

IMPRIMERIE **Le JOURNAL DE TANGER** مطبعة

Depuis 1904

dépliant communication
visual sticker logo
création infographie flyer conception
impression affiche CMJN print couleurs
plaquette

IMPRIMERIE pour tous vos services édition et impression administratives & commerciales

Notre site Web : www.lejournaldetanger.com

LE JOURNAL DE TANGER

I.S.S.N. 0851-0882
Dépôt legal 1/90
N° 4150
Samedi 20 Mars 2021
Assabt 06 Chaabane 1442
Sabbat 07 Nissan 5781

Directeur :
ABDELHAK BAKHAT

E-mail :
lejournaldetanger@gmail.com
direct@lejournaldetanger.com

Prix : DH 4,00



Hebdomadaire multilingue d'informations générales
Paraissant le samedi matin, il totalise sa 115^{ème} année de parution (1904)



Après un léger déclin conjoncturel, on relève une Renaissance culturelle à Tanger

LIRE EN PAGES 5 ET 6

Exposition des œuvres de l'artiste-peintre

Ahmed Messari

Selkyart
Invitation vernissage
Le samedi 13 mars 2021 à 17h

AHMED MESSARI

69 rue Moussa bnou Nossair (collée à la pharmacie El Amil) TANGER
Tel:0672110378



La Galerie Selkyari à Tanger, a abrité, dans la soirée de samedi 13 mars courant, une prestigieuse cérémonie de vernissage des œuvres de l'artiste-peintre Tangérois, Ahmed Messari, en présence de plusieurs artistes de renom, et d'un grand public raffiné, heureux de reprendre contact avec le monde des Arts et de la Culture, après une interruption forcée de plusieurs mois, imposée par les contraintes sanitaires de la pandémie du Coronavirus.

SUITE EN PAGES 3

Circulation urbaine

Les dangers des nids de poule



En roulant dans certaines artères de Tanger, dans la périphérie et même dans le centre-ville, on a l'impression de naviguer dans une mer houleuse, tellement les crevasses et autres nids de poule sont nombreux et profonds, agaçants, malmenant la suspension des véhicules et secouant leurs occupants. C'est, non seulement désagréable, mais c'est aussi dangereux pour la circulation, surtout lorsqu'on s'attache à contourner ces obstacles. Ce phénomène qui va grandissant à Tanger, démontre, si besoin était, à quel point nos braves élus locaux se désintéressent de problèmes de ce genre qui touchent au confort et à la sécurité des citoyens. A la veille des législatives, ces gens pourraient peut-être grignoter quelques voix en s'intéressant aux problèmes de la circulation urbaine.

Partenariat entre la FNM et l'ONCF

pour la

Découverte des Musées du Maroc

L'Office nationale des chemins de fer (ONCF) et la Fondation nationale des musées (FNM), ont signé, mardi à Tanger, une convention de partenariat visant la promotion du voyage à la découverte des Musées du Maroc.

Signée à bord du train "Al Borraq" par le directeur général de l'ONCF, Mohamed Rabie Khlie et le président de la FNM, Mehdi Qotbi, en présence du ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, Othman El Ferdaous, cette convention vise à consolider les efforts de l'ONCF et de la FNM pour la promotion et le rayonnement du patrimoine



Pour sa part, M. Khlie a indiqué que ce partenariat s'inscrit dans le cadre de la démocratisation de l'accès des clients de l'ONCF à l'ensemble des musées du Maroc.

duction de 30% valable dans l'ensemble des musées relevant de la FNM sur simple présentation du ticket de voyage.

Les clients bénéficieront aussi de visites guidées offertes pour des voyages de groupes programmés au minimum 48h à l'avance, sachant que les prix des tickets d'entrée au musée seront réduits aussi de 30%.

Ce partenariat s'étend également au domaine de la communication tout au long de l'année aussi bien média, hors média que digitale visant à faire connaître et à promouvoir les offres "Train'Art" sur l'ensemble des destinations "musées" du Royaume



culturel et artistique national, en rapprochant et en facilitant davantage l'accès des musées aux citoyens à travers le développement d'un nouveau concept de voyage "Train'Art" ou le voyage et l'art pour tous.

Dans une déclaration à la presse, Mehdi Qotbi a indiqué que le Maroc a toujours misé sur la culture, une politique que SM le Roi Mohammed VI a insufflée dans le Royaume pour que la culture ait la place qu'elle occupe aujourd'hui "Si aujourd'hui les musées sont arrivés à être cités dans le monde, c'est grâce à la place que SM le Roi a accordé à la culture et au patrimoine muséal dans ce pays", s'est-il réjoui.

M. Qotbi a également précisé que ce partenariat offre à chaque Marocain la possibilité de se déplacer dans tout le Maroc grâce à l'ONCF.

Il a, dans ce sens, relevé que l'objectif est de booster et vulgariser l'art, la culture et les musées auprès des différentes franges de la société marocaine.

"Les clients de l'Office national des chemins de fer, qu'ils soient individuels ou en groupe, vont bénéficier de plusieurs avantages concernant l'accès aux musées", a-t-il dit.

Le directeur général de l'ONCF a considéré que ce partenariat avec la FNM vise à associer le train et l'art en plus de faire de la culture marocaine un pilier du nouveau modèle de développement.

Le concept de voyage "Train'Art" vise à encourager les clients de l'ONCF, toutes catégories confondues, à voyager individuellement ou en groupe pour découvrir les musées relevant de la FNM, tout en bénéficiant selon un calendrier promotionnel d'un accès avec ré-

Demande d'emploi

Jeune Pharmacienne
diplômée de la faculté de médecine et de pharmacie de Rabat,
cherche poste d'assistantat / remplacement en qualité de pharmacienne assistante au sein d'une officine à Tanger

Prière contacter le numéro de téléphone : **06 68 84 81 75**

Un ancien « Super-flic » arrêté à Tanger

Les forces de l'ordre ont arrêté, dans la nuit de jeudi à vendredi, à Tanger, le dénommé Hicham Mellouli, un ancien policier surnommé le « Super-flic », pour avoir violé l'état d'urgence sanitaire. L'intéressé a été conduit commissariat pour être entendu.

Pour rappel, Hicham Mellouli avait été condamné, en 2018, à un an de prison ferme et à une autre année avec sursis pour « coups, blessures et tentative de viol » sur deux filles. Il a finalement été acquitté après avoir passé sept mois en prison, lorsque la Cour de cassation avait décidé, d'annuler cet acquittement et de soumettre son cas à un nouveau collège de juges qui a confirmé l'acquittement en mars 2020.

La DGSN avait suspendu le "Super-flic" de ses fonctions, pour avoir lancé sur les réseaux sociaux, plusieurs vidéos de ses interventions sur le terrain.



Ssi Idrissi, apprenez à vous maîtriser !

En marge de la cérémonie inaugurale du Musée « Villa Harris », présidée mardi à Tanger, par le ministre de la Culture, Othmane El Ferdaous, en présence du président de la Fondation Nationale des Musées du Maroc. (FNM), Mehdi Qotbi, et d'un représentant du wali de la région Tanger-Tétouan-Aï Hoceïma, un banal incident s'est produit, lorsqu'un journaliste présent parmi les nombreux représentants des médias locaux et nationaux, a, par inadvertance, heurté une barrière.

Ce simple incident, sans aucune conséquence, a suffi à faire subitement et bizarrement jaillir la colère d'un membre de la délégation, d'apparence respectable, répondant au nom de « Idrissi » qui a apostrophé et sermonné durement le journaliste auteur de ce « Crime », devant l'assistance abasourdie.

Sans la présence d'esprit et le comportement civilisé de ce journaliste et de ses nombreux collègues présents, l'incident aurait pu prendre une autre tournure en présence d'une délégation officielle s'activant dans une cérémonie officielle et dans un lieu officiel.

Tout en félicitant le journaliste concerné pour le sang-froid dont il a fait preuve, nous conseillons amicalement au dénommé Idrissi de mieux se maîtriser, à l'avenir, surtout en pareils lieu et circonstance.

DIRECTION - ADMINISTRATION :

Directeur responsable de la publication :
ABDELHAK BAKHAT
Directeur commercial :
MOHAMED TARIK BAKHAT
Responsable commerciale :
MERIEM CHERRADI
ABDEL ILAH - Tél.: 06.48.81.12.80
Secrétariat de direction :
Email : lejournaldetanger@gmail.com
Tél.: 05.39.94.30.08 / Fax : 05.39.94.57.09
Secrétariat : MAJDA MANSER
Imprimerie :
LE JOURNAL DE TANGER S.A.R.L.
Tirage : 10.000 exemplaires
Distribution : Sté HICHOU DISTRIBUTION s.a.r.l.
GSM : 06.61.66.73.15

REDACTION :

Rédacteur en chef :
MOHAMED ABOUABDILLAH
Tél.: 06.66.04.89.65
E-mail : abousamitanger@gmail.com

Rédaction :

Abdelillah ABBAD
Mohamed OITACHE
Mohamed SAÏDI
Mohammed IMEGHRANE
Lamia SLAOU
Rachid MADANI

Composition :

Nadia BOUKHOBZA
Collaborateurs :
Sidi Med. EL YAMLAHI OUZZANI
Brahim TEMSAMANI
Rachid DFOUF
Hammouda

Membre de la



HEBDOMADAIRE MULTILINGUE D'INFORMATIONS GÉNÉRALES DÉPÔT LEGAL 1/90

Direction, Administration, Rédaction, Publicité :

7 bis, Rue Omar Ben Abdelaziz
Tél.: 05.39.94.30.08
06.62.19.15.54
Fax : 05.39.94.57.09
Site Web : www.lejournaldetanger.com
E-mail : lejournaldetanger@gmail.com
direct@lejournaldetanger.com

Lauréat de la prestigieuse
Ecole supérieure agronomique de Toulouse

le jeune Tangérois

Nour GUENNOUNI est de retour dans sa ville natale

Le jeune Tangérois, Nour GUENNOUNI, fils de notre collègue et ami, Si Aziz GUENNOUNI, chef de la rédaction arabe de notre journal, est de retour dans sa ville natale après une absence de plusieurs années en Europe, pour poursuivre ses études primaires, secondaires et universitaires.

Lauréat de la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure d'Agronomie de Toulouse «PURPAN», Nour a obtenu, avec brio, le Titre d'Ingénieur Agronome (Science du Vivant, Agriculture, Agroalimentaire, Marketing et Management), titre habilité par la Commission Internationale des Titres d'Ingénieur (CTI) et reconnu conformément à l'arrêté interministériel des ministères des Armées, de l'Economie et des Finances, de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de la Transition Ecologique et Solidarité et de l'Agriculture et de l'Administration.

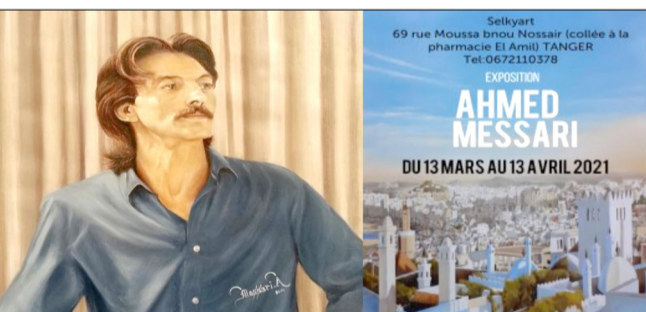
Nour a récusé plusieurs offres de travail en Europe, et principalement dans les pays où il a effectué des stages pratiques, de formation sur le terrain (France, Irlande et Brésil, notamment), préférant retourner dans son pays qui développe des initiatives et des programmes multidimensionnels, de développement en agronomie et agroalimentaire, en vue d'atteindre, dans les années à venir, une autosuffisance réelle dans ce domaine et, d'une manière générale, dans la consolidation et l'expansion de l'agriculture marocaine et dérivés.

En cette heureuse occasion, nous tenons à féliciter le jeune Nour GUENNOUNI et sa famille pour cette persévérance assidue et cette réussite bien méritée, et exprimons au jeune lauréat, nos vœux les plus sincères de pleine réussite dans sa noble et prestigieuse carrière d'ingénieur.



Exposition des œuvres de l'artiste-peintre

Ahmed Messari



Natif de Tanger au début des années 60, Ahmed Messari est un artiste autodidacte qui a fait ses premiers pas dans le domaine de l'Art et de la Culture, dès son très jeune âge, attiré par des lettres, des dessins et des décorations que le jeune enfant, déjà grand artiste, perfectionnait à merveille au point qu'il se surpassait en copiant merveilleusement tout ce qui lui passait sous la main, ce qui n'a pas tardé à faire de lui un artiste passionné.

Ainsi, poussé à la création et l'innovation, après avoir expérimenté plusieurs matériaux, Ahmed Messari finit par opter plutôt pour la peinture à l'huile, l'aquarelle, la mine de plomb et l'encre, réalisant ainsi de grands travaux de vitrail, entre autres

En plus de sa participation à de nombreuses activités artistiques au niveau local, notamment plusieurs expositions collectives, l'artiste a présenté, en octobre 2011, une vingtaine d'œuvres à la galerie Ibn Khaldoun à Tanger, où le figuratif côtoie le surréalisme.

Son exposition actuelle qu'il qualifie de « Clé de l'Amour » présente des œuvres sublimes de plusieurs variétés : « portraits, abstrait, palettes, collectées depuis cinq années », dira-t-il à l'heure du vernissage.

Pour reprendre les termes d'un grand expert en arts, nous dirons que « Les toiles de l'artiste Ahmed Messari, constituent deux univers artistiques naturellement opposés, se supportant et s'harmonisant comme par magie. Un monde sublime. Ce style lui a permis d'imposer son empreinte dans l'univers artistique ».

Journée mondiale des Droits de la Femme

Lancement à Tanger d'un Protocole de Prise en charge des

Femmes victimes de violences

La présidence du Ministère public a lancé, lundi 15 mars à Tanger, un Protocole territorial de prise en charge des Femmes victimes de violences.

La cérémonie a eu lieu en présence du procureur général du Roi près la Cour de cassation, président du Ministère public, Mohammed Abdennabaoui, de la ministre de la Solidarité, du Développement social, de l'Egalité et de la Famille, Jamila El Moussali, du ministre de la Santé, Khalid Ait Taleb, de la coordinatrice générale de la Déclaration de Marrakech, Amina Oufroukhi, du Wali de la région de Tanger-Tétouan-Al Hoceïma, Mohamed Mhidia, du gouverneur de la province de Fahs-Anjra, Abdelkhalak Marzouki et de la présidente du Conseil de la région Tanger-Tétouan-Al Hoceïma, Fatima El Hassani.

Le lancement de ce protocole intervient en application des orientations de SAR la Princesse Lalla Meryem, visant à donner une véritable dynamique aux efforts déployés pour rendre justice aux Femmes victimes de violence.

Après la projection d'une vidéo présentant des témoignages de femmes victimes de violences, Maître Abdennabaoui a évoqué l'élaboration d'un protocole territorial au niveau régional et local pour renforcer la prise en charge des Femmes victimes de violence, coordonné par la présidence du Ministère



public, notant que l'ensemble des parties signataires adhèrent à sa mise en oeuvre conformément aux pouvoirs juridiques qui leurs sont conférés par la loi n°103-13, relative à la lutte contre les violences faites aux femmes.

