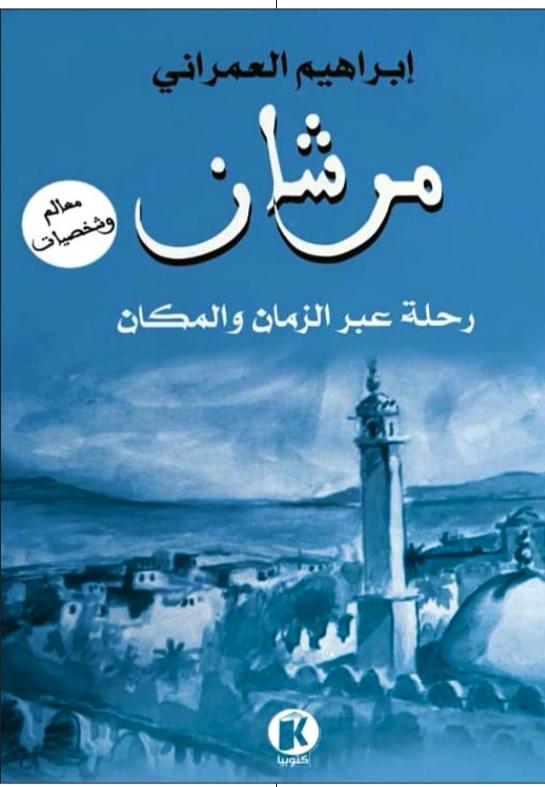
أـمـاـ عـلـىـ مـسـتـوىـ الـوـظـيـفـةـ الـطـبـيـةـ، سـلـطـ الـكـاتـبـ الضـوءـ عـلـىـ ثـلـاثـ مـؤـسـسـاتـ كـبـرىـ لـعـبـتـ أـدـوارـ

صـحـيـةـ وـرـيـادـيـةـ فـيـ تـارـيـخـ طـنـجـةـ؛ الـمـسـتـشـفـيـ الـإـنـجـلـيـزـيـ كـمـشـرـوـعـ صـحـيـ تـبـشـيرـيـ، الـمـسـتـشـفـيـ الـفـرـنـسـيـ الـذـيـ أـنـشـيـ كـرـدـ قـعـلـ سـيـاسـيـ عـلـىـ حـادـثـ دـيـبـلـوـمـاـسـيـ، وـمـعـهـدـ باـسـتـورـ الـرـانـدـ فـيـ مـحـارـبـةـ الـأـمـرـاضـ الـبـرـجـوـمـيـةـ.

وـعـلـىـ الصـعـيدـ الـتـعـلـيـمـيـ، يـبـرـزـ الـكـاتـبـ تـارـيـخـ تـأـسـيـسـ الـمـدـرـسـةـ الـإـسـلـامـيـةـ الـحـرـةـ بـإـدـارـةـ الـعـلـمـ سـيـديـ عـبـدـ اللهـ الـتـلـيـدـيـ.

أـمـاـ فـيـ الـجـانـبـ الـسـيـاسـيـ، فـقـدـ تـوـقـفـ الـمـؤـلـفـ عـنـ مـعـلـمـةـ قـصـرـ الـمـنـدـوبـ، الـذـيـ شـيـدـ كـمـقـرـ رـسـمـيـةـ الـوـطـنـيـةـ فـيـ فـضـاءـ دـولـيـ مـتـنـدـدـ النـفـوذـ.

لمـ يـفـلـ إـبـرـاهـيمـ الـعـمـرـانـيـ فـيـ كـتـابـهـ الـحـدـيثـ عـنـ الـجـانـبـ الـرـياـضـيـ الـذـيـ شـكـلـ جـزـءـاـ مـنـ حـيـةـ



الرياضي

الملحق
الرياضي
يعد: محمد السعدي
المحمول: 06.63.66.06.17
الفاكس: 05.39.94.57.09
الموقع الإلكتروني:
www.lejournaldetanger.com
البريد الإلكتروني:
saidi670@gmail.com

باولو فوتري

حوار السبت

“اجتماع غريب مع ريال وبرشلونة أهانني وانتقمت من الجميع في النهاية”

كانت في بيته والديها. لم يكن لدي وكييل، كنت وحدي. بالنسبة لهم، كانت الصدقة مهمة جداً. كانوا يظلون: ‘هذا الشاب، 21 سنة، مظهره جيد، مستقر، يجلس في المنزل بهدوء، ولن يخرج للخلافات ليلاً. حتى أنهم خلال الاجتماع الأول اتصلوا من منزلي برئيس برشلونة، خوسيه لويس نونيز، وقد رحب بي تقيرياً عبر الهاتف. لكن كل شيء تغير في الاجتماع الثاني. دخلوا بيتي، ولم يروا صديقتي إيزابيل، التي أصبحت لاحقاً أم أولادي. كنت أعيش معها بالفعل. قلت لهم مرة أخرى: ‘هي في بيته والديها، وستتناول العشاء معها الآن’. فبدأوا بالصراف تقريباً: أنت تكتب، ليس لديك صديقة’. فقلت لهم: ‘أدعوكم للعشاء في بيته والديها إذا أردتم...’ لكنهم رفضوا. فسألتهم: ‘هل أنتم دائماً تتعاملون مع اللاعبين الآجانب بهذه الطريقة؟’ فأجبوا: لا. ن فعل هذا لأنك برتغالي، واللاعبون البرتغاليون لديهم عقلية هشة. ثم وقفوا، شكروني على القهوة وغادروا. برشلونة أهانني’.

التوقيع مع أتلتيكو مدريد بسبب تلك الإهانة والانتقام من البرسا والريال ويويفنتوس:

‘ بسبب تلك الإهانة، وقعت مع أتلتيكو مدريد. وفي موسمي الأول في إسبانيا جاء وقت ‘الانتقام’ في كامب نو. كان ذلك في الجولة السادسة. برشلونة ضد أتلتيكو مدريد في كامب نو. كنت أفضل لاعب في المباراة. فزنا 2-1. نظرت إلى المنصة حيث يجلس مسؤولو برشلونة وفكرة: ‘هؤلاء الليلة لن يناموا’. وجاء الانتقام من الريال سريعاً أيضاً.



‘أكبر فخر لي هو أنه لم يتم إذلال أي لاعب برتغالي مرة أخرى كما أهنت. لم يتعرض فيغو، روبي كوستا، باولو سوزا، لأي سؤال مثل: ‘أين صديقتك؟’ أو ‘كم من الوقت يمكنك البقاء بدون أكل البكالياو أو الكوسيدو البرتغالي أو بدون رؤية والدتك؟’. لم يتعرض أي لاعب لمثل هذا الإذلال بعد الآن. وكان هذا مصدر فخرى: أنا أنتهى الأمر’.