Le magistrat a, dans ce sens, salué l'élaboration du protocole en partenariat et en coordination avec le ministère de la Santé et le ministère de la Solidarité, du Développement social, de l'Egalité et de la Famille, appelant les procureurs généraux du Roi et les procureurs du Roi dans la région à mettre en oeuvre les dispositions du protocole avec le soin, la rapidité et la fermeté que requiert la situation des femmes victimes de violence, tout en veillant à leur sécurité et à mettre fin à la violence qu'elles subissent, elles et leurs enfants si elles en ont.

De son côté, la ministre El Moussali a mis en avant l'importance de ce protocole, qui

permet une convergence et une coordination entre les différents intervenants, précisant que son département joue un rôle important dans ce protocole, en garantissant des espaces multifonctionnels pour les femmes victimes de violences.

«Au niveau national, nous avons aménagé un total de 65 espaces multifonctionnels pour les femmes victimes de violences», a annoncé la ministre, précisant qu'une convention liant le ministère de la Solidarité et l'Entraide nationale permettra de porter le nombre de ces espaces à 85.

Quant ministre de la Santé, Ahmed Ait Taleb, il a assuré que son département « oeuvre avec sérieux et responsabilité pour améliorer la qualité des prestations médicales fournies aux Femmes victimes de violences, conformément aux normes internationales en matière de services de protection et de prise en charge ».

Un centre d'écoute et d'orientation multifonctionnel de la Femme à Tanger

La ministre de la Solidarité, du Développement social, de l'Egalité et de la Famille, Jamila El Moussali, a procédé, lundi au quartier Branès à Tanger, à l'inauguration du centre d'écoute et d'orientation de l'Institut national de l'Action sociale (INAS) et de l'espace multifonctionnel de la Femme, créé dans le cadre d'un partenariat avec la direction préfectorale de l'Education nationale.

Ce centre, unique en son genre au Maroc, devrait contribuer à la lutte contre la déperdition scolaire et à offrir un soutien psychologique et social aux élèves des établissements scolaires, notamment en matière de lutte contre l'abandon scolaire, particulièrement chez les filles.

La ministre a fait part de l'engagement de son département à augmenter le nombre de diplômés de l'Institut et à renforcer le rôle de cet établissement dans la



promotion de la formation et la recherche scientifique dans le domaine de l'action sociale, annonçant que plusieurs métiers d'avenir sont liés à cette action sociale.

L'action sociale aux niveaux national et international devrait constituer un défi majeur en matière d'emploi, puisque les professions liées au handicap et à la violence à l'égard des Femmes, des Enfants et des Personnes âgées auront besoin

de cadres formés dans des filières spécifiques, et l'INAS est actuellement pionnier dans ce domaine, estime-t-elle.

Pour le secrétaire général de l'INAS, Youssef Mazouz, ce nouveau centre aurait, aussi, pour vocation de contribuer au soutien psychologique, social et juridique de ses étudiants, et leur permettre d'utiliser leur savoir-faire et leurs compétences au service de l'action sociale.

Rubrique Culturelle

par Meryem Cherradi



Un livre sur les effets psychologiques de la pandémie du Covid-19 « Des peurs et des hommes sous l'influence du covid-19 »

de Jamal Chiboub et Nadia Kadiri



«Des peurs et des hommes sous l'influence du covid-19» est l'intitulé du nouvel essai co-écrit par Jamal Chiboub et Nadia Kadiri. Un ouvrage qui traite, selon une «approche théorique et pratique», les réponses psychologiques face aux défis de la pandémie du Covid-19. Ce sujet est traité par deux psychiatres spécialistes en thérapie cognitive et comportementale. Le livre aborde les troubles psychologiques les plus fréquents, mis en exergue par la pandémie : insomnie, angoisse, inquiétude, deuil, syndrome de stress post-traumatique...

A partir d'une approche théorique et pratique scientifiquement validée, ce livre propose d'identifier «nos propres réponses psychologiques face à la pandémie du Covid-19». Optimiser ce qui est «bon» et corriger ce qui pourrait être contre-productif et devenir en soi un problème psychologique, explique M. Chihoub.

Pour l'auteur Jamal Chiboub, toute crise suscite une réponse psychologique, qui peut être pour le meilleur ou pour le pire. Telle la peur, la colère, le sens du défi et l'optimisme raisonnable et tempéré, qui peuvent être de puissants stimulants pour faire face à l'adversité.

Jamal Chiboub et Nadia Kadiri font, dans ce petit manuel, le tour de ces troubles de la santé mentale, qu'ils expliquent et permettent de reconnaître. Ils proposent également des moyens de prévention et de soulagement.

Des peurs et des hommes, Sous l'influence du Covid-19» est ainsi une réflexion sur la pandémie du covid-19 et ses conséquences psychologiques, traitée par deux psychiatres spécialistes en thérapie cognitive et comportementale.

Bonne lecture !

Manifestations de Fnideq :

Condamnations allégées



Le Tribunal de première instance de Tétouan a récemment rendu son verdict à l'encontre des personnes impliquées dans des manifestations non autorisées à Fnideq, les condamnant à un mois d'emprisonnement chacun.

Les mis en cause qui ont bénéficié de mesures d'allègements, ont été inculpés pour incitations à des manifestations et rassemblements sans autorisation, et non-respect des mesures restrictives liées au Covid-19.

Le ministère de l'Intérieur suit de très près ce dossier, en particulier les enquêtes menées par les autorités locales.

Trois communiqués focalisés sur

La Femme et les Jeunes du Nord

Dans le cadre d'une vaste campagne de communication, à l'occasion de la commémoration de la Journée internationale des Droits de la Femme, notre rédaction a reçu, cette semaine, trois communiqués de presse émanant de Mme Virginie Ruyer, nous informant de diverses activités organisées à Tanger et Tétouan, focalisées sur La Femme en général, et celle du Nord du Maroc, en particulier, mais aussi sur des jeunes de quartiers périphériques.

La première action intitulée «Inti Batala (Tu es une héroïne)» concerne une campagne lancée par l'Union Nationale des Femmes du Maroc (UNFM-Beni Makada), dans l'objectif d'inspirer les femmes à avoir confiance en elles-mêmes et de développer leur autonomisation.

Pour étoffer son compte-rendu, notre correspondante nous a fait parvenir des témoignages de femmes originaires du Nord du royaume, jeunes filles, étudiantes, mères, épouses, femmes au foyer, actives ou à la recherche d'emploi, fières de ce qu'elles sont et de ce qu'elles accomplissent. Elles parlent ainsi, à cœur ouvert, de leur situation, leur histoire, leurs difficultés. Elles sont remarquables et donnent le maximum d'elles-mêmes pour vivre du mieux possible. Inspirantes ; elles



prouvent par leur expérience de vie, que l'on peut surmonter les obstacles et s'épanouir personnellement et professionnellement, rapporte notre correspondante.

La deuxième activité qui s'intitule « Koulchi moumkin ida bight (Tout est possible si je veux) », est l'œuvre de l'association «Chifae» qui tente de redonner espoir aux jeunes de son quartier Bir Chifae, en les invitant à renforcer le lien social.

A travers cette campagne, l'association Chifae qui défie la pandémie du Covid 19, renoue avec sa communauté pour célébrer l'optimisme, et sensibiliser sur le fait qu'aucune situation n'est une fatalité. « Tout est possible dès lors qu'on le décide », estime-t-on.

Ainsi, l'association a lancé sa campagne avec un clip comme

dispositif d'influence, où l'on voit de jeunes chanteurs et musiciens exprimer l'audace et le courage de se lancer, et surtout ne jamais abandonner, démontrant que le rêve peut devenir réalité. Ils incitent ainsi les habitants de leur quartier à oser entreprendre ce qu'ils désirent et à ne jamais abandonner.

Autre campagne, autre thème. Cette fois, l'initiative intitulée «Les écrans sont aussi une addiction » vient de « l'association Al Amal Féminine de Tétouan ».

L'objectif est de sensibiliser sur les risques de l'usage abusif des écrans électroniques et de préserver ainsi les relations humaines et familiales, sachant qu'une personne sur 5 passe, en moyenne, 6 heures devant un écran, au détriment de sa santé physique et mentale et de toute intimité avec son entourage.

A la mémoire de la Tangéroise,

la «bonne fée» de la librairie des Colonnes feue Rachel Moyal

En 1949, à Tanger, est créée la Librairie des Colonnes sur le boulevard Pasteur. Très vite, la librairie va occuper une place prépondérante dans la vie culturelle de la ville et acquérir une grande réputation. Au début des années soixante-dix, Rachel Moyal, Tangéroise, prend en main les destinées de la librairie. Pendant les vingt-cinq années de son activité, la Librairie des Colonnes va confirmer sa place dominante dans la vie littéraire de Tanger. Au cours d'entretiens, Rachel Moyal raconte ses années d'enfance et de jeunesse dans la cité du Détroit, puis fait part de la manière dont elle a géré la librairie, avec dynamisme et passion. Elle témoigne des très nombreuses relations qu'elle a entretenues avec des écrivains du monde entier tout au long de ses années de responsabilité à la librairie. Son témoignage nous est précieux pour mieux connaître le passé culturel et littéraire de Tanger dans le dernier tiers du XXe siècle.

En 2019, Dominic Rousseau se lançait dans l'écriture de la bio-



Au fil des entretiens, Dominic Rousseau s'est rendu compte que Rachel Moyal pouvait témoigner de tout le XXe siècle de Tanger.

graphie de Rachel Moyal, figure incontournable de la vie littéraire et culturelle de Tanger. Retour sur l'écriture de la mémoire d'une dame et de sa ville.

Décembre 2015, Dominic Rousseau se rend à Tanger à l'occasion de la publication d'un petit livret qu'il a écrit sur sa rencontre avec Paul Bowles en 1995. «Elena Prentice, l'éditrice, m'a invité à dîner, comme elle le fait traditionnellement avec chacun de ses auteurs. À la dernière minute, elle m'a informé que Rachel Moyal serait parmi nous», se souvient l'auteur de La Mémoire d'une Tangéroise. Un heureux hasard, donc, derrière la naissance de cette précieuse biographie. C'est un peu par hasard que Dominic

Rousseau a rencontré Rachel Moyal. « Je me suis immédiatement dit que j'aurai des questions à lui poser.

Près de six mois avant sa mort, le 27 janvier 2020, nous avons rencontré Rachel Moyal, 86 ans, à Tanger. Elle nous donnait rendez-vous le dimanche 13 août au café La Colombe, à deux pas de la librairie des Colonnes, qu'elle a dirigée

de 1974 à 1999. Il est dix heures du matin, et les rues sont vides. Au café, Rachel est l'une des seules clientes attablées. Tailleur gris, chignon impeccable, foulard noué autour du cou, elle nous accueille d'un chaleureux signe de la main. Rachel est d'humeur bavarde. D'emblée, elle évoque son amour pour Tanger. «Ma ville de sang et de cœur», résume cette native du célèbre quartier Merchane. Très vite, elle enchaîne les anecdotes sur les premières années de sa vie. Elle a été élevée par son oncle Samuel et sa tante Messody. Son enfance est marquée par l'effervescence d'une ville aussi cosmopolite qu'internationale, où l'on écrivait encore des «Miss... »

Après un léger déclin conjoncturel,
on relève une

Renaissance culturelle à Tanger



par le Dr Abdelhak BAKHAT

La cité pittoresque de Tanger a, de tout temps, été le berceau de différentes civilisations et de métamorphoses culturelles au rayonnement universel, incarné par une multitude d'écrivains et d'intellectuels de renom; d'éminents artistes; mais aussi de salles de spectacles; galeries d'art; musées; œuvres et ouvrages sélects; manifestations nationales et internationales, outre des paysages féeriques inspirant la fine poésie et poussant les plumes à l'imagination profonde et lointaine.

On aura pourtant relevé, ces dernières années, un léger déclin sur la scène des Arts et de la Culture, sans doute dû à d'autres priorités, en outre aggravé par des restrictions imposées par les mesures restrictives dictées par la pandémie du nouveau Coronavirus.

Fort heureusement, ce n'est qu'un passage à vide conjonc-

turel et Il est heureux de constater que l'Espace culturel et artistique de Tanger, longtemps marginalisé, se réveille progressivement. La ville du Détroit redécouvre ainsi, peu à peu, sa place culturelle qui a fait d'elle la cité légendaire méritant son surnom de «Paradis terrestre».

Alors que nous pleurons à chaudes larmes le naufrage du Grand Théâtre Cervantès, symbole d'une grandeur artistique et culturelle révolue, dévoré par les vicissitudes climatiques et l'abandon cruel, nous nous réjouissons de la naissance de nouvelles infrastructures à l'enseigne du «Palais des Arts et de la Culture» et du «Musée de la Villa Harrys», à Malabata, entre autres.

Mais l'histoire de Tanger en tant que ville artistique et culturelle est beaucoup plus enracinée dans l'histoire profonde, notamment depuis le siècle dernier.

Il serait impensable de pouvoir dissocier Tanger de ses nombreux écrivains, intellectuels, poètes et artistes qui ont meublé le champ artistique et culturel de Tanger où ils ont trouvé l'inspiration pour leurs œuvres aux pieds des remparts de la Kasbah.

Choukri, Paul Bowls, Matisse, Delacroix, Peter Orlovesky, Irwin Allen Ginsberg, Jack Kerouac ou encore William Burroughs y élirent domicile,

et tant d'autres protagonistes de la «Beat Generation* un cercle d'amis anti-conformistes qui sont venus profiter de la douce atmosphère que proposait alors la ville, sans doute aussi attirés par son côté pittoresque de cité septentrionale et Zone internationale, avec un environnement propice aux rencontres humaines d'intellectuels et d'artistes venus de divers horizons, attirés par l'inspiration et la méditation.

Les premières années de l'indépendance du Maroc furent marquées par un vif intérêt de gens de lettres, venus notamment du Royaume-Uni et des Etats-Unis.

Auparavant, on avait vu arriver d'importantes personnalités comme Allen Ginsberg et William Burroughs, parmi d'autres qui écrivaient, traduisaient, tout en découvrant un nouvel environnement qui finit rapidement par les adopter.

La ville de Tanger se fit connaître auprès des écrivains et des artistes étrangers grâce à l'œuvre du New-yorkais Paul Bowles (1910 – 1999). Compositeur, écrivain et traducteur; celui-ci et son épouse Jane s'installèrent à Tanger en 1947. Ils produisirent de nombreuses compositions musicales, des romans, des nouvelles, des récits de voyage et des dizaines de traductions d'histoires relatées par les conteurs locaux.

A la veille de l'indépendance du royaume, l'auteur écrivit «La maison de l'araignée», sortie en 1954 pendant le mois de Ramadan, évoquant la naissance de la conscience nationale au Maroc, explorant notamment la relation changeante entre le pouvoir colonial et le nationalisme

marocain. Paul Bowles passa à Tanger 52 de ses 88 ans de vie rayonnante.