روي لاعب كرة القدم البرتغالي السابق، باولو فوتري، في بودكاست مع اليوتيوبير البرتغالي برناردو أميدا، حادثة صعبة عاشها مع إدارة نادي برشلونة قبل أن يوقع مع أتلتيكو مدريد. باولو فوتري لعب مع أتلتيكو مدريد بين 1987 و 1992 وعاد إليه في 1997. ترك بصمة لا تمحي مع النادي العاصمي، إذ خاض 216 مباراة رسمية، سجل 52 هدفاً وقدم 39 تمريرة حاسمة. توج بلقبين لكأس ملك إسبانيا عامي 1991 و 1992، وأصبح واحداً من أكبر أساطير جماهير «الروخي بلانكوس». ويعتبر أحد أفضل الأجنحة البرتغالية في التاريخ، إذ عزز موهبته وكاريئرته وروحه التنافسية مكانته كواحد من أبرز نجوم كرة القدم الأوروبية في أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات. وتحدى أسطورة كرة القدم البرتغالية ونجم أتلتيكو مدريد، عن قصة غير معروفة في مسيرته، إسبانيا وبرشلونة ويويفنتوس قبل أن يقرر مصيره في إسبانيا باختيار أتلتيكو مدريد. وأكد فوتري، الذي يعتبر من أفضل اللاعبين البرتغاليين في الثمانينيات والتسعينيات، أن الاجتماع مع ريال مدريد كان غريباً لكن ودياً، ومع برشلونة مختلف.

هذا بدأت الاجتماعات مع الأندية الثلاثة:

‘هل تعرف لماذا ذهبتي لريال مدريد وبرشلونة ويويفنتوس؟ كنت قادماً من نهائي كأس أوروبا مع بورتو (فيينا، 1987) وعقدت ثلاثة اجتماعات في منزلي. كانوا يبدأون الاجتماع بقولهم أنهم هنا فقط ليتعرفوا على، لن يقدموا لي أي عرض لأنهم يستطعون التعاقد مع لاعبين آخرين فقط، ولكن يتقديموا في الموضوع، يجب أن يعرفوا جيداً شخصيتي. هذا بدأت الاجتماعات مع الأندية الثلاثة.’

الاجتماع مع ريال كان غريباً:

‘أعتقد أنهن فقط لم يسألوني إذا كان الكلب يتبول في المنزل، أو كم من الوقت يمكنني البقاء بدون أكل البكالياو أو بدون رؤية أمري أو زيارة مونتيخو (مسقط رأس فوتري).’

الاجتماع مع برشلونة كان مختلفاً تماماً وانتهى بلحظة توفر شديدة:

‘بما أن هذا كان الاجتماع الثاني معهم، والأول كان في اليوم السابق، كنت قد أخبرتهم أن صديقتي

أنشيلوتي أمام معضلة الخيارات. حيث أن الفريق الأبيض، رغم كل شيء، أظهر في الشوط الثاني من نهائى الكأس أن الروح التنافسية لا تزال حاضرة. أنشيلوتي حاول تعديل الكفة عبر ضغط أعلى وتحولات أسرع، لكن الأخطاء الفردية وسوء التمركز الدفاعي قوضت آمال العودة. وبينما تتجه الأنظار إلى الجسم المرتقب في الليغا أمام برشلونة على ملعب مونتجويك، تتعالى الأصوات داخل البيت المدريدي مطالبة بمراجعة شاملة للمشروع الفني. وأصبحت التقارير تطرح تساؤلات حول هل يستمر أنشيلوتي لمغامرة جديدة، خصوصاً مع مشاركة الريال المرتفعة في نسخة كأس العالم للأندية الجديدة؟ فالتقارير الأولية تفيد بأن الإدارة لم تحسم قرارها بعد، لكنها تدرك أهمية الاستقرار الفنيخصوصاً مع إعادة هيكلة قادمة لتشكيلة الفريق التي بدأ مرحلة ومتقدمة في بعض مراكزها. فموسم ريال مدريد الحالي يعكس ببراعة القاعدة الكروية القديمة التي تقول ‘من الصعب أن تصعد إلى القمة، ولكن الأصعب أن تحافظ عليها’. البيت الأبيض يواجه لحظة حاسمة تتطلب قرارات شجاعة وتحقيقها دليلاً، لأن البطولات تحسم بالتحضير الذكي بقدر ما تحسم بالأسوء اللامعة.

بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق موسم تاريخي، يجد ريال مدريد نفسه في نهاية أبريل 2025 في موقف بالغ الحساسية: ضياع ثلاثة القاب ثقيلة، فتور بدني واضح، ومستقبل فني على المحك. خسارة الفريق أمام برشلونة في نهائي كأس الملك باشبيلية (2-3) جاءت لتكمل ثلاثة الإخفاقات بعد الخروج من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أرسنال والهزيمة أمام الغريم الكتالوني في كأس السوبر الإسباني. هذا السقوط المتكرر يطرح تساؤلات جادة حول قدرة الفريق على مجاراة الضغوطات البدنية والذهنية على مدار موسم كامل.

مع نهاية عام 2024، بدا أن ريال مدريد يسير بخطى ثابت نحو كتابة صفحة جديدة في تاريخ كرة القدم بتحقيق «السباعية» الخاوية. لكن مع دخول 2025، تهاوت الطموحات أمام واقع مرير فرضه عاملان رئيسيان: الأول يكمن في الإرهاق البدني. الفريق بدا مستنزفاً ذهنياً وجسدياً، خصوصاً مع تعرض مناصر أساسية مثل كارفالخال، ميليتاو والإبا لاصابات طويلة الأمد. والثاني يكمن في الخصم المباشر، هو برشلونة بقيادة هائز فليك ظهر بصورة مغايرة تماماً، إذ استفاد من ديناميكيّة خط الوسط وصلابة دفاعية أعادت له الهيبة المفقودة في السنوات الماضية. ما جعل



موسم معقد لريال مدريد:

بين خيبة الأمل وشبح التغيير

موضوع الأسبوع (من إسبانيا):

رو دلفر نتمتع شخصیة استفزازية وعدوانیة»

غوندوغان تحدث في ألمانيا عن عقوبة الإيقاف لست مباريات التي فرست على روديغر



يعرف غوندوغان روبيفر جيداً، فكلاهما زميل في المنتخب الألماني. لاعب مانشستر سيتي تحدث لصحيفة «بيلد» حول عقوبة الإيقاف لست مباريات التي تلقاها لاعب ريال مدريد بعد الطرد الذي تعرض له في نهائي كأس الملك، وسلوكيه قبل وبعد هذا الطرد، بعد أن قام بالقاء جسم على الحكم ومحاولة الإنقاذ، كيس ثلج عليه مرتين إضافتين. لم يتوقف الأمر عند ذلك، بل اضطرر أعضاء من دكة بدلاء ريال مدريد إلى تهدئته والسيطرة عليه. قال غوندوغان: «توني يتمتع بشخصية استفزازية وعدوانية؛ هذا ببساطة أسلوبه في الملعب. هو عاطفي. وفي حالات استثنائية، مثل نهائي الكأس، يظهر ذلك للأسف بشكل سلبي. عندما يكون توني في فريقك، يبدو الأمر رائعاً؛ لكن عندما يكون خصماً، يصبح مزعجاً للغاية». وأضاف غوندوغان: «لا شك أن ما حدث كان خطأ كبيراً. سيتم معاقبته بنسبة 100 %، ويجب أن تكون تلك العقوبة كافية. الآن عليه أن يمر بهذه المرحلة الصعبة». وتتابع غوندوغان حديثه عن روبيفر: «عندما يكون توني بكل قوته وشففته في الفريق، يمكنك الاستفادة منه كثيراً في الملعب والاحتفال بذلك. لقد اخترت ذلك بنفسي في المنتخب. إنه يساعد الفريق، وجمهورنا يراه استثنائياً. أحياناً، لا تسير الأمور دون هذا الجانب». لاعب السيتي قائلًا: «أنا أعرف توني جيداً. لن أشكك أبداً في شخصيته؛ أحترمه كثيراً. لقد ساعدني كثيراً في المحادلات، وأنا أعرفه كرجل عائلة. الآن يجب على توني تحمل العواقب، سواء على الصعيد الرياضي أو في الرأي العام، وخصوصاً في ألمانيا».

تنظيمها جمعية محظوظة وأنصار رياض مدربي بطولة

ال أيام الرياضية والثقافية والاجتماعية بمناسبة ذكرى 20 سنة لتأسيس الجمعية

محمد السرغيني بالمركز الثقافي بتطوان (دار الثقافة)
بالحي المدرسي تنظيم معرض تشكيلي للفنان محمد أنور
هيدور (رئيس بيتنا ريعاطي) تخلله كلمة افتتاحية للفنان
التشكيلي الأستاذ بوزيد بوعبيد.

يُنظم ندوة في موضوع: «دور الإعلام الرياضي المغربي في إنجاح كأس إفريقيا 2025 وكاس العالم 2030». عبد الله من جيد؟»، بمشاركة، د. مصطفى العباسى - د. عبد اللطيف المتوكل - د. محمد الصمدي - د. محسن الشركي، ويسير اللقاء، د. محمد نجيب الفرار

الخطيب على الساعة الحادية عشرة والنصف صباحاً (11.30)، محاضرة في موضوع: «دور المختبر في المجال الصحي» تلقيها دة. بستان الزواقي ويقدمها د. أنس الصردو يوم الإثنين 12 ماي يشهد مقر جمعية طاطوان أسمير

وأن القيمية، على الساعة السادسة والنصف مساء (18.30)، في المتحف الوطني لكرة القدم المغربية نموذجاً، بمشاركة بـ«الزواق»، وسيسر اللندو. د. عبد الحفيظ مولينة.

صباحاً (09.30) ستستم زبارة تقدمية جماعية إلى مقر «جمعية دريد والشخصيات المكرمة من المغرب وأسبانيا وضيوفه»، و أيضاً للاطلاع على مدى نجاح اتفاقية الشراكة القائمة ومن المنتظر أن تختتم هذه الأيام بالحفل السنوي الخاص «المنظمة».

A large group photograph of approximately 50 people, mostly men, gathered in a stadium seating area. In the foreground, several men are seated behind a red and white banner. The banner features the Real Madrid crest and the text "P.M. REMATE / MARRUECOS REUNION PEÑAS MADRIDISTAS 2012". Behind them, many more people are standing or sitting in the stadium stands, many wearing Real Madrid jerseys. The stadium has blue seats and glass walls.

تنظم جمعية تطوان لمحبى وأنصار نادى ريال مدريid بتطوان (Peña Remate) الأيام الرياضية والثقافية والاجتماعية من 5 ماي 2025 إلى 21 منه. وتخلل هذه الانشطة فى إطار تخليد الذكرى 20 من تأسيس الجمعية المساعدة للميرينغي.

ويعد ميلاد جمعية تطوان لمحبى وأنصار نادى ريال مدريid ال يوم الخميس 05 ماي 2005 فى جمع عام تأسيسى احتضنته قاعة أحمد المكناسى بالمكتبة العامة والمخطوطات بتطوان ، بحضور عدد كبير من محبى وعشاق هذا النادى. وبتاريخ 20 ماي من نفس السنة كانت البيتيا معها كل تطوان على موعد مع الزيارة التاريخية لرئيس نادى ريال مدريid فلوريتينيو بيريث الذى حضر خصيصا للإعلان عن انضمام بييتيا رباطي الى الاسرة الكبيرة لهذا النادى العالمى الكبير. ومنذ ذلك التاريخ والجمعة تنظم العديد من الأنشطة الرياضية، الثقافية، الاجتماعية، السياحية والإعلامية، كل من أبرزها رحلاتها الجماعية لحضور مباريات ريال مدريid على أرضه، على سبيل المثال فى موسم 2014-2015.

تدرك سوء في تطبع سعيلاً بيركبيو، وأدريج في النادي الملكي في مونديال الأندية بمراكش والرباط في تنظيم سلسلة من المحاضرات والندوات والمعباريات والدبلوماسية وإعلامية من المغرب وأسبانيا في ماي من وهي تخل هذه الذكرى بتقديم شكرها الجزيئ لكل الجهات الرياضية، الثقافية والاجتماعية، وتخص بالذكر الجماعة القبلية لوزارة الثقافة بتطوان ونادي المغرب التطواني ومؤسسة امغار الرياضي وقصر الرياض وجمعية تطاوين لاعبي المغرب أنتلتك تطوان وجمعية أصدقاء المغرب بالفقرات هذه النظاهرة وكل الذين سيشاركون بحضورهم البرنامج العام لل أيام الرياضية والثقافية والإعلامية

يوم الإثنين 05 ماي بالمركز الثقافي بتطوان (دار
مساء) (18.30) ستتم قراءة وتقديم كتاب «تاريخ مسار
عماد بنهمة». وبسب الحلسة ذ. عبد العزيز بنعبد الكريمة

اوکیپیک وزان یقیل مادریہ

حٰدٰه ٨ اعتذر لِجمهور الوزانى وعلى اللاعبين الوفاء بالعقود

الظروف الصعبة التي تابع فيها المباراة وقوف لغياب الكراسي بمعلم الزياتن 2 بطنجة وتحت حرارة الشمس». وتابع «كنا نأمل أن نكافئه بالعودة بنتيجة إيجابية تعوي حظوظنا في مواصلة المنافسة على الصعود كهدف رسمناه هذا الموسم لتحقيق حلم الجمهورو الوزاني، بينما بعدها فرصة الفوز بعلمنا أيام شباب الحسية كخصم مباشر آخر، ولا مجال للحديث عن الظلم التحكيمي الذي تعرضا له في هذه المباراة بعلمنا». وأضاف عياد «تمثينا مسؤولية تسيير النادي منذ موسمين ونصف وكان ملحوظاً إسعاد الجمهورو الوزاني بتحقيق هدف الصعود. وفرنا جميع الإمكانيات والظروف المناسبة من أجل تحقيق هذا الهدف، وحققنا جميع شروط المدرب ووفينا له ظروف الاستقرار. رفعنا من منح الفوز التحفيزية، سيما في المباريات الأخيرتين إلى 3000 درهم لكل لاعب، وهي منح محترمة مقارنة مع باقي أندية القسم الثاني هواه..» وجدد رئيس النادي اعتماده في ختام كلمته وحمل نفسه مسؤولية الفشل وقال «أتحمل المسؤولية كرئيس النادي. قد تكون خطأنا في بعض اختيارتنا للأعبيين أو المدرب، أو ربما لغلة خبرتنا، لكن أناشد اللاعبين بتحمل مسؤوليتهم والالتزام بالعقود لاحتراماً لالتزامنا معهم نحن كمكتب مسر، يوفر لهم جميع الظروف الملائمة».