La réputation de Tanger comme ville d'inspiration artistique par excellence trouva son écho également dans l'œuvre de Brion Gysin (1916 – 1986), peintre britannique-canadien, écrivain, poète et artiste performant.

William Burroughs, quant à lui, arrivé dans le Nord du Maroc, consacra les quatre premières années de cette nouvelle vie au travail sur son roman «Le festin nu», sorti en 1959 avec un titre qui rappelle de près celui du best-seller «Le Pain nu» de l'écrivain Marocain Mohamed Choukri.



Dans le Maroc des années 40, Choukri quitte le Rif pour Tanger, afin d'échapper à l'écrasante tutelle d'un père, auquel ses enfants vouaient une haine sans partage pour sa cruauté et sa violence. Le narrateur s'éloigne bientôt des siens pour se réfugier à Tanger où il connaît la famine, les nuits à la belle étoile, et rencontre la délinquance, les amitiés nouées dans les bas-fonds de la ville, la sexualité, la prison, la politique.

«Le Pain nu» de Mohamed Choukri est comme une lame tranchante où les sentiments sont étalés à vif, dans une narration initiatique, et autobiographique à la fois crue et poétique, n'ayant d'égal que les épreuves de la vie de l'auteur imbibée de violence, de délinquance et de drogues consolatrices et compensatrices.

Analphabète Choukri devient l'un des écrivains majeurs de la littérature marocaine actuelle, se livrant dans un style brut, crachant les mots de la misère, de la haine, de la colère, de l'envie de vengeance et de revanche.

Seul dans le miroir de son âme, Mohamed Choukri ouvre ainsi son cœur et son âme sans aucun artifice.

Tanger garde aujourd'hui des traces de tous ces passages. A la lisière des tombes phéniciennes et face à la Méditerranée, le mythique Café Hafa a longtemps abrité des rencontres mémorables entre écrivains, musiciens de Jajouka et artistes venus de partout, dont le célèbre peintre français

Henri Matisse (1869 – 1954) qui a couché sur la toile ses bribes de vie tangéroise, notamment à travers «Porte de la Casbah», «Sur la terrasse», «La mulâtresse Fatmah», le «Rifain assis, Zorah debout», ou encore «Vue sur la baie de Tanger».

Après une période de transition marquée par une timidité culturelle et artistique, vint ensuite la période actuelle avec un semblant d'arrêt net qui a porté une ombre sur les riches rendez-vous culturels et artistiques de notre ville. Un épais nuage qui a couvert le ciel tangérois où se succédaient régulièrement plusieurs événements majeurs qui rythmaient la vie culturelle de Tanger : Festivals de cinéma; Festival Twizza; Salons du Livre et des Arts; Festival Nomade; Animations dans les rues; riches activités dans les ga-

leries d'art et les centres culturels : peintures, sculptures; dessins; photographies; Concerts; fêtes musicales; expositions ; théâtre; cinéma; multiples disciplines en tables rondes et conférences...Bref, un vide total qui a sévi et qui continue à sévir. On pourrait, certes, évoquer la survenue de la pandémie dévastatrice du Covid 19 qui a freiné les activités courantes dans différentes disciplines et partout dans le monde. Effectivement, il y a beaucoup de vrai dans sur la question, mais il n'y a pas que cela !

Sans trop entrer dans les détails, disons seulement que d'autres priorités ont prévalu détournant les esprits et les moyens vers d'autres préoccupations.

Aujourd'hui, fort heureusement, on assiste avec une certaine satisfaction à un réveil culturel et artistique qui s'installe progressivement en substitution à la léthargie qui sévit depuis un certain temps.

On relève ainsi, avec espoir, que, malgré un lot de tragédies successives d'abandon, à la cruelle image du Grand Théâtre Cervantès, l'offre culturelle régionale se renforcée, à travers la réalisation de plusieurs grands projets structurants qui constituent des signes prometteurs et encourageants pour une renaissance du champ culturel Tangérois.

Il y a d'abord le Palais des Arts et de la Culture qui s'appête à ouvrir ses portes au quartier de Malabata.

Faisant partie des nouvelles infrastructures culturelles s'inscrivant dans le programme royal «Tanger Métropole», ce nouveau Palais récemment édifié en face du superbe site verdoyant de Villa Harris, se dresse comme un chef d'œuvre architectural traditionnel, s'inspirant intérieurement des courbures du Grand théâtre Cervantès.

Cette nouvelle bâtisse-prodige signée de la plume de l'architecte Naoufal Bakhat, est en elle-même une pièce d'art réalisée avec un tel degré de perfection qu'elle atteint des sommets de beauté provoquant l'admiration.

SUITE EN PAGE 4 ➔

➔ SUITE DE LA PAGE 5

Renaissance culturelle à Tanger

Le nouveau Palais des Arts et de la Culture dont les travaux entrepris en mars 2017, ont nécessité une enveloppe budgétaire de 210 millions de dirhams, sont en cours de finition après un certain retard sur le planning, devrait être prochainement inauguré pour redonner à la ville son éclat culturel et son positionnement comme lieu d'accueil pour artistes et intellectuels marocains et étrangers.

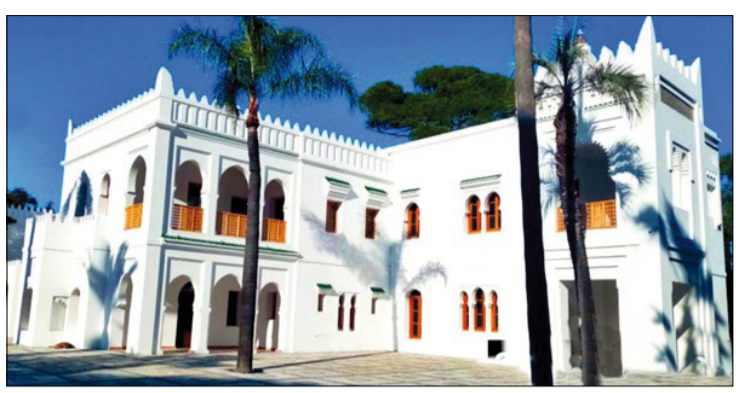
Edifié sur une superficie de 24.000 m², ce grand complexe culturel se distingue par son grand théâtre permettant d'accueillir 1.400 personnes, cela outre deux salles de spectacle de 200 places chacune, des ateliers créatifs pour enfants et adultes et des studios d'enregistrement.

Vient ensuite l'Espace culturel et artistique « Riad Sultan », un projet pilote de proximité dédié aux jeunes talents, portant le nom du jardin andalou et historique Riad Sultan, qui fait partie du patrimoine archéologique et historique de la Kasbah au riche passé culturel comptant, entre autres, le Palais de la Kasbah (ou Dar El Makhzen), dont la construction remonte au 17^{ème} siècle.

L'Espace « Riad Sultan » a été aménagé à l'initiative de l'Association « Bab Bhar Ciné-Masrah », en tant que gestionnaire et porteuse du projet, et financé par plusieurs organismes étatiques et collectivités locales, dans le cadre d'un programme 2020-2024, planifiant 24 projets culturels et touristiques.

Les travaux d'aménagement et d'équipement de ce projet intramuros qui ont duré deux années, se sont étalés sur une superficie de 450 m², avec une salle de spectacle pouvant accueillir 130 personnes ; des ateliers créatifs, une théâtrethèque et d'un studio d'enregistrement, des loges pour artistes et des bureaux administratifs, un jardin et une future cafétéria.

On compte aussi avec la « Villa Harris », un vestige du Tanger international, dont la rénovation était également inscrite dans le programme royal Tanger-Métro-



➔ Rénovation de Villa Harris, un vestige du Tanger International

dont celles de peintres Orientalistes du XX^e siècle, comme Edy Legrand, Claudio Bravo, Jacques Veyrassat et Jacques Majorelle, et de peintres Marocains tels que Mohammed Ben Ali R'bati, Ahmed Cherkaoui, Fouad Bellamine et Miloud Labied.

La Villa Harris et son Musée ont été officiellement inaugurés, mardi dernier, par le ministre de la Culture Othmane El Ferdaous, en présence du président de la Fondation Nationale des Musées du Maroc. (FNM), Mehdi Qotbi, et d'un représentant du wali de la région Tanger-Tétouan-Al Hoceima.

Ancienne demeure édifée au XIX^e siècle par le correspondant britannique du journal « Times », Walter Burton Harris, cette Villa qui porte son nom, entourée de vastes jardins, est inscrite au patrimoine national depuis 2007. Auparavant, elle servait de casino dans les années 1930, avant d'être acquise par le Club Méditerranée (Club Med) dans les années 1960, puis ensuite délaissée à l'abandon jusqu'à ce qu'elle soit intégrée dans le programme royal Tanger-Métropole.

Nous arrivons maintenant à un nouveau complexe culturel édifé au quartier de Beni Makada.

S'étendant sur une superficie de 4.300 m², ce centre culturel vient combler une insuffisance en équipements socioculturels et artistiques dans une zone périphérique tangéroise comptant une jeunesse étoffée.

Ce grand centre se veut, ainsi, un atout de proximité, réalisé pour une enveloppe budgétaire de 40,4 millions de dirhams, est

tionnelle marocaine, est constitué de trois niveaux comptant un conservatoire et des ateliers de musique, un espace d'art chorégraphique, des salles de danse, un studio d'enregistrement, une grande salle de 300 places, pour performance artistique (théâtrale, musicale...), une salle multifonctionnelle, une bibliothèque pour enfants et une autre pour adultes; une salle d'exposition, une salle d'informatique, un espace de formation, des services administratifs et une cafétéria, outre, évidemment, des blocs sanitaires.

Citons, enfin, le Centre d'interprétation Ibn Battouta dont les travaux, en cours de réalisation, devraient être achevés l'été prochain.

Le projet consiste en l'aménagement de « Borj Naâm » en espace d'exposition à la mémoire du célèbre voyageur Tangérois Ibn Battouta. S'étendant sur une superficie de 3.000 m², ce centre devrait mettre en exergue sa biographie ; son ouvrage « Rihla » et ses autres écrits ; l'héritage historique et culturel dont notamment les cartes géographiques des périples du célèbre voyageur ; les grands empires du monde du XIV^{ème} siècle, les pays visités et le nombre de kilomètres parcourus ; les personnalités politiques et religieuses qu'il a rencontrées ; les moyens utilisés dans ses voyages tels que le bateau, le chameau, le cheval, entre autres.

Les bâtiments de Borj Naâm seront ainsi restaurés, leurs terrasses aménagées en esplanades avec une vue panoramique sur la mer, mettant en valeur les anciens canons exposés sur le site.

Le bâtiment central pourrait se transformer en espace de restauration pour les visiteurs, aux côtés d'une salle de projection et d'animation.

Parmi les autres sites historiques et touristiques ciblés, il y a le Château Perdicaris, le cinéma Alcazar, Diar Niaba, la Synagogue Assayag ; le phare l'ancienne prison de la Casbah et ... la place des arènes (Plaza Toro) et le Grand Théâtre Cervantès dont nous évoquerons de près l'évolution de leur historique et qui feront, le moment venu, l'objet d'études récapitulatives et, espérons-le, novatrices ... !



pole et dont les travaux de réhabilitation ont nécessité plusieurs années. Son Musée expose aujourd'hui 170 œuvres d'artistes modernes et contemporains, marocains et étrangers, collectés par El Khalil Belguench,

destiné à assurer une animation culturelle et artistique et ambitionne de constituer un espace de formation, de rencontres et d'échanges culturels.

Ce nouveau complexe aménagé selon une architecture tradi-

Qu'en est-il de la rumeur sur le vaccin AstraZeneca ?



Une grande polémique est survenue en Europe au sujet du vaccin «Astrazeneca» et ses effets secondaires, en particulier la constitution de caillots sanguins.

Au Maroc, le centre national de pharmacovigilance affirme que l'on a seulement enregistré un faible nombre de cas de thromboses après la vaccination.

De son côté, le centre marocain antipoison et pharmacovigilance, explique qu'au Maroc, il y a eu un faible nombre de déclarations de cas d'incidents liés à la coagulation sanguine après la vaccination et que des analyses sont effectuées pour déterminer s'il y a un lien entre le vaccin et ces incidents de Thromboses.

Il n'est donc pas possible de trancher actuellement sur cette question, car il n'y a aucune preuve évidente établissant que ces complications sont causées par le vaccin, comme c'est également le cas en Europe, où il y a juste des déclarations de cas de complications dues à des caillots sanguins, sans que le lien de cause à effet soit confirmé.

Pour approfondir la question, des analyses scientifiques sont menées sur les cas déclarés, et envoyées à la banque de données de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

En attendant, on explique que les complications dues aux caillots sanguins sont causées par plusieurs facteurs dont l'âge, indépendamment du vaccin. Plus la personne est âgée, plus elle s'expose à ce type de complications. On précise qu'il s'agit d'une pathologie courante dont le risque est accentué par d'autres maladies comme le diabète, les maladies cardio-vasculaires ou l'hypertension. On ajoute que ce phénomène n'est pas uniquement lié au vaccin contre la Covid-19 mais à tous les vaccins d'une manière générale.

Fahs-Anjra Clôture de la 2^{ème} édition du Bibliobus



La Fondation Renault Maroc a clôturé, avec succès, la 2^{ème} édition de son « Bibliobus », organisée dans la province de Fahs-Anjra, en partenariat avec la Fondation Hiba et l'Association Al Jisr, et marquée de nouveautés adaptées à la crise sanitaire.

Rappelons que le « Bibliobus » est une activité parascolaire originaire par laquelle la Fondation Renault Maroc contribue à rendre plus attractif l'apprentissage et à encourager la rétention scolaire, induisant une vision nouvelle de l'école et suscitant la curiosité des jeunes.

Cette deuxième édition déployée dans des écoles primaires publiques de cette province, entre octobre 2020 et février 2021, proposait différents ateliers de lecture, art-plastique, théâtre, gestion des bibliothèques scolaires et projection de film éducatif, avec l'aide d'animateurs et d'encadrants spécialisés, formés sur les outils et techniques de l'enseignement à distance.

Arrestation d'un deuxième présumé suspect dans la mort d'un gendarme à Tanger



Un jeune homme, soupçonné d'avoir mortellement agressé à l'arme blanche un gendarme qui exerçait au palais royal à Tanger, a été interpellé, mardi, par une brigade nationale de police judiciaire.

Âgé d'une vingtaine d'années, le suspect qui serait connu des services de police, a subi un interrogatoire le jour même, avant d'être déféré devant le procureur général.

Il s'agit de l'un des deux garçons dont l'un âgé de 16 ans, impliqués dans cette affaire qui avait coûté, le 11 octobre dernier, la vie au gendarme précité, victime d'une agression à l'arme blanche au quartier Mesnana à Tanger. L'homme avait été frappé de plusieurs coups de couteau, dont un coup fatal au niveau de la poitrine.

Les deux mis en cause sont placés en détention provisoire, en attendant le début de leur procès.



Driouch

Un ivrogne tente de violer sa tante



Un père de famille, âgé de 41 ans, demeurant à Midar, dans la province de Driouch, à 75 km de Nador, ne contrôlant plus ses actes, après avoir biberonné plusieurs bières et siroté quelques verres de vin rouge, a eu l'envie d'assouvir bestialement ses désirs.