أعلن نادي شباب أولمبيك وازن لكرة القدم إقالة مدرب الفريق، أحمد السلايلي بالتراضي ومنه جميع مستحقاته، بعدما تناقضت حظوظ الفريق في مواصلة المنافسة على الصعود للقسم الأول هواة كهدف خطط له المكتب المديري للنادي الوزاني هذا الموسم، وقاد السلايلي الأولمبيك لموسم ونصف، ووجلت النتائج السلبية الأخيرة في مواجهة بباشرة مع الأندية المنافسة على الصعود، إلى اتخاذ قرار الإقالة التي تعمت مباشرة بعد هزيمة الأولمبيك أمام المتتصدر شباب وداد طنجة بهدفين لصفر ضمن الدورة 26 وتعادله في الدورة التي سبقتها بمعاهدة بهدف لمثله أمام شباب الريف الحسيمي صاحب المركز الثاني برصيد 46 نقطة، وقد الفرق المركز الثالث لصالح نادي ججم ميضرخلال هذه الدورة، وبات يحتل المركز الرابع برصيد 41 نقطة من 10 انتصارات و 11 تعادلات و 5 هزائم، وابتعد عن المتتصدر وداد طنجة 8 نقاط وعن الوصيف شباب الحسيمة 5 نقاط، وجّه رئيس المكتب المديري للنادي، رشيد عياد، رسالة اعتذار إلى الجمهور الوزاني الذي تكبد عناء السفر إلى طنجة لدعم فريقه في مباراته أمام شباب وداد طنجة وقال: أعتذر للجمهور على تحمله أعباء السفر إلى طنجة وتحمله



**أنشيلوتي
يشير غضب
 ريال مدريد**



برشلونه يرحل إلى بلد الوليد وأنلتليكو يأمل كبوة الريال المحيط

يستأنف الدوري الإسباني هذا الأسبوع بإجراء الدورة 34. وسيكون المتصدر ببرشلونه في مواجهه تبدو سهلة على الورق، لكنها صعبه بحكم أن المنافس هو بلد الوليد الذي غادر مبكراً القسم الأول وهو يحتل إلى حدود الدورة الحاليه المركز الأخير برصيد 16 نقطة، وليس له ما يخسره في هذه المواجهه وسيكون هو المستقبل اليوم السبت بمعلئه على الساعة الثامنة مساء، لكن ببرشلونه لا زال يعيش على نشوة الفوز بكأس ملك إسبانيا وعلى غيرمه التقليدي ريال مدريد، وضمن على الأقل إنجازاً مهمًا لهذا الموسم.

بالمقابل يستأنف الوصيف، ريال منافسات البطولة بمحبطه بعدما غادر منافسيه همتهن، كاس عصبة الأبطال وكأس الملك. ويستقبل سيلتا فيغو الذي يستعد للعودة إلى ملعب سانتياغو برنابيو غداً الأحد، في لقاء يحمل بين طيائنه الكثير من مشاعر الغضب والثأر، بعد المباراة المثيره للجدل التي جمعته بريال مدريد في كأس الملك يوم 16 يناير الماضي. في تلك المواجهه، التي شهدت اشتراطات شديدة على التحكيم وتقييم الفيديو (VAR)، رأى فريق المدرب كلابويو خيراتيز أن قرارات تحكيمية مصربيه سلبت فرصة العبور.

أبرزها عدم احتساب ضربة جزاء واضحة على حارس الريال لوين بن لصالح اللاعب سفيديرغ، رغم نجاح الفريق الغاليشي في قلب تأخره 0-2 إلى تعادل ثمين. إلا أنه سقط في الأشواط الإضافية، ما خلف جرحًا عميقًا واحساساً بالظلم لا يزال حاضراً قبل الموقعة القادمة. على الجانب الريالي، يعيش سيلتا فيغو من الانتعاش، حيث يقاتل للعودة إلى المسابقات الأوروبيه بعد غياب دام تسع سنوات. ورغم صعوبة المهمه أمام ريال مدريد الذي ينافس بشراسه على لقب الليغا، يبقى الأمل قائماً، خاصة مع الأداء المنظور الذي يقدمه رجال خيراتيز مؤخراً.

مع ذلك، تشير الأرقام إلى معاناته بيلات أمام الريال، إذ فشل في تحقيق أي انتصار أو حتى تعادل في آخر تسع مواجهات بالدوري، وكان آخر تعادله له قبل خمس سنوات (2-2) في البرنابيو، من جانب آخر يقتضي أنلتليكو مدريد مباريات السبت على الساعة الواحدة بعد الزوال حين يحل ضيفاً على الأفيس، حيث يطمح أنلتليكو صاحب 66 نقطة بالمركز الثالث، إلى مواصلة القتال على المركز الثاني في الدوري. حيث تفصله 6 نقاط عن ريال مدريد صاحب 72 نقطة، ويأمل الفريق في تراجع نتائج الريال في الأربع مباريات المتبقية نتيجة الإيجابه الذي يصيّب الميرينغي، ومن المتوقع أن يشارك كل من أوبلاك، يورينتي، لو نورمان، لينفينغليه، غالان، جولييان، دي باول، باريوس، غالاغر، سورلووث وجولييان ألفاريز كاساسين. وبالتالي، يبدو أن غريمزان، الذي شارك في فريق البلاه إلى جانب كوريا، سيقى على دكة الاحتياط، وهو الدور الذي من المرجح أن يلعبه خلال الموسم المقبل. وافتتحت مباريات الدورة أمس الجمعة بمباراة رايو فاليكانو ضد خيتافي.

ترتيب العام		برنامجه الدورة 34:
01	- برشلونه: 76	أمس الجمعة
// 02	- ريال مدريد: 72	ريال فاليكانو / خطيافي (الساعة الثامنة مساء).
// 03	- أ. مدريدي: 66	اليوم السبت
// 04	- أ. بلباو: 60	الأفيس / أ. مدريد (الساعة الواحدة ظهرها).
// 05	- بيتيس: 54	فيلا الريال / أوساسونا (الساعة الثالثة والرابع بعد الزوال)
/ 06	- فيلا الريال: 52	لاس بالماس / فالنسيا (الساعة الخامسة والنصف مساء).
// 07	- سلطا: 46	بلد الوليد / برشلونه (الساعة الثامنة مساء).
// 08	- أوصاصونه: 44	غداً الأحد
// 09	- ميلوركا: 44	ريال مدريد / سلطا (الساعة الواحدة ظهرها).
// 10	- ريال سوسييداد: 42	إشبيلية / ليفانيس (الساعة الثالثة والرابع بعد الزوال).
// 11	- رايو فاليكانو: 41	إسبانيول / بيتيس (الساعة الخامسة والنصف مساء).
// 12	- خطيافي: 39	ريال سوسييداد / أ. بلباو (الساعة الثامنة مساء).
// 13	- إسبانيول: 39	بعد غداً الأحد
// 14	- فالنسيا: 39	ريال سوسييداد / أ. بلباو (الساعة الثامنة مساء).
// 15	- إشبيلية: 37	الاثنين
// 16	- جيرونا: 35	جيرونا / مايوركا (الساعة الثامنة مساء).
// 17	- الأفيس: 34	
// 18	- لاس بالماس: 32	
// 19	- ليفانيس: 30	
// 20	- بلد الوليد: 16	

الاتحاد يطمح للصالح مع جمهوره بالبحث عن الانتصار بالجملية



بعد لدغة اتحاد اتواركه بمعلم القرية الرياضية ضمن الدورة 27 من بطولة القسم الأول. والتى تسببت في زرع فتنه بين مكونات الفريق، ظهر صداتها بعد نهاية المباراة حين خرج اللاعبون تحت وايل السبب والشتم واتهامات خطيرة، بجلت المحبين يخافون من وقعاها السلبي على مستقبل الفريق. وفعلاً بدأت التطاولات بين النادي وبعض المشجعين بالغت ردهات المحاكم. بعدما وجه المكتب المديري للنادي شكایة ضد أحد الانصار الذي تقرر تقديمها أمام السيد وكيل الملك. وانتهى الأمر بالصالحة. سيكون اتحاد طنجة على موعد يوم غد الأحد على الساعة الثامنة مساء، مع مباراة تبدو سهلة على الورق لكنها صعبة حين يحل ضيفاً على شباب المحمدية الذي غادر القسم الأول مبكراً. وسيكون الفريق الطنجاوي مضطراً للعودة بانتصار للحفاظ على فارق نقطتين التي تفصله عن حسنية أكادير وعن منطقة السد، بينما يستقبل السوسوي لأولمبيك أسفي وهو

يطمح لتحقيق فوز وانتظار كبوة اتحاد طنجة لتجاوزه في الترتيب العام. وفي حالة فوز الاتحاد وإيقاف الحسنية ستكون فرصة مهمة جداً للفريق الطنجاوي للابتعاد أكثر عن منطقة السد، بينما يتقبل الفريق بميدانه في الدورة المقبلة للنادي المكناسي. بينما سيكون الحسنية في مواجهة صعبة أمام الفتح الرياضي.

وعلى صعيد آخر، سيكون الفريق الجار، المغرب التطوانى في استقبال هضبة الزمامرة بحثاً على انتصار يزيد من حظوظه في تجاوز منطقة النزول المباشر، وهو ينتظر كبوة شباب السوالم الذي يحط الرحال بفاس لمنازلة العاصم. وهزيمته هناك تمنح تطوان فرصة خوض مباريات السد مؤقتاً في انتظار باقي الجولتين، مع امتياز المغرب التطوانى الذي في حالة عدم تعثره سيكون متسلحاً بفرصة أخيرة بميدانه حين يستقبل منافسه المباشر شباب السوالم في آخر دورة بسانية الرمل.

برنامجه الدورة 28:
اليوم السبت (الساعة الثامنة مساء)
الوداد الرياضي / الجيش الملكي

- 5 - نهضة الزمامرة: 44 //
- 6 - المغرب الفاسي: 42 //
- 7 - الرجاء الرياضي: 41 //
- 8 - أولمبيك أسفي: 39 //
- 9 - الدفاع الحسني الجديدي: 38 //
- 10 - النادي المكناسي: 36 //
- 11 - الاتحاد التوركي: 34 //
- 12 - اتحاد طنجة: 31 //
- 13 - حسنية أكادير: 29 //
- 14 - ش.ر. السالمي: 22 //
- 15 - المغرب التطوانى: 20 //
- 16 - شباب المحمدية: 04 //

غداً الأحد (الساعة الثامنة مساء)

- 1 - نهضة بركان: 60 نقطة
- 2 - الجيش الملكي: 51 //
- 3 - الوداد الرياضي: 45 //
- 4 - الفتح الرياضي: 44 //

شراكة جديدة بين جامعة الكرة وشركة webook.com لتحديث نظام التذاكر



في خطوه جديدة تعكس توجهها نحو الابتكار والرقمنة، تعلن الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم عن توقيع عقد رعاية وشراكة استراتيجية مع شركة webook.com، الرائدة في مجال التذاكر الإلكترونية على الصعيد الدولي. وتهدف هذه الشراكة إلى إحداث نقلة نوعية في طريقة تدبير التذاكر الخاصة بالمسابقات التي تنظمها الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، من خلال اعتماد منصة رقمية متطورة تمكّن الجماهير من اقتناص التذاكر بشكل إلكتروني، مع ضمان تدبير سلس وآمن لعملية ولوح الملاعيب، بالإضافة إلى توفير خدمات مخصصة لمجتمع كرة القدم الوطنية. وبموجب هذا الاتفاق، أصبحت webook.com الراعي الرسمي للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، والشريك التكنولوجي الحصري لنظام التذاكر، حيث ستتكلّم بتوفير جميع الحلول الرقمية المتعلقة ببيع التذاكر وإدارتها، سواء بالنسبة للمباريات المحلية أو المباريات الدولية التي تنظمها الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم. وتوّكّد الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم أن هذا التعاون يأتي في إطار استراتيجيةيتها الرامية إلى تحسين راحة الجماهير الرياضية، من جهتها، تعرب شركة webook.com عن فخرها بهذه الشراكة، معتبرة إياها فرصة لترسيخ التزامها بدعم كرة القدم الوطنية، والمساهمة في إشعاعها القاري والدولي من خلال تقديم حلول تكنولوجية مبتكرة تحترم أعلى معايير الجودة والاحتراف. وتعكس هذه الخطوة التزام الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم بمواصلة تحدّث هيكلها، والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للجماهير، بما يعزّز مكانة المغرب كفاعل رياضي متميز على المستوى الإفريقي والدولي.



إعداد :
د. محمد أمين بنعفان

«داء الأُمّم قبلكم»

إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء، فهما مرضان يفتakan بالمؤمن إذا تمكنا منه.

ثم وصف البغضاء أو كل واحد منهما بـ: (الحالقة)؛ أي القاطعة للمحبة والألفة والصلة، ثم بين المعنى بعد قوله: (لا أقول تحلق الشعر)؛ لأن الحلق يطلق ويراد به حلق الشعر عن الرأس، ثم يحمل عليه وآلافاً أصول ثلاثة: فالأول تنحية الشعر عن الرأس، ثالثاً فالحاء واللام غيره، فقال الله عليه وسلم: (ولكن تحلق الدين)؛ أي هي الخصلة التي شأنها أن تهلك وتستأصل الدين كما يستأصل الموسى الشعر، بمعنى تفسده وتقطع أمره كقطع الشعر عن الرأس، وهذا تحذير شديد وبيان أن البغضاء وتنافر الناس، مما يفسد دينهم، إذ الدين على خلاف ذلك، ففي حديث أبي موسى الأشعري أن النبي ﷺ قال: (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه ببعض)، وعن النعمان بن بشير أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد إذا اشتكت منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)، والله عز وجل يقول: «ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم»، ويقول: «كنتُ خيراً أمّة أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله».

ثم علمتنا النبي ﷺ أسباب التألف واستجلاب المودة فيما بيننا، كما حذرنا مما يورث التناحر والتباخر، فقال ﷺ: (والذي نفسي بيده)؛ أي أقسم بالله عز وجل؛ وذلك لأن الله هو الذي يملك الأنفس، وكثيراً ما كان يقسم النبي ﷺ بهذا القسم، (لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا)؛ أي لا يكتمل إسلامكم وإيمانكم حتى يحب بعضكم ببعض، ثم وجه النبي ﷺ أمهاته إلى أعظم سبب للتحاب، فقال: (أفشو السلام بينكم)؛ والمراد نشره والإكثار منه؛ فالله عز وجل جعل إفشاء السلام سبباً للمحبة، وجعل المحبة سبباً لكمال الإسلام والإيمان.

ومن فوائد الحديث:

أن هذا الذي أخبر به النبي ﷺ، من علامات نبوته وصدق رسالته، وأنه يريد من أمهاته التغطن لهذه الأدواء الدنيوية الفتاك، الذين هما سبباً لفساد الأمم السابقة. وفي الحديث: الأمر بإفشاء السلام؛ لما فيه من نشر المحبة والأمان بين الناس، وفيه: إرشاد النبي ﷺ لامته إلى أسباب الفوز والنجاة ودخول الجنة.