Or, son épouse, réfugiée comme d'habitude dans la chambre de ses enfants, pour le fuir comme chaque fois qu'il est saoul, notre bonhomme va frapper à la porte de sa tante, une jeune femme demeurant à l'étage supérieur de la même maison.

La femme était seule, son mari étant à son travail, dans la région. Elle est surprise de reconnaître son voisin et recule en le voyant s'introduire dans la maison.

Soupçonnant ses intentions la jeune femme se réfugie dans sa chambre et, avant de cadenasser la porte, il l'a déjà rejointe. Il entre brutalement et se jette sur la pauvre femme terrorisée qui se débat pour lui échapper.

Il parvient tout de même à lui arracher sa chemise de nuit et ses dessous.

La victime continue à se débattre et finit par échapper à son bourreau qu'elle repousse violemment.

L'homme tombe par terre et a du mal à se relever, alors que la jeune femme en profite pour se réfugier dans une autre pièce de la maison dont elle ferme la porte.

L'ivrogne finit par quitter les lieux pour aller couvrir son ivresse au rez-de-chaussée, à l'insu de sa femme et ses enfants endormis.

Le lendemain, il est surpris par l'arrivée des gendarmes qui, alertés par le mari de sa voisine, sont venus l'interpeller.

Une fois devant le parquet, l'intéressé a avoué les faits, se confondant en excuses.

Placé en détention préventive, l'intéressé risquerait une lourde peine pour ivresse et tentative de viol.

Tétouan Trois arrestations pour adultère



Une association de défense des droits de l'Homme aurait révélé une vidéo qui a ému et indigné la Toile.

Les images filmées dans une maison de la région de Tétouan, font état d'une relation-adultère de l'épouse d'un « fkih », avec son amant originaire d'un pays du Golfe, montrant des ébats amoureux entre les deux amants et d'un troisième personnage proche de la femme.

Il ne fallait pas plus pour scandaliser les internautes qui ont exprimé leur indignation et leur colère.

On apprendra que ce scandale s'est produit au Caïdat de Bni Hassan, relevant de la commune rurale Al Hamra, province de Tétouan, et que la femme incriminée serait l'épouse d'un fkih exerçant dans un douar éloigné du centre précité.

Apparemment, les trois personnages impliqués avaient pris l'habitude de ces orgies, il y a bien longtemps déjà, en l'absence de l'époux trompé qui ne se serait jamais aperçu de l'infidélité de sa femme, jusqu'à ce que la vidéo compromettante soit divulguée à la suite d'un différend survenu entre la femme infidèle et son proche-complice.

La femme incriminée et ses deux amants ont été placés en garde-à-vue pour les besoins de l'enquête et l'instruction du dossier judiciaire d'usage.



Tanger

Une soirée arrosée se termine sous les verrous



Cinq individus dont deux jeunes filles, ont été interpellés pour enlèvement, séquestration, viol et violation de l'état d'urgence sanitaire.

Tout avait commencé lors d'une soirée arrosée organisée, dans la région de Tanger, par un fils de riche, à laquelle ont participé les deux jeunes filles âgées de 18 et 19 ans. Elles étaient accompagnées de deux mineures de 16 et 17 ans.

Ce groupe a été rejoint, au cours de la soirée, par trois autres individus, dont deux repris de justice, qui ont conduit les deux filles mineures dans une forêt voisine à bord d'un véhicule luxueux.

Sous la menace d'armes blanches, ils ont abusé d'elles et, sous l'effet de l'alcool, ils auraient pu commettre l'irréparable.

Connaissant parfaitement ces trois individus pour leur violence et craignant le pire en ne voyant pas revenir les deux filles mineures, l'organisateur de la soirée a eu la présence d'esprit de prévenir les gendarmes qui sont parvenus à localiser les trois violeurs, aussitôt interpellés.

Dans sa déposition, le fils de riche a déclaré qu'il était victime de chantage de la part des trois individus incriminés. Cependant, l'enquête a fini par dévoiler la vérité.

Sur ordre du juge d'instruction, les trois individus, le fils de riche et les deux jeunes filles ont été écroués en attendant leur comparution devant le juge. Quant aux deux mineures, elles ont été soumises à un contrôle médical avant d'être placées dans un établissement de protection sociale.

Plusieurs tonnes de drogues incinérées à Tanger



Les autorités compétentes ont procédé, mardi à Tanger, à l'incinération de plusieurs tonnes de produits prohibés, totalisant plusieurs tonnes de haschich et drogues dures, entre autres, saisies lors d'opérations de démantèlement de réseaux de trafic de drogue opérant habituellement dans le détroit de Gibraltar.

L'incinération s'est déroulée sous le contrôle des autorités locales compétentes. Cette action, organisée de façon périodique est dénoncée par les associations de défense de l'environnement qui dénoncent les risques qu'elle pourrait comporter pour l'Environnement et la Santé.



Quatre marins perdus dans le Détroit



Quatre marins civils Marocains, déclarés perdus dans les eaux du détroit de Gibraltar, ne donnaient plus signe de vie depuis vendredi 12 mars courant, jusqu'à ce qu'on les retrouve sains et saufs, mardi dernier.

Ce sont des membres de leurs familles qui avaient donné l'alerte aux autorités maritimes qui ont engagé des recherches pour finalement retrouver leur embarcation partie du port de Nador en direction du port de Safi, avant de perdre le cap en pleine mer, malgré l'expérience qu'ils ont de la navigation.

En fait, il s'agit de commerçants qui avaient acheté un chalutier de 15 mètres de long au port de Nador, pour le revendre à des pêcheurs de Safi.



Nador

Saisie de 5000 comprimés d'ecstasy



Dans la soirée de samedi dernier, la police judiciaire de Nador a procédé à la saisie de 5.000 comprimés psychotrope de marque Ecstasy à bord d'une voiture légère contrôlée dans un barrage de police à l'entrée de la ville de Laroui.

Une fouille effectuée, ensuite, au domicile des deux occupants du véhicule, dont l'un faisait l'objet d'un mandat de recherche au niveau national, pour trafic de drogue, a donné lieu à la saisie de 50 grammes de cocaïne et de la somme de 4000 dirhams provenant probablement de trafic de drogue.

Les deux trafiquants ont été placés en garde à vue pour les besoins de l'enquête et l'instruction du dossier judiciaire destiné au tribunal.

SPORT

L'ACTUALITE EN CONTINU

LES + VUS LES + COMMENTES DE RACHID MADANI

rachidtanger1@yahoo.fr - GSM : 0615539626



Tribune du Sport

THOMAS BACH

REELU PRESIDENT DU CIO



Thomas Bach a été réélu sans opposition à la présidence du Comité International Olympique (CIO) le premier jour de la 137e Session de l'organisation qui se déroulera pratiquement du 10 au 12 mars. «Merci du fond du cœur pour ce vote de confiance écrasant. Pour moi, c'est encore plus accablant compte tenu des nombreuses réformes et des nombreuses décisions difficiles que nous avons dû prendre et qui nous ont tous touchés », a déclaré Bach après sa réélection. «Je voudrais aujourd'hui susciter un débat sur la question de savoir si nous devrions compléter le slogan olympique« plus vite, plus haut, plus fort », en ajoutant après un tiret le mot« ensemble ». - «Plus vite, plus haut, plus fort - ensemble», at-il ajouté. L'avocat allemand de 67 ans a obtenu 93 voix sur 94 pour assurer son deuxième et dernier mandat et restera en fonction pendant encore quatre ans, jusqu'en 2025. Bach est devenu le neuvième président du CIO en 2013 après avoir été élu pour succéder à Jacques Rogge à la Session de Buenos Aires. Il entamera son nouveau mandat après la fin des Jeux Olympiques de Tokyo 2020 reportés le 8 août. «Je voulais être le président pour vous tous, et cela se poursuit pendant mon deuxième et dernier mandat», a déclaré Bach. «Ma porte, mes oreilles et mon cœur restent ouverts pour chacun d'entre vous. J'espère pouvoir compter sur votre engagement, votre dévouement et votre amitié au cours des quatre prochaines années. Le premier mandat de huit ans de Bach a débuté lors de la 125e Session du CIO à Buenos Aires, où il a battu Richard Carrión de Porto Rico, Ng Ser Miang de Singapour, le membre suisse Denis Oswald, le champion olympique de saut à la perche Sergey Bubka et Ching-kuo Wu du Taipei chinois pour réussir. Jacques Rogge en tant que président du CIO. Il a remporté 49 voix sur un total de 93 au dernier tour. Bach est devenu membre du CIO en 1991 à l'âge de 37 ans, a été élu membre de la commission exécutive du CIO en 1996 et a occupé le poste de vice-président du CIO pendant plus de 10 ans avant de prendre la tête du Mouvement olympique en 2013. Le champion olympique a également présidé plusieurs CIO.

PORTRAIT SPORTIF

LE SUD AFRICAIN

PATRICE MOTSEPE

NOUVEAU PRESIDENT CAF

L'entrepreneur millionnaire sud-africain Patrice Motsepe a été élu sans opposition au poste de nouveau président de la confédération africaine de football lors du congrès électoral à Rabat. L'ascension surprise de Motsepe a été réalisée avec le soutien influent de Gianni Infantino. Le président de la fédération mondiale FIFA a passé une grande partie des dernières semaines à se concentrer sur la nécessité d'imposer son choix en remplacement d'Ahmad Ahmad, frappé par le scandale et banni. «C'est un immense honneur et un privilège pour moi [d'être président de la Caf]», a déclaré Motsepe. «Permettez-moi de remercier mon frère [le président de la FIFA] Gianni [Infantino] pour sa vision et son encouragement à l'unité. Nous ne pouvons relever que les défis de l'Afrique et nous réussirons, mais nous ne le ferons que lorsque nous serons unis.» Infantino a été fortement critiqué dans certains milieux pour avoir joué le rôle de marionnettiste, mais cela semble parfaitement justifié compte tenu des millions de dollars de financement du développement de la FIFA qui ont «disparu» en Afrique au fil des ans. L'adhésion de Motsepe marque également un coup d'État notable pour le travail dans les coulisses de Danny Jordaan, le président sud-africain de la FA qui a connu sa part de hauts et de bas politiques depuis qu'il a dirigé le pays avec succès et l'organisation de la finale de la Coupe du monde 2010. L'élection de Motsepe, malgré son arrivée tardive sur la scène politique complexe du football africain, met fin à des décennies de domination de la CAF par les régions franco-arabes du centre et du nord. Infantino, s'adressant au congrès électoral de bonne humeur, a déclaré: «Nous devons cesser de dire qu'il est nécessaire de développer le football africain. Il s'agit de le projeter au sommet du football mondial. «Le temps de parler est arrêté. Nous devons avancer, et nous devons avancer en équipe: en tant qu'équipe de la CAF et équipe de la FIFA qui comprend également toutes les confédérations et associations du monde entier. Vous êtes CAF. Vous êtes la FIFA. » L'allusion au travail d'équipe n'a fait que souligner le consensus selon lequel la FIFA et son président garderont un œil très attentif sur l'instance dirigeante africaine. Selon certaines spéculations, cela pourrait même signifier que la secrétaire générale de la FIFA, Fatma Samoura, assumerait un rôle similaire au sein de la CAF. Comme l'a ajouté Infantino, à propos de l'élection de Motsepe: «Je tiens à vous assurer que la FIFA n'est pas à vos côtés. La FIFA est avec vous».



Motsepe, propriétaire de Mamelodi Sundowns, l'une des équipes les plus titrées d'Afrique du Sud et championne d'Afrique 2016, se réjouit d'un avenir radieux. «Le leadership que nous avons en Afrique et le leadership que nous avons du football dans chaque pays me donne confiance et m'inspire. «Je suis absolument convaincu qu'en travaillant ensemble, nous réussirons effectivement à faire en sorte que le football africain ne se contente pas d'atteindre le sommet, mais qu'il soit parmi les meilleurs au monde.» Les 52 membres présents à l'Assemblée générale ont voté pour augmenter le nombre de vice-présidents de la CAF de trois à cinq. Les vice-présidents de la CAF sont: premier vice - Augustin Senghor du Sénégal; deuxième vice - Ahmed Yahya de Mauritanie; troisième vice - Souleiman Waberi de Djibouti; quatrième vice - Fouzi Lekjaa du Maroc; cinquième vice - Amaju Pinnick du Nigéria. Le retrait des candidats Senghor, Yahya et Jacques Anouma de Côte d'Ivoire a permis à Motsepe d'être élu sans opposition. Des élections pour le Comité Exécutif de la CAF et pour la représentation de l'Afrique au Conseil de la FIFA ont également eu lieu. Les membres du Conseil de la FIFA élus pour les quatre prochaines années sont: Hany Abou Rida d'Egypte; Fouzi Lekjaa du Maroc; Amaju Pinnick du Nigéria; Mamoutou Touré du Mali; Mathurin De Chacus du Bénin et Aisha Johansen de la Sierra Leone. Les membres du Comité Exécutif de la CAF sont: Wadie Jary de Tunisie (Nord); Mustapha Raji du Libéria (West A); Seidou Mbombo Njoya du Cameroun (Centre); Djibrilla Hamidou du Niger (B ouest); Souleiman Waberi de Djibouti (Centre-Est); Elvis Chetty des Seychelles (sud); Maclean .