هذا وبالله التوفيق، والله أعلم وهو أعز وأكرم، وصلى الله وسلم وببارك على سيدنا ونبينا محمد في الأولين وفي الآخرين وفي الملايين إلى يوم الدين، وعلى الله وصحبه أجمعين.

والحمد لله رب العالمين.

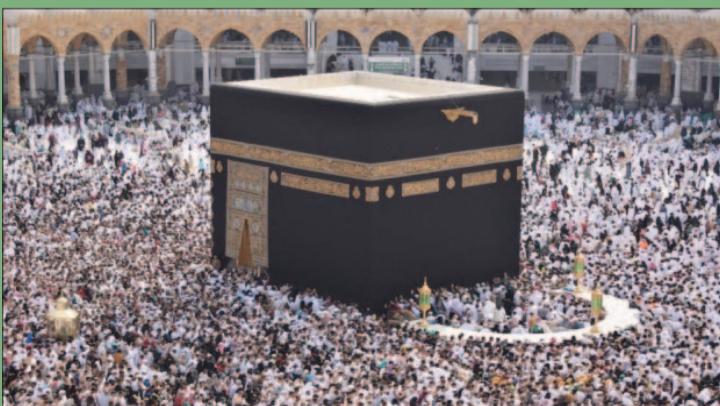
الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وببارك على رسوله الكريم، وعلى آله وأصحابه ذوي الخلق القويم.

أما بعد: أعزائي القراء الأفاضل، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. في إطار خطة تسديد التبليغ من أجل حياة طيبة آمنة مطمئنة، نقف اليوم مع موضوع جديد بعنوان: «داء الأُمم قبلكم»، انطلاقاً من الحديث الذي رواه الصحابي الجليل، الزبير بن العوام رضي الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال: (دب إليكم داء الأُمم قبلكم)؛ الجسد والبغضاء، هي الحالقة، لا أقول تحلق الشعر، ولكن تحلق الدين، والذي نفسي بيده، لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أفالاً إنكم بما يثبت ذلك لكم؟، أفسحوا السلام بينكم (رواه الإمام أحمد في مسنده).

معاشر القراء الأعزاء: هذا الحديث عظيم، وفي طياته نفائس من فقهها من قول النبي الكريم، ولعلنا نعرج أولاً على بيان معانيه، ثم نخته ببيان شيء من فوائد هذا القول الوجيه، فنقول بحول الله وقوته:

قوله ﷺ: (دب إليكم داء الأُمم قبلكم)؛ معناه سرى فيكم أهل الإسلام وتسلل ومشى بخفية وخفة وبطء مرض أو عيب الأُمم السابقة، حيث أن هذا المرض صعب الإدراك، فلا يشعر به الشخص حتى يتمكن منه فيريدهه ويكون سبباً لهلاكه وهلاكته إن لم يسارع بمعالجه ومعالجته، فوجب على المؤمنين بهذا التحذير، الامتثال له للحذر منه والحرص على محاربته، وهذا الداء ان اللذان أخبر بهما لأمة الإسلام وعنهم نبه وحذر، هما: (الجسد والبغضاء)؛ إذ هما من كبائر الذنوب، ومن أصعب الأمراض والعيوب؛ فالجسد هو تمني زوال نعمة المحسود إليك، وهو محرم وكبيرة من كبائر الذنوب، قال تعالى: «وَدَّ كثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرِدُونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عَنْدِ أَنفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ»، وقد نهى رسول الله ﷺ عنه؛ كما في حديث أنس قال: (ولا تحسدوا)، لأن الحسد مجتمع الشرور الإنسانية، وحقيقة أنه تناقض أخالك في الشيء حتى تحسده عليه، فيجر ذلك إلى الطعن والعداوة، فالواجب على العاقل مجانية الحسد على الأحوال كلها، فإن أهون خصال الحسد، هو ترك الرضا بالقضاء، وإرادة ضد ما حكم الله جل وعلا لعباده، وأما البغضاء؛ فمن البغض، وهو ضد الحب، والمراد بها الكره والعداوة الظاهرة، وفي حديث أنس السابق أن النبي ﷺ قال: (ولا تبغضوا)؛ والتباغض مراد إبليس عيادة بالله منه، وسلام من أسلحته الموجهة نحو أهل الإيمان، قال سبحانه:

ضرورة الانتباه بخصوص تأشيرة الحج



دعت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عموم المواطنين والمواطنين إلى توخي الحذر بخصوص بعض الإعلانات المتداولة بشأن الحصول على تأشيرة الحج. وأكدت الوزارة، في بلاغ لها يوم الثلاثاء، أن أداء مناسك الحج يتم بالحصول على تأشيرة الحج عبر بوابة المسار الإلكتروني، الموضوعة من طرف السلطات السعودية المختصة وذلك ضمن الحصة المخصصة للمملكة الغربية، إما عن طريق التنظيم الرسمي أو تنظيم وكالات الأسفار السياحية. وتهيب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمواطنات والمواطنين من أجل توخي الحذر بخصوص بعض الإعلانات التي يتم تداولها في هذا الموضوع، مشددة على أن أي تأشيرة أخرى سواء كانت للسياحة أو الزيارة أوغير ذلك، لا تخول الحق في أداء مناسك الحج، ولا تمكن من الحصول على بطاقات (نسك) التي يسمح لحامليها فقط بأداء مناسك الحج.

الملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم قضاء الأسرة
حكم شرعي

ملف التبليغ 2025/6604/1430
يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة أن الحكم ذى المرسخ: بتاريخ 2025/04/17 تحت عدد 511 في الملف عدد 129/2025.

بيان السيد : فضيلة العاجدة مدعية من جهة ثانية : أبو بكر الأدريسي مدعى عليه من

بحضور السيد وكيل الملك لدى هذه المحكمة التي نصه

- باس جلالة الملك وطبقاً لقانون تصرح المحكمة على، ابتدائياً وحضورياً في الشكل:

بقبول الدعوى، في الموضوع بالتحير على العصري أبو بكر الأدريسي المزداد بتاريخ 05/15/1995 وأهالى والحاصل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 142895 ابتداء من تاريخ صدور الحكم، مع نشره بالجريدة المحلية وتعميقه بسبورة إعلانات المحكمة لمدة 15 يوماً من تاريخ صدور الحكم وابقاء الصائر على الجهة المدعية. ويربط باقي الطلبات.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف التجارية بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
مكتب التنفيذ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2208 في الملف 1501/796 .

الأطراف وبيع الشنور ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد شركة السكري ش م م في شخص ممثلها القانوني مقرها بالمنطقة الصناعية مغوفة المر

3 رقم 88 B طنجة.

الآتي نصه ابتدائياً وغيابياً .

شكلأ : بقبول الدعوى .

موضعاً : بأداء المدعى عليها في شخص

ممثلها القانوني لفائدة المدعى مبلغ (7361,90)

درهم عن الأخطار و (18086,4) درهم عن الفصل

من العمل و (924,96) درهم عن العطلة السنوية

و (3545,68) درهم عن مختلف الأجر و (48000)

درهم عنضر الناجم عن الفصل التعسفي

ويتمكينه من شهادة العمل تتضمن مدة الخدمة

ومناصب الشغل التي عمل بها وذلك تحت طائلة

غرامة تعهدية قدرها خمسون درهماً من كل

يوم امتناع عن التسلیم وبشمول الحكم بالتنفيذ

وال明珠 باستثناء التعويض عن الأخطار والفصل

ويتميل المدعى عليها المصاري ويرفض باقي

الطلبات.

وعليه فإن أجل الطعن لا يسري إلا بعد

مضى 30 يوماً من تاريخ تعليقه بلوحة الإعلانات

القضائية وشهره طبقاً للفصل 441 من قانون

المسطورة المدينة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم التبليغ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2208 في الملف 1501/808 .

الأطراف محمد كوزة ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد شركة السكري ش م م في شخص ممثلها القانوني مقرها بالمنطقة الصناعية مغوفة المر

3 رقم 88 B طنجة.

الآتي نصه ابتدائياً وغيابياً .

شكلأ : بقبول الدعوى .

موضعاً : بأداء المدعى عليها في شخص

ممثلها القانوني لفائدة المدعى مبلغ (8135,83)

درهم عن الأخطار و (67824) درهم عن الفصل

من العمل و (2786,4) درهم عن العطلة السنوية

و (7120,8) درهم عن مختلف الأجر و (108000)

درهم عنضر الناجم عن الفصل التعسفي

ويتمكينه من شهادة العمل تتضمن مدة الخدمة

ومناصب الشغل التي عمل بها وذلك تحت طائلة

غرامة تعهدية قدرها خمسون درهماً من كل

يوم امتناع عن التسلیم وبشمول الحكم بالتنفيذ

وال明珠 باستثناء التعويض عن الأخطار والفصل

ويتميل المدعى عليها المصاري ويرفض باقي

الطلبات.

وعليه فإن أجل الطعن لا يسري إلا بعد

مضى 30 يوماً من تاريخ تعليقه بلوحة الإعلانات

ال القضائية وشهره طبقاً للفصل 441 من قانون

المسطورة المدينة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم التبليغ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2094 في الملف 1501/807 .

الأطراف سعيد خوبادي ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد شركة السكري ش م م في شخص ممثلها القانوني مقرها بالمنطقة الصناعية

مغوفة المر

3 رقم 88 B طنجة.

الآتي نصه ابتدائياً وغيابياً .

شكلأ : بقبول الدعوى .

موضعاً : بأداء المدعى عليه في شخص

ممثلها القانوني لفائدة المدعى مبلغ (7696,53)

درهم عن الأخطار و (50026,24) درهم عن الفصل

السنوية و (1450,08) درهم عن مختلف الأجر و (3705,76)

(303861,98) درهم عنضر الناجم عن الفصل

التعسفي و يتمكينه من شهادة العمل تتضمن

مدة الخدمة ومناصب الشغل التي عمل بها وذلك

تحت طائلة غرامة تعهدية قدرها خمسون درهماً

عن كل يوم امتناع عن التسلیم وبشمول الحكم

بالتنفيذ

وعليه فإن أجل الطعن لا يسري إلا بعد

مضى 30 يوماً من تاريخ تعليقه بلوحة الإعلانات

القضائية وشهره طبقاً للفصل 441 من قانون

المسطورة المدينة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم التبليغ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2024 في الملف 1501/7205 .

الأطراف عبد القادر ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد شركة السكري ش م م في شخص ممثلها القانوني مقرها بالمنطقة الصناعية

مغوفة المر

3 رقم 88 B طنجة.

الآتي نصه ابتدائياً وغيابياً .

شكلأ : بقبول الدعوى .

موضعاً : بأداء المدعى عليه في شخص

ممثلها القانوني لفائدة المدعى مبلغ (103861,98)

درهم عنضر الناجم عن الفصل

التعسفي و يتمكينه من شهادة العمل تتضمن

مدة الخدمة ومناصب الشغل التي عمل بها وذلك

تحت طائلة غرامة تعهدية قدرها خمسون درهماً

عن كل يوم امتناع عن التسلیم وبشمول الحكم

بالتنفيذ

وعليه فإن أجل الطعن لا يسري إلا بعد

مضى 30 يوماً من تاريخ تعليقه بلوحة الإعلانات

القضائية وشهره طبقاً للفصل 441 من قانون

المسطورة المدينة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم التبليغ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2024 في الملف 1501/7205 .

الأطراف عبد القادر ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد شركة السكري ش م م في شخص ممثلها القانوني مقرها بالمنطقة الصناعية

مغوفة المر

3 رقم 88 B طنجة.

الآتي نصه ابتدائياً وغيابياً .

شكلأ : بقبول الدعوى .

موضعاً : بأداء المدعى عليه في شخص

ممثلها القانوني لفائدة المدعى مبلغ (103861,98)

درهم عنضر الناجم عن الفصل

التعسفي و يتمكينه من شهادة العمل تتضمن

مدة الخدمة ومناصب الشغل التي عمل بها وذلك

تحت طائلة غرامة تعهدية قدرها خمسون درهماً

عن كل يوم امتناع عن التسلیم وبشمول الحكم

بالتنفيذ

وعليه فإن أجل الطعن لا يسري إلا بعد

مضى 30 يوماً من تاريخ تعليقه بلوحة الإعلانات

القضائية وشهره طبقاً للفصل 441 من قانون

المسطورة المدينة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم التبليغ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2024 في الملف 1501/7205 .

الأطراف عبد القادر ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد شركة السكري ش م م في شخص ممثلها القانوني مقرها بالمنطقة الصناعية

مغوفة المر

3 رقم 88 B طنجة.

الآتي نصه ابتدائياً وغيابياً .

شكلأ : بقبول الدعوى .

موضعاً : بأداء المدعى عليه في شخص

ممثلها القانوني لفائدة المدعى مبلغ (103861,98)

درهم عنضر الناجم عن الفصل

التعسفي و يتمكينه من شهادة العمل تتضمن

مدة الخدمة ومناصب الشغل التي عمل بها وذلك

تحت طائلة غرامة تعهدية قدرها خمسون درهماً

عن كل يوم امتناع عن التسلیم وبشمول الحكم

بالتنفيذ

وعليه فإن أجل الطعن لا يسري إلا بعد

مضى 30 يوماً من تاريخ تعليقه بلوحة الإعلانات

القضائية وشهره طبقاً للفصل 441 من قانون

المسطورة المدينة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط

المملكة المغربية
وزارة العدل
محكمة الاستئناف بطنجة
المحكمة الابتدائية بطنجة
قسم التبليغ

إشعار حكم اجتماعي طبقاً لمقتضيات

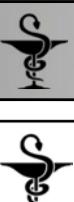
الفصل 441 من ق م

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط لدى المحكمة الابتدائية بطنجة بأن هذه المحكمة أصدرت حكمها بتاريخ : 09 / 10 / 2024 تحت عدد 2024 في الملف 1501/7205 .

الأطراف عبد القادر ينوب عنه ذ / محمد

البياش الحمامي بهيئة طنجة.