CULTE MUSULMAN

HORAIRES DES PRIÈRES du 20 Au 26 Mars 2021

Jour	As-Soubh	Ad-Douhr	Al-Asr	Al-Maghrib	Al-Ichaa
Sam. 20	05:56	13:36	16:58	19:40	20:56
Dim. 21	05:54	13:35	16:58	19:40	20:57
Lun. 22	05:53	13:35	16:59	19:41	20:58
Mar. 23	05:51	13:35	16:59	19:42	20:59
Mer. 24	05:50	13:35	16:59	19:43	20:59
Jeu. 25	05:48	13:34	16:59	19:44	21:00
Ven. 26	05:46	13:34	17:00	19:45	21:01

CULTE CHRÉTIEN

Cathédrale

55, rue Sidi Bouabid
Tél.: 05.39.93.10.28
et 05.39.93.27.62

Dimanche :
09 h 45 (en français)
11 h 00 (en espagnol)
En semaine : 19 h 00

Eglise Notre Dame de l'Assomption

(Messe en français)
Rue Omar Ibn Khattab
(face de la wilaya)
Tél. : 05.39.94.04.26
Dimanche : 10 h 30

St. Andrew's Church

Eglise Anglicane
Rue d'Angleterre
Culte en anglais
Sunday : 11.00 a.m

Culte Protestant

34, Rue Hassan Ibn Ouezzane
Tél. : 05.39.94.08.80
Pasteur Père Simeón Stachera
GSM : 06.64.88.92.84
Tanger

CULTE JUDAÏQUE

Synagogue Chaar Rafael

Boulevard Pasteur - Tanger

Hamouda

Abdelilah



Photographe de presse
Photographe du Maire de Tanger

Tél : 06.62.87.22.56

E-mail : hamouda.press@gmail.com

Studio Rachid Dfouf



- PHOTOGRAPHIES
- REPORTAGES
- CÉRÉMONIES FAMILIALES
- FILMS VIDÉO

Kaïssariat «Liberté», 54, rue de la Liberté
Tél.: 05.39.94.71.02/05.39.93.31.01

GSM : 06.61.15.47.64
TANGER



Pharmacie de garde



HORAIRE DES PHARMACIES

HORAIRE NORMAL JOURNALIER

Du lundi au vendredi :
de 9 h 00 à 13 h 00
et de 16 h 00 à 20 h 00

Samedi :

de 9 h 00 à 13 h 00

HORAIRE DES PHARMACIES DE 24 H PENDANT LA SEMAINE
de 9 h 00 à 09 h 00 du lendemain

HORAIRE DES PHARMACIES DE NUIT SAMEDI ET DIMANCHE
20 h 00 à 09h 00 du lendemain

HORAIRE DE GARDE PENDANT LA JOURNÉE

Samedi :

de 13 h 00 à 20 h 00

Dimanche :

de 09 h 00 à 20 h 00



PHARMACIES DE GARDE DU JOUR EN WEEK-END

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 MARS 2021

Pharmacie Tafilalet
Place Tafilalet Béni Makada
Tél. : 05.39.95.79.79

Pharmacie Anas
Lot Annasr près 6^{ème} Arrondissement
Tél.: 05.31.06.79.17

Pharmacie Soleil
111, Avenue Prince Héritier
Tél.: 05.39.94.53.05

Pharmacie Tingis
87, Bd Imam Mouslim Dradeb
Tél. : 05.39.93.36.35

Pharmacie Tanja Al Koubra
Hay Mesnana, lot N° 4342
Tél. : 05.39.42.27.05

Pharmacie Bir El Ghazi
Hay Bir El Ghazi, Ouama
Tél. : 06.62.15.95.62

Pharmacie Boughlala
Fin cimetière Sidi Driss, rte lot Annakhil
Tél. : 06.81.01.27.79

Pharmacie Trial Atlas
Rondpoint Trial Atlas montre Moujahidine
Tél. : 05.31.18.45.94

Pharmacie Salima
Madchar Auama, près 19^{ème} Ardd°
Tél. : 05.39.35.58.13

Pharmacie Santé City Center
Rue Moghoha de 50m de l'hôtel Abis
Tél.: 05.31.31.00.37



PHARMACIES DE GARDE DE NUIT EN WEEK-END

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 MARS 2021

• **SAMEDI**
Pharmacie El Hekma
Av. Omar Mokhtar N°25 Drissia I
Tél. : 05.39.36.05.93

Pharmacie Tafersiti
Hay Raid Lot 195 en face BP
Tél.: 05.39.31.33.72

Grande Pharmacie Zeroual
67-69; Rue de Fés
Tél. : 05.39.94.35.37

Pharmacie Satfilage
Ancien rte Aéroport en face prison
Tél. : 05.39.31.54.60

Pharmacie Noran
Tanja Balia, entre Oued Chatt et Doha
Tél.: 05.39.30.28.74

Pharmacie Complexe Al Hassani
Cplx. Al Hassani Rte de Rabat km 7
Tél.: 05.39.31.61.16

• DIMANCHE

Pharmacie Al Kantara
Al Kantara Bendibane mosqué Florencia
Tél. : 05.39.95.94.86

Pharmacie Riad
Cplx. habitats Filali Hay Mesnana
Tél.: 06.89.37.97.02

Pharmacie Mountassir
Lot Al Majd Plaka Al Ouama
Tél. : 05.39.95.23.11

Pharmacie les Palmiers
Rue Antaki, derrière grande poste
Tél.: 05.39.32.57.63

Pharmacie Achenad
1^{ère} rue à gauche après école Achenad
Tél.: 05.39.31.63.03

Pharmacie Place des Arenes
Rte de Tétouan entrée quartier Draoua
Tél. : 05.39.95.51.55



PHARMACIE DE GARDE JOUR ET NUIT

SEMAINE DU 22 AU 26 MARS 2021

LUNDI 22 MARS 2021

Pharmacie Mister-khouch
36, Bd Anfa, quartier Mister Khouch
Tél. : 05.39.93.72.82

Pharmacie Arrabie
716, Satfilage rte de l'aviation
Tél. : 05.39.31.84.48

Pharmacie Badr
Rue Ihind N° 49 Beni Makada kdima
Tél. : 05.39.95.16.54

Pharmacie Madchar Auama
Madchar Auama Charkia
Tél. : 05.30.12.08.28

Pharmacie Rahmouni
Av. Londres Imm des Palmiers 9
Tél. : 05.39.94.57.88

Pharmacie Ain Chifaa
Lot El Azizia Rés Aya Cplx AL Hassani
Tél. : 05.39.38.41.45

MARDI 23 MARS 2021

Pharmacie Bouarrakia
Av. Hassan II n°34
Tél. : 05.39.37.58.85

Pharmacie Khalil
Rés. Zemmouri derrière maison SEAT
Tél. : 05.39.31.40.12

Pharmacie El Auama
27, Av Royaume Arabie Saoudite
Tél. : 05.39.95.98.08

Grande Pharmacie Malabata
Rte de Malabata, Rés. Al Hanae
Tél. : 05.39.94.64.84

Pharmacie Assafwa
Rte Rahrah en face cplx. Kawasim
Tél. : 05.39.31.29.18

Pharmacie El Harrarine
Quartier el harrarine rte Sidi Driss
Tél. : 05.39.38.48.58

MERCREDI 24 MARS 2021

Pharmacie Bismillah
Av. Driss I, Résidence El Kheir
Tél. : 05.39.94.10.10

Pharmacie Mouadafine
Quartier Mouadafine rue wahda watania
Tél. : 05.39.35.01.38

Pharmacie Sabila Jmaa
Rue Malte n°1 Sabila Jmaa Marshan
Tél. : 05.39.37.52.82

Pharmacie Al Bayrouni
Route reliant Marjane à Mesnana
Tél. : 05.39.38.12.28

Pharmacie El Bekouri
Lot el Mers 2 Bir Chifa Houmat Kouadess
Tél.: 06.71.69.55.89

Pharmacie Al Faraj Rahrah
Hay Rahrah en face école Abi Horaïra
Tél.: 05.39.37.74.16

JEUDI 25 MARS 2021

Pharmacie Hamza
Hay Saada Av. Yemane Béni Makada
Tél. : 05.39.36.25.74

Pharmacie Mosque El Fath
Rue laboratoire Hay Benkirane II
Tél. : 05.39.35.31.98

Pharmacie Complexe Al Baraka
Al Baraka Dhar Al kanfoud
Tél. : 05.39.35.10.70

Pharmacie Anegay
8 rue Semmarine Souk Eddakhle
Tél. : 05.39.93.11.62

Pharmacie Ibn Annafis
Rte de Rabat Kantara sghira Mouadafine
Tél. : 05.39.95.81.25

Pharmacie les Parents
Sat Filage Rue Principale en face l'ENCG
Tél. : 05.39.31.16.62

VENDREDI 26 MARS 2021

Pharmacie Hay Bouhout
Prés école zamakhchari béni Makada
Tél. : 05.39.95.00.87

Pharmacie Biladi
Hay Moujahidine rue 2 N° 2
Tél. : 05.39.31.32.81

Pharmacie Bel Air
Bel Air rue 17 n°32 B
derrière école américaine
Tél. : 05.39.94.87.34

Pharmacie El Moufid
Rue Ahlen Zemmouri 2 en face Saham
Tél. : 05.39.30.73.41

Pharmacie Al Ouroud Malika
Lot. Al Ouroud Malika Ouama
Tél. : 06.38.25.13.57

Pharmacie Complexe Irfane 2
Rte Achakar Cplx Al Irfane 2
Tél. : 05.39.39.58.57



TELEPHONES UTILES

Dérangement.....	110	Permanence Taxi.....	05.39.94.55.18
Renseignements.....	160	Port (ODEP).....	05.39.93.60.40
Police-Secours.....	19	Aéroport.....	05.39.39.37.20
Pompiers-Ambulance (fixe).....	15	Météo.....	05.39.39.36.24
Gendarmerie accidents.....	177	C.R. d'Investissement.....	05.39.34.23.03
Hôpital (urgences).....	05.39.93.08.56	Agence urbaine de Tanger	05.39.32.15.00
Hôpital Mohammed V.....	05.39.93.24.44	Amendis	05.39.32.14.14 - 05.39.32.81.00
Hôpital Med VI (urgence).....	05.39.31.25.23	C.C.I.S.....	05.39.94.63.80
Hôpital Duc de Tovar.....	05.39.93.66.53	Chambre franç. de Com.	05.39.32.22.22
Hôpital Al Kortobi.....	05.39.93.42.42	Comanav.....	05.39.94.05.04
Hôpital Béni Makada.....	05.39.95.88.07	Limadet.....	05.39.93.36.47
Clinique Tingis.....	05.39.34.04.04	Comarit.....	05.39.32.00.32
Clinique Salam.....	05.39.32.25.58	R.A.M.....	05.39.93.47.22
Wilaya (standard).....	05.39.94.09.13	Ibéria.....	05.39.93.61.77
Wilaya (standard).....	05.39.94.02.77	O.N.C.F. (Gare).....	05.39.20.30.40
Brigade économique.....	05.39.94.05.03	C.T.M.....	039.93.11.72 / 05.39.32.49.15
Hygiène municipale.....	05.39.93.28.63	Médi.....	05.39.93.63.63
Sûreté Régionale.....	05.39.94.04.77	Radio-Tanger.....	05.39.93.56.80
Gendarmerie Royale.....	05.39.94.09.92		
Forces Auxiliaires.....	05.39.94.35.83		

HOROSCOPE

BÉLIER : (21 MARS - 20 AVRIL)

Humeur : Il sera difficile de rester sans rien faire. Au risque de vous épuiser inutilement, n'en faites pas trop pour autant.

Amour : Vous poussez dans le bon sens pour profiter des joies que vous apportent vos relations affectives et amoureuses.

Argent : L'assimilation de nouvelles connaissances liées à votre vie matérielle est très favorisée.

Travail : Le ciel induit un climat énergisant qui vous permet de boucler certains problèmes.

TAUREAU : (21 AVRIL - 20 MAI)

Humeur : Votre attention mentale vous permet de rectifier une erreur de taille, misez sur votre efficacité.

Amour : Les influences astrales vous appuient dans toutes vos démarches amoureuses, c'est plutôt un beau programme.

Argent : Votre goût de la réussite prend le pas et vous déployez tous vos talents pour vous ouvrir les bonnes portes pour vos projets d'enrichissement.

Travail : Vous avez un peu la tête dans le guidon en ce moment, ne vous laissez pas submerger par trop de contraintes.

GÉMEAU : (21 MAI - 21 JUIN)

Humeur : Votre créativité vous permet d'améliorer votre quotidien et de trouver de nouvelles solutions à vos différents problèmes ou de nouvelles méthodes plus efficaces.

Amour : Vous voguez sur une mer très calme. Pour vous, côté sentiments, une météo au beau fixe et une atmosphère très clémente.

Argent : La manière de réorganiser vos tâches au travail pourra valoir son pesant d'or car il vous ouvrira de multiples possibilités d'en récolter les fruits.

Travail : C'est un jour un peu compliqué mais vous allez réussir à trouver un espace de liberté, qu'il soit bien réel ou virtuel.

CANCER : (21 JUIN - 23 JUILLET)

Humeur : C'est le moment d'en profiter pour faire passer vos messages d'amitié et d'amour, pour communiquer et partager votre joie de vivre.

Amour : Les effets de la Lune provoqueront quelques remises en questions nécessaires en ce qui concerne vos amours.

Argent : Vous mijotez tout un programme de succès en affaires, que ce soit dans vos projets matériels ou financiers ou au cœur même de votre travail.

Travail : Vous êtes capable de créer votre propre activité sans être obligé de passer par un employeur..

LION : (24 JUILLET - 23 AOÛT)

Humeur : Vous savez d'instinct vous tourner vers des interlocuteurs variables, de ceux qui peuvent vraiment vous écouter d'abord et vous comprendre ensuite et vous ouvrez le dialogue avec aisance.

Amour : Cela vous permet d'arrondir les angles et de régler les différends qui vous opposent.

Argent : L'inventivité sous toutes ses formes sera favorisée, vous avez l'énergie d'aller au bout de vos projets, le succès est possible.

Travail : Vous souriez et vous devriez retirer de grandes satisfactions personnelles de ce transit très dynamisant qui va vous faire prendre conscience de vos possibilités d'action sur le cours des événements.

VIERGE : (24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE)

Humeur : Vous êtes bien inspiré pour utiliser les courants utiles et exposer clairement vos intentions !

Amour : Vous avez un peu de mal à vous adapter au climat mais c'est juste une question de souplesse et surtout de bonne volonté.

Argent : Des projets se bousculent, vous devrez garder la tête froide pour avoir le recul qui vous permettra de faire le bon choix.

Travail : Vous passez du temps au téléphone pour régler une foule de détails qui ont leur importance.

BALANCE : (23 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE)

Humeur : Vous êtes bien inspiré pour utiliser les courants utiles si vous sentez coincé dans un contexte qui vous échappe, marchez alors sur des oeufs !

Amour : Vous avez un peu de mal à vous adapter au climat mais c'est juste une question de souplesse et surtout de bonne volonté.

Argent : Des projets se bousculent, vous devrez garder la tête froide pour avoir le recul qui vous permettra de faire le bon choix.

Travail : Vous passez du temps au téléphone pour régler une foule de détails qui ont leur importance.

SCORPION : (23 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE)

Humeur : Vous serez redoutablement efficace. C'est particulièrement sur des détails pénibles que vous mettrez votre énergie.

Amour : Si ça ne dérange pas certaines d'entre elles, essayez donc de relativiser pour ne pas vous gêner de moments.

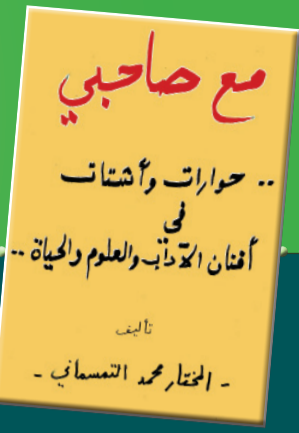
Argent : Vous mettez sur pied des plans anti-dépenses et ça fonctionne, vous vous en sortez bien, même très bien.



مع الكاتب والأديب المختار محمد التمساني في كتابه :

«مع صاحبي»

الجزء الأول - جلسة 4



نواصل نشر حلقات بالتسلسل لكتاب «مع صاحبي».. حوارات وأشتات في أفنان الآداب والعلوم والحياة» لمؤلفه الكاتب والأديب المختار محمد التمساني . وهو كتاب يشتمل على 16 جزءا يتضمن جلسات كتبت بتاريخ 1996/7/01 إلى أواخر 1998، وكل جزء يحتوي على أربع جلسات. وكان الكتاب موضوع دراسات الماجستير للآداب العربي المعاصر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان.

خيرُ حالبيك تنطحين !