ضد



Pharmacie de garde



PHARMACIES DE GARDE DE NUIT EN WEEK-END

SAMEDI 03 ET DIMANCHE 04 MAI 2025

SAMEDI NUIT

PHARMACIE ANEGAY

Rue Semmarine souk dakhel N°8
Tél. : 05.39.93.11.62

PHARMACIE RABEA AL ADAOUIA

Casabaratà à côté place de poisson

Tél. : 05.39.31.08.96

PHARMACIE AL MOUSTAKBAL

Lot Al Moustakbal Bloc A N°3 Rue de Rabat
Tél. : 05.39.31.31.42

PHARMACIE PRINCIPALE

Azib Hadj Kaddour Kherba

Tél. : 05.39.31.62.36

PHARMACIE IBN TOUFAIL

Cpx Al Khair 1 Bir Chifae

Tél. : 05.39.31.34.64

PHARMACIE HOMRANI

Bd Med 6 cpx Iris Plage à côté Panorama
Tél. : 05.39.30.10.51

PHARMACIE EL HARRARINE

Hay Al Harrarine rte de Sidi Driss

Tél. : 05.39.38.48.58

PHARMACIE LAAZIFAT

Rue Fatima Zahra N° 77

Tél. : 05.39.95.67.58

DIMANCHE NUIT

PHARMACIE BOUARRAQIA

Rue Hassan 2 à côté délégation de jeunesse

Tél. : 05.39.37.58.85

PHARMACIE IBN AL ARABI

Cpx Zemmouri 3 Rte Aswak Assalam

Tél. : 05.39.31.58.43

PHARMACIE TANJA AL KOUBRA

Bd Mly Rachid ront point Mesnana

Tél. : 05.39.42.27.05

PHARMACIE IBN BATOUTA

Rue Ibn Arduone N°134 Branes 1

Tél. : 05.39.31.42.52

PHARMACIE MABROUKI

Bd Mly Ali Cherif Beni Makada

Tél. : 05.39.95.88.78

PHARMACIE AICHE

Tanja Balia entré Oudad Chat et Doha

Tél. : 05.39.30.15.48

PHARMACIE EL MERS

Hay Mers Achenad en face dar Chabab

Tél. : 05.39.31.52.02

PHARMACIE SANTE CITY CENTER

Entre la gare ferroviaire et Tanja Balia

Tél. : 05.31.31.00.37



PHARMACIE DE GARDE JOUR ET NUIT

SEMAINE DU 05 AU 09 MAI 2025

LUNDI 05 MAI 2025

PHARMACIE CHARRAT

Hay Mesnana cpx Tay rue 54

Tél. : 08.08.59.74.94

PHARMACIE AL BOUGHAZ

Rue Mexique à côté cinéma Lux

Tél. : 05.39.93.80.17

PHARMACIE AL YASMINE

Sat Filage derrière prison à côté Ibn Tofail

Tél. : 05.39.31.89.09

PHARMACIE SOCCO ALTO

Au centre commercial Socco Alto California

Tél. : 05.39.94.35.37

PHARMACIE AFILAL

30 rue Allal Fassi Belle vue

Tél. : 05.39.95.60.87

PHARMACIE BD MOHAMED VI

Cpx. Jardin d'Andalous en face Kandinsky

Tél. : 05.39.94.21.81

PHARMACIE JIHANE

Mghogha kbira Rte de Tétouan

Tél. : 05.39.95.01.98

PHARMACIE ASSALAMA

Hay Mers Achenad rte du grand Stade

Tél. : 05.31.03.87.88

MARDI 06 MAI 2025

PHARMACIE SOUSSIA

Rte Mesnana cpx Abakil Mesnana Golf

Tél. : 05.39.31.78.13

PHARMACIE ROUTE DE RABAT

Route de Rabat Doha Irfane

Tél. : 05.39.39.51.68

PHARMACIE BNITOUZINE

A côté dispensaire Bni Touzinz en face Delfi

Tél. : 05.39.30.70.66

PHARMACIE MAGHREB

Rue de la Liberté en face Minzah

Tél. : 05.39.93.35.73

PHARMACIE MARCHE DE GROS AOUAMA

Cpx Amal 2 rue Med Salim Bida Aouama

Tél. : 05.39.95.01.07

PHARMACIE ANNAS

Cpx Dar Mouigna en face Hôp. Med 6

Tél. : 05.39.31.08.64

PHARMACIE DHAR EL MERS

Rue plage Walidia en face marché Tanja Balia

Tél. : 06.91.14.91.74

PHARMACIE BOUHOUT AL AOUAMA

Aouma monté souk Zouitina à droite

Tél. : 05.39.95.70.79

PHARMACIES DE GARDE JOUR ET NUIT

SEMAINE DU 05 AU 09 MAI 2025

MERCREDI 07 MAI 2025

PHARMACIE BOUKHALEF

Rte de L'aéroport cpx Al Irfane

Tél. : 05.39.39.53.05

PHARMACIE AL KAWACIM

Rte Rahrah Mesnana Abdalas Kawacim N°7

Tél. : 05.39.38.11.32

PHARMACIE LA WILAYA

Rue de la Marche Verte à côté goût de lait

Tél. : 05.39.32.33.88

PHARMACIE JNAN MARJANE

Derrière Marjane en face Doha Iwafa

Tél. : 05.39.38.11.56

PHARMACIE BOUHAYRAT EL AOUAMA

Cpx. Al Bouhayra Partie 164 Aouama

Tél. : 06.61.43.99.89

PHARMACIE KHANDEQ EL WARD

Rte Aouama au rond-point Khandaq El Ward

Tél. : 08.08.69.87.29

PHARMACIE BAYAD

Hay Mers Bouselham 3 à côté mosquée Al Rahma

Tél. : 05.31.31.32.99

PHARMACIE ZEMZEM

Cpx Al Khir Bendibane hay Bourbaat

Tél. : 05.39.31.00.29

JEUDI 08 MAI 2025

PHARMACIE ANAS

Cpx Annas près 66 Arrondissement

Tél. : 05.31.06.79.17

PHARMACIE MISTER-KHOUCH

Vel Fleuri 1er rue à droite de l'école Agharas

Tél. : 05.39.93.72.82

PHARMACIE LYCEE

Rue Allal Ibn Abdellah à côté croissant rouge

Tél. : 05.39.94.11.78

PHARMACIE MESNANA

Mesnana en face 116 Arrondissement

Tél. : 05.39.31.34.30

PHARMACIE AZIZA DETANGER

Hay Bir Ghazi B1 partie N° 730

Tél. : 05.39.35.63.04

PHARMACIE AL BORAQ

Rue de l'abattoir quartier Charf

Tél. : 06.66.96.46.91

PHARMACIE BAHRAYEN

Hay Benkirane Achenad rte principale

Tél. : 05.39.38.82.90

PHARMACIE HAMZA

Quartier Saada rue El Yamen Beni Makada

Tél. : 05.39.36.25.74

VENDREDI 09 MAI 2025

PHARMACIE AL ANDALOUS

Bd Mohamed V entre place des Nations et Rodani

Tél. : 05.39.94.69.10

PHARMACIE OUAHABI

Quartier Dziri à 300 m de Carrefour

Tél. : 05.39.94.99.14

PHARMACIE SAN FRANCISCO

Rue Hbib Bourquia en face consulat d'Espagne

Tél. : 05.39.93.13.56

PHARMACIE LES PARENTS

Rue Moulay Rachid quartier Ouarda

Tél. : 05.39.31.16.62

PHARMACIE HAY OUARDA

Rue Mly Ali Chrif lot Al Warda Bendibane

Tél. : 05.39.31.67.24

PHARMACIE MARBELLA

Centre commercial Marjane 2 Rte de Tétouan

Tél. : 05.39.95.73.16

PHARMACIE HAOUMAT FATIMA

Quartier Haoumat Fatima Aouama

Tél. : 05.31.04.72.70

PHARMACIE ALBOCHRA

Hay Al Harrarine Sidi Driss partie 2695