عينيهِ، وحموشة ساقيه⁽⁴³⁷⁾ وضعف ركبتيهِ، وقَزَل رجليهِ⁽⁴³⁸⁾، وبتن إبطة، وبخَر شِدْقِيهِ، فقال الأعمش : قُم عنا قبحك الله، فقد أريتها من عيوبي مالم تكن تعرفه وتبصره!⁽⁴³⁹⁾

فأهلس صاحبي.. فأضفت :

هذا الإمام الحافظ الذي لم يَرِ السلاطين والأغنياء في مجلس أحقر منهم في مجلسه كان، مع شدة حاجته وفقره، يلبس قَرُوأ⁽⁴⁴⁰⁾ غليظا مقلوبا ويقول : لولا القرآن، وهذا العلم عندي لكنت من بقالي الكوفة!⁽⁴⁴¹⁾

فابتسم وقال :

أجل... كان رضي الله عنه مع جلال قدره خفيف الظل، مزحا.. قال أحدهم يوما بحضرته: إن الرجل إذا نام حتى يصبح⁽⁴⁴²⁾ توركه الشيطان فبال في أذنه! فقال له الأعمش : أرى أنه قد سلح في حلقي الليلة⁽⁴⁴³⁾، وما أرى عيني عمشت إلا من كثرة ما يبول الشيطان في أذني!⁽⁴⁴⁴⁾

فأخفيت ضحكي، فبادرت قائلا :

هذه من الأعمش دعابة في تستر، ومساهة في تكتّم.. فمعاذ الله أن يبول اللعين في أذن هذا الإمام الجليل وهو صاحب تعبد وتهجد!

ثم أضاف :

ومن لطائفه التي حضرتني الآن :

أن حائكا سأله : ما تقول في الصلاة خلف الحائك؟ فقال : لا بأس بها على غير وضوء!! قال : وما تقول في شهادته؟ قال : يُقْبَل مع عدلين!!⁽⁴⁴⁵⁾

وأن رجلا كبير اللحية سأله عن مسأله بسيطة في الصلاة، فالتفت إلى الحاضرين.

وقال : أنظروا إليه، لحيته تحتمل حفظ أربعة آلاف حديث ومسألته مسألة صبيان الكتاب!!⁽⁴⁴⁶⁾

+++++

الهوامش :

(431) «جؤنة العطار» ج2/142.

(432) من أحاديث في هذا الباب حديث الإمام الترمذي في «سنة» : «نضر الله أمرا سمع منا حديثا فحفظه حتى يبلغه غيره، فرد حامل فقه إلى من هو أفقه منه، ورب حامل فقه ليس بفقيه».

«الفتح الكبير» السيوطي ج3/262.

(433) «قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث» القاسمي 407

(434) المصدر السابق 404

(435) وصدر البيت : أهل الحديث طويلة أعمارهم..

«الكنز الثمين» عبد الله بن الصديق 611.

(436) «ظرفاء وعظماء القرن العشرين» 48.

(437) أي دقيقتها

(438) أي عرج بين

(439) «محاضرات الأدباء» ج2/282.

(440) فرو : ملبس دفي، يؤخذ من جلود بعض الحيوانات بعد ديفه.

(441) «سير أعلام النبلاء» ج6/229

(442) أي أنه لم يُصَلِّ الصبح في وقته

(443) وذلك أنه بات يسعل

(444) «سير أعلام النبلاء» ج6/231

(445) «البصائر والذخائر ج4/138 -و- «نثر الدر» ج2/1448 -و- «المحاضرات» اليوسي ج2/520.

(446) «حلية الأولياء» ج5/47

(يتبع)

ربما كنت حدثتك بتلك الطريفة التي وقعت لشيخنا سيدي أحمد بن الصديق رحمه الله، إذ حكى أنه كان ذات يوم واقفا بباب دكان بقال في القاهرة وحوله جماعة منهم امرأة معها صبي صغير، وكأنه صار بفعل أشياء شغلته عن مرادها... فنادت شيخنا - وهو مقبب- تعال سيدي كله!! ثم قالت لصبيها: ها هو سيأكلك!!... فسكت⁽⁴³¹⁾.

فاستغرب ضحكا، فاسرعت معلقا :

ومعاذ الله أن يكون سيدي أحمد بعبوعا يخوف به الصبية! فقد كان رحمه الله صبيح الوجه، وسيما، بهيا، يملأ العين نصرمة ببركة دعاء مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم لأهل الحديث بأن ينضره الله أمرا سمع حديثه فبلغه غيره..⁽⁴³²⁾ إيه مولاي الشريف، نضر الله وجهك :

والحق بقوم إذا لاحت وجوههم رأيتها من سنا التوفيق كالقمر أضحوا من السنة العليا في سدن سهل وقاموا يحفظ الدين والأثر أجل شيء لديهم «قال أخبرنا عن الرسول» بما قد صح من خبر لا شيء أحسن من «قال الرسول» وما أجل من سند عن كل مشتهر ومجلس بين أهل العلم جلا بما حلا من الدار أو حلّى من الدرر⁽⁴³³⁾ فبادر قائلا :

حقا :

إذا رمت أن تتوخى الهدى وأن تأتي الحق من بابه

فدع كل قول ومن قاله لقول النبي وأصحابه

فلم تنج من محدثات الأمور بغير الحديث وأربابه⁽⁴³⁴⁾

أجل.. «ووجوههم بدعا النبي منضره» كما قال الناظم!⁽⁴³⁵⁾

فقلت :

هما نضرتان : نضرة حسية، وهي غضارة الهصورة وجمالها وبهجتها، ونضرة معنوية، وهي متانة الحجة، وقوة العارضة، ووضوح البرهان..

وأضفت :

وكما أن المحدث الحافظ يملأ العين نضرة.. يملأها أيضا هيبة وجلالا.. ولعل هيبة سيدي أحمد رحمه الله وشكل لباسه وهيبته في جلباب مغربي، وقب ولحية هو ما أذهل ذلك الصبي فسكت!

وإذا بصاحبي يهلس، فرفعت طرفي فيه، فأخذ كأسه وتمرر شايه ثم قال :

ذكرتني حكاية سيدي أحمد بما حدث للشاعر الظريف إمام العبد.. كان ذات يوم يسير في الطريق، فاقتربت منه امرأة قبيحة الوجه تحمل طفلا بين ذراعيها، وسمعتها تقول له وهي تشير إليه : إن عيطت بالليل حاجيب لك البعبع ده؟!⁽⁴³⁶⁾

فافتترت ضاحكا.. وبعد تلمج عدنا مرة أخرى إلى الدمام فقلت :

حكى لي شيخنا العلامة الصوفي سيدي محمد البقالي، بارك الله في عمره، وكنت سألته عن حديث من رواية الأعمش التابعي الجليل شيخ الإسلام رضي الله عنه، إنه وقع بين الأعمش وبين امرأته وحشة، فسأل بعض أصحابه أن يصلح بينهما، فقال لها : إن أبا محمد شيخنا وفقهنا، فلا يزهدك فيه عمش

البطولة الاحترافية

اتحاد طنجة انتظر 450 دقيقة لمطاردة النحس للفوز بالمحمدية

الحرب التطواني يتبادل مع الوداد بعدما كان منهزما بهدفين

انتظر اتحاد طنجة 450 دقيقة لمطاردة النحس الذي لحقه هذا الموسم بعد خمس هزائم متتالية، أربعة في البطولة وواحدة في كأس العرش أمام فريق الجيش الملكي. حيث عاد إلى سكة الانتصارات بفوز مثير وهام عاد به من ملعب البشير على حساب شباب المحمدية لحساب الدورة التاسعة من البطولة الوطنية الاحترافية لكرة القدم.

وكان فريق الشباب سابق إلى الإحراز مبكرا بواسطة اسامة المليون في الدقيقة الخامسة. وانتهى الشوط الأول متقدما. قبل أن ينجح المدافع أيوب الجرفي من زرع جرعة أمل في نفوس زملائه بتسجيل هدف التعادل في الدقيقة 66، ليبتسم الحظ لزملائه في آخر أنفاس المباراة لتحقيق هدف الفوز في الوقت بدل الضائع بواسطة منبوذ الجمهور الطنجاي، المهاجم أكسيل مايي، ما دفعه إلى القيام بحركة وجه من خلالها رسالة إلى منتقديه. ومن شأن هذا الفوز أن يرفع من معنويات اللاعبين بعد معاناة مع سلسلة من الهزائم رغم الانطلاقة الإيجابية. وهذا ما أكد مدرب الفريق، ادريس المرابط الذي كان راسه مطلوبا في حالة الخروج من هذه المباراة بنتيجة سلبية. واعتبر الفوز زرعة أمل واستعادة الثقة لعودة الفريق إلى سكته الصحيحة. وقال المرابط «أهني اللاعبين على روحهم القتالية، على صرامتهم التي أبانوا عنها داخل الملعب. مروا من مراحل صعبة جدا، عاشوا وعشنا معهم ضغوطا». وتابع مدرب اتحاد طنجة «يمكنني اعتبار أن الفريق استفاق اليوم ووقع على بداية الخروج من أزمة النتائج بعد سلسلة من الهزائم في مباريات لم تنصفنا فيها الكرة وخسرنا نقطها بسبب الحظ العاثر الذي راققنا». وأضاف «هذا الفوز محفز جدا للرفع من معنويات اللاعبين. أهدي هذا الفوز لجمهور الفريق الذي عانا معنا وأطلب منه الصبر، وأعد بان الفريق سيقول كلمته في المراحل المقبلة إن شاء الله». وختم المرابط «أشكر رئيس الفريق، عبد الحميد أبرشان على ثقته في شخصي، وعلى الزيارة التي خصني بها على منزلي، للرفع من معنوياتي وتأكيده الثقة في عملي».

وفي مباراة أخرى عن نفس الدورة، تعادل المغرب التطواني أمام ضيفه الوداد الرياضي بهدفين لمثلهما في المباراة التي جمعتهم بملعب الحسن الثاني بفاس. وكان الوداد متقدما في هذه المباراة التي قادها الحكم عادل زوراق، بهدفين لصفر أحرزهما سايمون مسوفا في الدقيقة 13 وأيوب الكعبي في الدقيقة 17. لكن الفريق التطواني استطاع العودة بفضل هدفي هشام الخلو في الدقيقة 34 ومحمد كمال في الدقيقة 37. وهي النتيجة التي انتهت بها المباراة.

وستعرف الدورة العاشرة إجراء مبارتين فقط يوم غد الأحد، الأولى بين أولمبيك أسفي ونهضة بركان والثانية بين الوداد الرياضي والرجاء الرياضي. فيما تجرى باقي مباريات الدورة يومي السبت والأحد، 3 و4 أبريل. ويستقبل اتحاد طنجة لفريق الجيش الملكي يوم 3 أبريل، فيما يستقبل المغرب التطواني في اليوم نفسه لفريق نهضة الزمامرة.

نتائج الدورة التاسعة:

- نهضة بركان / الجيش الملكي: 1 - 2
الرجاء الرياضي / يوسفية برشيد: 1 - 1
المغرب التطواني / الوداد الرياضي: 2 - 2
نهضة الزمامرة / أولمبيك أسفي: 1 - 2
الفتح الرباطي / حسنية أكادير: 0 - 0
مولودية وجدة / د. الحسني الجديد: 4 - 0

وزير الشباب والرياضة الموريتاني يزور اتحاد طنجة لكرة السلة

خلال الزيارة التي قام بها وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني الطالب ولد سيدي احمد إلى مدينة طنجة، من أجل الاطلاع على التجربة المغربية على مستوى البنيات التحتية الرياضية وتنشيط الجمعيات الرياضية. تابع الأخير إحدى الحصص التدريبية لفريق اتحاد طنجة لكرة السلة. وابتدأ ضيف طنجة إلا أن يترك لمسة بالقاعة المغلطة أمام الحضور من خلال قيامه برمية حرة في اتجاه السلة أثبتت شغفه بلعبة المثقفين.

يذكر أن اتحاد طنجة استأنف منافسات بطولة كرة السلة بالعودة بفوز من مدينة إفران على حساب مضيغه نادي ميشيليفن حصة 74 مقابل 72 لحساب الدورة الثانية من بطولة القسم الوطني الممتاز. ويشارك الفريق الطنجاي في البطولة بلاعبيه الدوليين ياسين حايلة ووائل حبيبي إضافة إلى خزان مدرسته من الشباب الموهوب والواعد الذي يشق طريقه نحو التألق. وأكد مكتب الفريق أن الهدف من مشاركته هو التشبيب وعدم الاكتراث بالنتائج. خاصة أنه يواصل نضاله ضد الجامعة ولا زال يؤمن بالقضايا المطروحة أمام القضاء في انتظار الكلمة الفصل. ويسهر على تدريب الفريق محمد نزار المصباحي بمساعدة حسن أبركاني.



شباب المحمدية / اتحاد طنجة: 1 - 2
سريع وادي زم / المغرب الفاسي: 0 - 0
برنامج الدورة العاشرة:
غدا الأحد:

- أولمبيك أسفي / نهضة بركان
الوداد الرياضي / الرجاء الرياضي
السبت 3 أبريل 2021
د. الحسني الجديد / شباب المحمدية
اتحاد طنجة / الجيش الملكي
المغرب التطواني / نهضة الزمامرة
الأحد 4 أبريل 2021:
المغرب الفاسي / الفتح الرباطي
حسنية أكادير / سريع وادي زم
يوسفية برشيد / مولودية وجدة
الترتيب العام:
1 - الرجاء الرياضي: 19 نقطة
2 - الوداد الرياضي: 19 //
3 - أولمبيك أسفي: 14 //
4 - الجيش الملكي: 13 //
5 - اتحاد طنجة: 13 //
6 - المغرب الفاسي: 12 //
7 - يوسفية برشيد: 12 //
8 - نهضة بركان: 11 //
9 - حسنية أكادير: 11 //
10 - شباب المحمدية: 10 //
11 - مولودية وجدة: 10 //
12 - الفتح الرباطي: 10 //
13 - المغرب التطواني: 9 //
14 - د. الحسني الجديد: 9 //
15 - سريع وادي زم: 8 //
16 - نهضة الزمامرة: 6 //

الجمهورية الاحترافية

خبر الأسبوع

الأندية الإسبانية ضحية زياش المفضلة في دوري الأبطال



قائد النجم الدولي المغربي حكيم زياش، فريقه تشيلسي للفوز على أتلتيكو مدريد (0-2)، في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. وأحرز زياش الهدف الأول في الشوط الأول من اللقاء. وتأهل تشيلسي بهذه النتيجة إلى الدور ربع النهائي، بعدما كان قد فاز على أتلتيكو (-1) في لقاء الذهاب. ووفقا لما ذكرته شبكة إحصائيات «أوبتا»، فإن 4 من أهداف

زياش الـ 7 في دوري الأبطال، جاءت أمام فرق إسبانية بنسبة بلغت 57.1%. وذلك بواقع هدفين في مرمى ريال مدريد عام 2019، وهدف أمام فالنسيا في العام ذاته، وهدف أمام أتلتيكو مدريد. وأضافت الشبكة أن هذا الهدف هو الأول لحكيم زياش صاحب الـ 27 عاما، على ملعب ستامفورد بريدج، منذ انتقاله لتشيلسي قادما من أياكس.

الدوري الإسباني

قطار برشلونة يطمح لإسقاط سوسيداد . . والريال لتحدي سيلتا

يواجه فريق برشلونة اختبارا صعبا في الصراع على لقب الدوري الإسباني في مواجهة ريال سوسيداد غدا الأحد، في المرحلة 28 من الدوري الإسباني بعدما بدأ فريق المدرب الهولندي رونالد كومان عام 2021، مثل قطار منطلق بأقصى سرعة. وحصد برشلونة 34 من أصل 36 نقطة متاحة منذ بداية العام، يقلص الفارق مع أتلتيكو مدريد المتصدر إلى 4 نقاط بعد مرور 27 أسبوعا. وساهم النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بشكل كبير في انتفاضة برشلونة، رغم أنه لم يكن في أفضل حالاته في الأشهر الأولى من الموسم بسبب المشاكل مع الرئيس السابق، لكن مثله مثل برشلونة، لم يستطع أحد إيقافه منذ يناير الماضي. ويلتقي يوم غد الأحد أتلتيكو مدريد مع ضيفه ديبورتيفو ألافيس، أملا في تجاوز أجزائه بعد خروجه من دوري أبطال أوروبا على يد تشيلسي الإنجليزي ليصبح لقب الدوري الإسباني هو الأمل الأخير لاتلتيكو لإنقاذ موسمه من الفشل.

وتأهل ريال مدريد لدور الثمانية الأوروبي على حساب أتالانتا الإيطالي، ويأمل الفريق أن يواصل المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة تألقه خلال المباراة أمام سيلتا فيجو، صاحب المركز العاشر اليوم السبت. ويحتل الريال المركز الثالث ويعتمد حامل اللقب بشكل كبير على أهداف بنزيمة بعد غياب إيدين هازارد مجددا، بسبب الإصابة في الظهر. وانطلقت المرحلة 28 ليغا أمس الجمعة بمباراة ريال بيتيس مع ليفانتي.

نتائج الدورة 27:

- ليفانتي / فالينسيا: 0 - 1
أفيس / قاديس: 1 - 1
ريال مدريد / إلتشي: 2 - 1
أوصاصونة / بلد الوليد:
0 - 0
خيخافي / أ. مدريد: 0 - 0
سلتا / أ. بلباو: 0 - 0
غرناطة / ريال صوسيداد:
0 - 1
إيبار / فيا الريال: 3 - 1
إشبيلية / بيتيس: 0 - 1
برشلونة / ويسكا: 4 - 1
برنامج الدورة 28:
أمس الجمعة:
بيتيس / ليفانتي (الساعة التاسعة ليلا)
اليوم السبت:
أ. بلباو / إيبار (الساعة الثانية ظهرا)
سلتا / ريال مدريد (الساعة الرابعة والرابع مساء)
ويسكا / أوصاصونة (الساعة السادسة والنصف مساء)
بلد الوليد / إشبيلية (الساعة التاسعة ليلا)
غدا الأحد:
خيخافي / إلتشي (الساعة الثانية ظهرا)
فالينسيا / غرناطة (الساعة

- الرابعة والرابع مساء)
فيالريال / قاديس (الساعة الرابعة والرابع مساء)
أ. مدريد / أفيس (الساعة السادسة والنصف مساء)
ريال صوسيداد / برشلونة (الساعة التاسعة ليلا)
الترتيب العام:
1 - أ. مدريد: 63 نقطة
2 - برشلونة: 59 //
3 - ريال مدريد: 57 //
4 - إشبيلية: 51 //
5 - ريال صوسيداد: 45 //
6 - بيتيس: 42 //
7 - فيا الريال: 40 //
8 - غرناطة: 36 //
9 - ليفانتي: 35 //
10 - سلطا: 34 //
11 - أ. بلباو: 34 //
12 - فالينسيا: 30 //
13 - أوصاصونة: 29 //
14 - قاديس: 29 //
15 - خيخافي: 28 //
16 - بلد الوليد: 26 //
17 - إلتشي: 24 //
18 - أفيس: 23 //
19 - إيبار: 22 //
20 - ويسكا: 20 //





طبيب يحذر من نهاية مسيرة هازارد

حذر خوسيه جونزاليس الطبيب السابق لأتلتيكو مدريد، هازارد نجم الريال، من الخضوع لعملية جراحية جديدة في كاحله. ويريد هازارد الخضوع للعملية لإنهاء أزمة الإصابات العضلية بسبب التأثر بكاحله، رغم نصيحة أطباء الريال له بالاكْتفاء بالعلاج والتعافي فقط دون جراحة. وقال جونزاليس، خلال تصريحاته لإذاعة «أوندا سيرو»: «إذا خضع هازارد لعملية جراحية في كاحله مرة أخرى، ربما لن يلعب الكرة مجدداً». وأضاف: «يجب أن يخوض 10 حصص تدريبية مع الفريق، حين يعود من الإصابة قبل أن يُشارك في المباريات، ومن خلال خبرتي أرى من الصعب أن يلعب هذا الموسم». وتابع: «إذا عاد اللاعب بعد إصابة طويلة، دون أن يتدرب بصعوبة، فالشيء الطبيعي هو تعرضه للإصابة مرة أخرى. هازارد يُعاني من القلق، ويريد أن يظهر أنه يستحق ما دفعه الريال، ويريد أن يبذل أقصى ما لديه، وهو غير قادر على ذلك في الوقت الحالي. ويراهن أطباء الريال، على العلاج لتعافي هازارد من الأم العضلة الحرقفية التي يعانى منها، ليعود بكامل طاقته في أواخر الموسم. وأكد الريال أنه لا يوجد لديه أي أساس علمي يؤكد أن إصابات هازارد العضلية ناجمة عن الشريحة الموجودة في الكاحل.

مودريتش يوافق على عرض الريال وفاسكيز يرفض التجديد

كشف برنامج «الشيرنجيتو» عن تطور جديد بشأن مستقبل الكرواتي لوكا مودريتش، لاعب وسط ريال مدريد، خلال الموسم المقبل. وينتهي عقد مودريتش مع الريال الصيف المقبل، وبالتالي يستطيع اللاعب الآن التوقيع مجاناً مع أي نادٍ. ووفقاً للبرنامج «الإسباني» فإن مودريتش وافق على عرض ريال مدريد، وسيوقع على عقد جديد معه لمدة موسم واحد فقط، مع تخفيض الراتب بنسبة 10٪. بعدما كانت العديد من التقارير الإسبانية، زعمت أن اللاعب الكرواتي يفضل اعتزال كرة القدم بقميص ريال مدريد. وتفضل إدارة ريال مدريد منح اللاعبين الذين تزيد أعمارهم عن 30 عاماً عقد التجديد لمدة موسم واحد من ناحية ثانية، كشفت صحيفة «ماركا» عن كواليس اجتماع وكيل لوكاس فاسكيز لاعب الريال، والرئيس التنفيذي للنادي خوسيه أنجيل سانثيز قبل أيام. وبحسب الصحيفة، فإن فاسكيز يبحث عن وجهة جديدة له، وريال مدريد بدأ بالفعل مناقشة الخيارات لتعويضه. وأضافت: «بعدما رفض فاسكيز العرض الذي قدمه النادي في شهر يناير الماضي بالتجديد 3 سنوات مع خفض راتبه بنسبة 10٪، هدأت المحادثات حتى الاجتماع الأخير، وأصبح من الواضح أن مستقبل الطرفين لا يسير في نفس المسار». وتابع: «هدف فاسكيز هو إيجاد فريق لديه طموح ويقاتل من أجل دوري أبطال أوروبا موسمًا تلو الآخر، والتزام اللاعب تجاه الفريق كامل ولا أحد يشك في أن هذا سيستمر حتى يومه الأخير».

مفاوضات راموس والريال تصل محطتها الأخيرة

بات راموس، قائد ريال مدريد، على أعتاب حسم مصيره مع النادي. ووفقاً لبرنامج «تشرنجيتو» سيرد راموس على ريال مدريد بقراره النهائي، سواء كان سيرحل أو سيحدد عقده، خلال الأيام القليلة المقبلة. وكانت تقارير إسبانية قد أكدت أن النادي، لا زال حازماً بشأن عرض التجديد، حيث يقدم لراموس عقداً لمدة عامين، مع تخفيض راتبه بنسبة 10٪، بينما يريد اللاعب الحصول على راتبه كما هو.

وزير الشباب والرياضة الموريتاني يزور القرية الرياضية بطنجة

الملك باعطائية شراكة لبرنامج ملعبين رياضيين وتكوين الأطر والجمعيات الرياضية الموريتانية



مع وزارة التشغيل والشباب والرياضة بموريتانيا في مجال الشباب والرياضة، سيبدأ تفعيلها في الأسابيع المقبلة، وسيتم بموجبها بناء ملعبين رياضيين بكل من نواكشوط وروصو. كما تتضمن ترميم دار الشباب التي شيدها المملكة المغربية في ثمانينيات القرن الماضي بموريتانيا، وتروم أيضا تأطير وتكوين الأطر والجمعيات الرياضية الموريتانية. من جانبه، أكد عبد الواحد اعزيبو المقرعي، المدير الجهوي للشباب والرياضة بجهة طنجة - تطوان - الحسيمة أن زيارة وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني هي بداية سلسلة من اللقاءات والزيارات لتبادل التجارب. مضيفا، أنها تندرج في إطار علاقات التبادل والتعاون التي تجمع المملكة المغربية بالجمهورية الإسلامية الموريتانية وتهدف إلى تعزيز تبادل التجارب في مجالات الشباب والرياضة، خصوصا فيما يتعلق بتنفيذ المشاريع والبرامج المخصصة للشباب والرياضة.

اطلع وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني، الطالب ولد سيد أحمد، على التجربة المغربية من خلال زيارة لمدينة طنجة للتعرف على البنية التحتية الرياضية في المدينة وبرامج المديرية الجهوية المتعلقة بتنشيط المرافق الخاصة بالشباب. ووقف الوزير الموريتاني الذي استقبل من طرف المدير الجهوي للشباب والرياضة بجهة طنجة - تطوان - الحسيمة، عبد الواحد اعزيبو المقرعي، ومدير التعاون والتواصل والدراسات القانونية بوزارة الثقافة والشباب والرياضة، محمد أوزيان، على مختلف المرافق الرياضية التابعة للقرية الرياضية لطنجة، والتي تنتهي بها الأشغال بشكل نهائي في أواخر شهر يوليو. وقال الطالب ولد سيد أحمد: «هذه الزيارة التي نقوم بها للقرية الرياضية بطنجة نطمح من خلالها للاستفادة من التجربة المغربية الرائدة في مجالات الشباب والرياضة. وتشكل مناسبة للتعرف أكثر على طرق إحداث وتسيير المنشآت المخصصة للشباب والرياضة». وتابع: «هناك اتفاقية أبرمتها وزارة الثقافة والشباب والرياضة المغربية

المغوي . . موهبة أجاكس طنجة ينتظرها مستقبل زاهر ويحلم بحمل القميص الوطني



أثبتت الفرق المنتمية لبطولة العصبة بمدينة طنجة أنها خزان قادر على تفرخ المواهب، فقط أنها تحتاج إلى الدعم والمساندة. وحين تتابع مباريات الفئات الصغرى لهذه الفرق، تبهرك بعض مواهبها من خلال الإمكانيات الفردية التي تزخر بها والإبداع التي تمنحه في المباريات المحلية والجهوية. وهناك العديد من المواهب، نذكر منها الفتى الموهوب، أحمد المغوي الريفي، من مواليد ثاني أبريل 2008 بمدينة طنجة.

ترعرع في أسرة رياضية شغوفة بكرة القدم، جعلت اللعبة تسري في دمه وهو في سن الرابعة من عمره. فكان لا بد من الانتماء لنادٍ لإبراز مواهبه، فكانت الانطلاقة من بوابة مدرسة نهضة طنجة عبر فئة الكتاكيت، ومنها عرج على تجربة أخرى ببراعم اتحاد طنجة البالية وطموحه يكبر من يوم لآخر، حيث يمارس اليوم بالفئات العمرية لفريق أجاكس طنجة الذي يمارس فريقه الأول في بطولة القسم الوطني الثاني هواة بشطر الشمال الشرقي.

أحمد المغوي ورغم شغفه بممارسة كرة القدم، لم يفرط في الأساس، وهو الدراسة التي تبقى من أولويات اهتماماته إلى جانب كرة القدم. حيث يتابع دراسته بقسم الثامنة إعدادي بإعدادية المستقبل بمدينة طنجة، وله ميولات للمواد العلمية. ويحصل على نقط مميزة في علوم الحياة والأرض، ويطمح كي يصبح طبيب أسنان ناجح في المستقبل. بالموازاة مع التحصيل الدراسي الجيد، تبقى عينه على كرة القدم كذلك بطموح حمل قميص فريق المدينة الأول، اتحاد طنجة مستقبلا لتطوير مهاراته وكسب مزيد من الخبرة وصقل الموهبة. ويطموح أكبر بحمل القميص الوطني في يوم من الأيام.



رابطة الليجا تحسم مصير لابورنا والأخير يكشف نوايا ميسي

حسمت رابطة الليجا، مصير خوان لابورنا الفائز في الانتخابات الأخيرة على مقعد رئاسة برشلونة. حيث أرسلت موافقتها الرسمية إلى برشلونة على قرار تنصيب لابورنا رئيساً للنادي الكتالوني بعدما نجح في الحصول على ضمانات مالية بقيمة 15 ٪ من ميزانية النادي (125 مليون يورو)، وهذا شرط أساسي من أجل اعتماد فوزه بالرئاسة. وأعلن برشلونة تنصيب لابورنا رئيساً للنادي مساء الثلاثاء، حيث أقيم حفل على ملعب «كامب نو». وحرص الأرجنتيني ميسي، نجم وقائد برشلونة، على دعم خوان لابورنا الرئيس الجديد للنادي الكتالوني، وحضر حفل تنصيب لابورنا. وأكدت العديد من التقارير أن ميسي كان يتمنى نجاح لابورنا في الانتخابات، وأن البرغوث مستعد الآن لتمديد عقده مع النادي الكتالوني. وعبر لابورنا في خطابه الأول بعد تنصيبه رئيساً لبرشلونة عن سعادته لإعادة انتخابه واعداد اللاعبين والجماهير بتطوير وتحسين المشروع القائم والعمل على إيجاد الحلول للأزمة الاقتصادية الكبرى في النادي. وأخرج لابورنا قائد الفريق ميسي خلال الحفل بالقول: «بالتأكيد سوف نحاول إقناع ميسي بالبقاء لأنه أفضل لاعب في التاريخ، أحبك وبرشلونة أيضا يحبك... سنحاول بكل ما أوتينا من قوة إبقاء ميسي معنا. متأسف ليو لم أتمالك نفسي». وختم رئيس البارسا بالقول: «برشلونة هو أكثر من مجرد نادٍ وعندما نتحول في جميع أنحاء العالم، من خلال برشلونة يتعرفون علينا في أي ركن من أركان الكوكب وسنحمل بفخر قيمنا كنادي عالمي مرتبط دائما بالبلد ومتمركز دفاعا عن الحقوق والحريات».

عودة جماهير برشلونة للمدرجات

أعلن برشلونة صباح أول أمس الخميس، عودة الجماهير إلى المدرجات تدريجياً، على أن تكون البداية يوم غد الأحد، في مباراة بين فريق الرديف وكورنيلا، بدوري الدرجة الثانية. وسيمنح برشلونة التذاكر لأعضائه مجاناً، والتي سيتم توزيعها خلال 24 ساعة، وسيتمكن كل عضو من الحصول على تذكرتين كحد أقصى. وسيدفع العضو 1.75 يورو فقط لتغطية نفقات الإدارة، وهو مبلغ زهيد جداً. وسيحضر من جماهير برشلونة ألف مشجع فقط، وهو الحد الأقصى المسموح به حتى الآن ضمن خطة المسؤولين.

تشيلسي يجرم برشلونة من 2 مليون يورو

كشفت صحيفة «سبورت»، عن نبدأ سيئ لإدارة برشلونة والرئيس الجديد لابورنا، بعد إقصاء أتلتيكو مدريد من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا على يد تشيلسي. وودع أتلتيكو دوري الأبطال بالخسارة في مجموع مباراتي الذهاب والإياب بثمن النهائي بنتيجة 3 - 0 أمام تشيلسي. وبحسب الصحيفة «الإسبانية»، فإن إقصاء أتلتيكو يعني حرمان برشلونة من 2 مليون يورو، ضمن متغيرات صفقة انتقال سواريز للروخيلانكوس الصيف الماضي. وكان برشلونة اتفق مع أتلتيكو مدريد على مبلغ ثابت يبلغ 5 ملايين يورو، و6 ملايين أخرى متغيرات، مقسمة على 3 أجزاء، الجزء الأول بقيمة 2 مليون تدفع حال شارك سواريز في 20 مباراة في الليجا وهو ما تم دفعه قبل بضعة أسابيع. بينما الجزء الثاني بقيمة 2 مليون يورو، كان سيدفع حال تأهل الأتلتي لربع نهائي دوري الأبطال وهو ما لم يحدث، أما الجزء الثالث بقيمة 2 مليون يورو سيتم دفعه حال تأهل أتلتيكو بالتشامبيونزليج.

فوزي لقجع .. الدق بالسكات



أشعل انتخاب فوزي لقجع في عضوية المجلس التنفيذي للفيفا السعار في الجارة الجزائر واعلامها الذي كان ولازال يكُن حقدًا فدنيا للمغرب تحت أشرفا عسكري البلاد، لما لا وهو جعل ممثلها خير الدين زطشي ينسحب من السباق قبل الوقوع في حرج كبير والعودة لبلاده خاوي الوفاض بعدد كبير من الأصفار.

فوزي لقجع خلال هذه الانتخابات عمل بالمعقولة الشعبية «الدق بالسكات» دون بهرجة وأضواء، وأطاح الأعداء في مقتل كبير عندما جعل القارة الإفريقية بأكملها تصوت على تعديل الفصل الرابع، منهيًا بذلك أحلام جبهة البوليساريو الانفصالية من الدخول لمعترك الرياضة من بوابة الإتحاد الإفريقي، وبدعم كبير من الجارة الجزائر.

درس جعل زطشي يشعل النار على نفسه عندما صوت للمقترح وعاد لبلده وينكر فعلته، معلنا بأن توابت الجزائر لانتغير، وجعل كبار المحليين يعلنون جهارا نهارا بأن ليس لهم صوت ولا أحد يعبرهم داخل أروقة الكاف، متناسين مافعله روراوة داخل الجهاز في عهد الكاميروني عيسى حياتو، الذي حكم الجهاز لقرابة 30 سنة، من دون أن يقدم للكرة الإفريقية سوى الفساد وجعل الإتحاد القاري في العناوين الكبرى والبارزة للجراند والصحف العالمية، والتي لازالت هذه القارة تدفع الثمن غاليا نتائج فترة حكمه.

نحن لا ندافع عن فوزي لقجع، ولكن الرجل جعلنا نقف احتراما له، لما لا وهو قبل سنوات كان مع فريق النهضة البركانية في أقسام الهواة، وأعاد الفريق البركاني لقسم الكبار، بل أعاد الكرة المغربية بأكملها أماكنها الحقيقية، فطموح الرجل كان كبيرا ولانعتقد أنه سيقف لهذا الحد بل من الممكن أن يعلن منافسته للسويسري جيانى إنفانتينو على كرسي رئاسة الفييفا في الانتخابات القادمة.

من الدروس والعبر التي نستخلصها من ترشيح لقجع لعضوية الفييفا، تصرّحه فيما يتعلق ياسر بن هلال

خلاصة القول فوزي لقجع علمنا كيف يكون «الدق بالسكات».

ياسر بن هلال

مديرة الوكالة الأوروبية للأدوية؛

لقاح أسترازينيكا "آمن وفعال"

أعلنت الوكالة الأوروبية للأدوية، يوم الخميس الماضي، أن لقاح "أسترازينيكا" المضاد لفيروس كورونا "آمن وفعال" و"غير مرتبط" بزيادة خطر حصول تجلطات دموية.

وقالت مديرة الوكالة، إيمر كوك، في مؤتمر عبر الفيديو، أن "اللجنة توصلت إلى خلاصة علمية واضحة تتمثل في كون اللقاح آمن وفعال".

وأضافت كوك أن "منافع اللقاح في حماية الأشخاص من كوفيد-19 مع المخاطر المرتبطة بالوفيات وحالات الاستشفاء، تتفوق على المخاطر المحتملة".

وأوضحت أن الهيئة الأوروبية التي تتخذ من أمستردام مقرا لها، "خلصت أيضا إلى أن اللقاح غير مرتبط بزيادة خطر الإصابة بالجلطات الدموية".

وأكدت، في المقابل، أن الوكالة "لا يمكن أن تستبعد نهائيا" وجود رابط بين اللقاح الذي طوره المختبر السويدي-البريطاني "أسترازينيكا" واضطرابات نادرة في التخثر.

وعلق نحو 15 بلدا، من بينها ألمانيا وفرنسا وإيطاليا، احترازا، استخدام هذا اللقاح، بعد تسجيل آثار جانبية محتملة، مثل تخثر الدم وجلطات دموية لدى بعض الأشخاص الذين تلقوه.

أعلن عن بيع قضائي

لغاندة : اعوشية بنت عبد الله باعتمان

ينوب عنه د. أحمد الجباري ينوب عنها المحامي بهنية طنجة

ضد : الزهرة بنت عبد الله باعتمان ومن معها

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة الابتدائية بصليحة للعموم بأن يبيعا قضائيا سيتم بهذه المحكمة بتاريخ:

2021/08/04 على الساعة 10:00 صباحا بقاعة البيوعات بهذه المحكمة للعقار التالي:

منزل للسكنى

الكائن ب : زنقة أنوال رقم 104 أصيلة

مكوناته : يتكون من طابق أرضي ويحتوي على ثلاث بيوت ومطبخ ومرحاض وواسطة وتبيت بالسطح. مساحته: 78 متر مربع.

مواصفاته: له واجهة تطل على شارع أنوال وواجهة ثانوية تطل على زنقة الأطلس المتوسط.

حدد ثمنها الافتتاحي في مبلغ 600.000 درهم ولمن رسا عليه المرآد أداء الثمن حالا نجزا مع زيادة 03 في المئة لغاندة الخزينة العامة وللمزيد من المعلومات الاتصال بقسم التنفيذ المدني بهذه المحكمة.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط المصطفى المسيح

المملكة المغربية وزارة العدل المحكمة الابتدائية بطنجة مكتب الإعلانات والتنفيذات القضائية

بيع أصل تجاري

ملف تنفيذي عدد: 2954-6201/19

يطلب من: السيد عمر الوريثي.

ضد: شركة سلف ريسطو، في ش م القانوني في يوم الثلاثاء 27-04-2021 على الساعة العاشرة والنصف صباحا (10.30) بقاعة البيوعات رقم 3 بالمحكمة الابتدائية بطنجة سيجري البيع بالمزاد العلني والأكبر وآخر مزاد:

الدخاب البشيرية

د. رضوان بنصار



بعض الأشخاص منذ طفولتهم، والتي تكون حاسمة في تغيير مسارهم الحياتي من أشخاص أسوياء إلى أشخاص يعانون من اضطرابات نفسية وانحرافات سلوكية، فمن بين هذه الظروف، على سبيل المثال لا الحصر، نجد الصراع الذي ينشب بين الزوجين والمفضي في كثير من الأحيان إلى التشقق الأسري، الذي تكون نتائجه جد وخيمة على نفسية الأطفال، لأن مثل هذه الهزات الأسرية تقتذف ببعض الأطفال والمراهقين إلى الشارع، حيث يقع هذا الأخير بالعديد من المتناقضات، الشيء الذي يفرض على المراهقين التكيف مع واقع شاذ غير مألوف بالنسبة إليهم، فسرعان ما يصبون عرضة للاستغلال الجنسي من طرف بعض الذئاب البشرية، أو يسقطون في براثن الإدمان والانحراف بكل أشكاله، وحتى إن ترعرع الطفل داخل وسط أسري مستقر،



فهناك بعض الآباء لا يقدرّون المسؤولية الملقاة على عاتقهم المتمثلة في تربية الأبناء والحفاظ على سلامتهم الصحية والنفسية، إذ جدهم يعرضون أطفالهم للخطر باللامبالاة والعدم المراقبة، أو تحميلهم مسؤوليات لا تناسب سنهم، كدفعهم لقضاء حاجيات الأسرة خارج المنزل في أوقات غير مناسبة، وقس على ذلك... وهذا ما يفتح الباب على مصراعيه للذئاب البشرية والمكبوتين لينقضوا على فرائسهم في غلظة من الوالدين وأولياء الأمور.

فأسباب الانحراف الأخلاقي والسلوكي

منذ مدة ونحن نعيش على وقع جرائم مأساوية يذهب ضحيتها كل يوم أطفال أبرياء، في مس صراخ بالقيم الدينية والأخلاقية التي فطنا عليها في مجتمع مسلم، كل يوم تطالعنا مواقع التواصل الاجتماعي وصفحات وسائل الإعلام المختلفة بخبر خطف واغتصاب وقتل طفل هنا وهناك، فهذه الجرائم الوحشية، التي تعصف بمستقبل وحياة فلذات أكبادنا، أصبحت كابوسا يؤرق كل الأسر المغربية، لذا وجب الضرب بيد من حديد على يدي من سولت له نفسه العبث بأجساد وأرواح أطفالنا، كيف لا، والله سبحانه وتعالى أولى اهتماما بالغا للأطفال، هم من أجل النعم التي أنعم الله بها على عباده خاصة الآباء، وهذا ما يتضح جليا في قوله تعالى «اللار والبنون زينة الحياة الدنيا» سورة الكهف الآية 46، كما اعتبر مسألة حماية الأبناء والحرص على تربيتهم وتنشئتهم أحسن تنشئة مسؤولية جماعية تتبذ من الأسرة والمجتمع، مصداقا لقوله تعالى : «يا أيها الذين آمنوا قولوا أنفسكم وأهليكم نازل وقهرها الناس والحجارة» سورة التريم الآية 6، ثم يأتي دور المؤسسات التربوية والقضائية التي تعمل على توعية الطفل والدفاع عن حقوقه وحماية شرفه، فعلى الجميع إذن أن يتحمل مسؤوليته تجاه أبناء مجتمعه، كل حسب موقعه ودائرة اختصاصه، وهذا ما دعا إليه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في حديثه الشريف «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته».

ومع الأسف فمجتمعا أصبح يعج بأصحاب النفوس الخبيثة التي لم تعد تفرق بين الحلال والحرام، الطيب والخبيث، الصالح والطالح، الممكن والغير الممكن... كما أن الشخص الذي لا يفكر في العواقب ولا يعير اهتماما للعقوبات الجزية يكون أكثر استعدادا لارتكاب الجرائم، فمن الذي يدفع هؤلاء لارتكاب مثل هذه الجرائم البشعة التي يندى لها الجبين وتدمي القلب؛ من المسؤول عن تحويل النفس البشرية إلى نفس حاقدة منتقمة؟

إن ظاهرة اختطاف الأطفال واغتصابهم وقتلهم في آخر المطاف قد تعود بالدرجة الأولى إلى الظروف الاجتماعية التي عاشها

عند المراهقين عديدة لا يسع المجال لذكرها والخوض فيها، لأن غرضنا في هذا الموضوع هو التنبيه لخطورة هذه الظاهرة التي يجب أن يتجنب الجميع لمحاشرتها والقضاء عليها، فخرائن الاختطاف والاعتصاب والقتل والتمثيل بالجثث سواء بالنسبة للأطفال أو غيرهم فهي جرائم وحشية تهدد أمن واستقرار البلد والمجتمع، وتخلّف ضحايا ومرضى حاملين لعقد نفسية، ومجرمين فارين من العدالة أو متابعين في قضايا جنحية.

فمما لاشك فيه أن الأطفال هم أكثر عرضة لأشكال الاعتداء بمختلف أنواعه، ولا سيما الجنسي منه، من طرف الكبار، فيما أن هذا النوع من الاعتداء يعتبر فعلا إجراميا خطيرا، وجب على الدولة بكل مؤسساتها، التشريعية والتنفيذية والأمنية أن تحارب هذه الظاهرة بكل حزم ومسؤولية، وتسن قوانين جريئة وصارمة على الذين يفتكون بالعرض والنفس، لأن أي تساهل مع مرتكبي هذه الجرائم البشعة سيدفع المجرم لتكرارها بكل جرأة وثقة في النفس، بالإضافة إلى أنها تخلّف عاهات داخل المجتمع وتهدد أمنه واستقراره كمال سلف ذكره، فعلينا معالجة المجتمع من بعض المظاهر السلبية، والتي نجد على رأسها الإدمان على استعمال المخدرات بكل أصنافها، لأن المدمنين يضحون بكل شيء من أجل أن يحصلوا على الموارد المالية، وهذا في حد ذاته دافع لارتكاب بعض الجرائم كالاختطاف مثلا... أي الاختطاف مقابل الفدية، كما على الأسر أن تقوم بواجباتها ومسؤولياتها تجاه أبنائها، وذلك برعايتهم والحفاظ على سلامتهم من أي إساءة جنسية.

وخلاصة القول أن الحد من ظاهرة اختطاف واغتصاب وقتل الأطفال مسؤولية ملقاة على عاتقنا جميعا، فعلى الجميع أن يقوم بالدور المنوط به للتعريف بخطورة هذه الظاهرة بدءا بالأسرة، خاصة أهل الضحية والمجتمع، والمؤسسة التعليمية، والحكومة، وعلى الإعلام هو الآخر أن يلعب دورا رياديا في التحسيس بخطورة ونتائج هذه الظواهر المشينة، كما أن وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت في زمننا الحالي أنجع وسيلة لكشف الحقائق وتعمير الخطابات التوجيهية التحسيسية، ولاسيما في مثل هكذا مواضيع.

إعلانات قانونية وإدارية - إعلانات قانونية وإدارية - إعلانات

وعلى كل من يريد معلومات إضافية في الموضوع أن يتصل بكتابة الضبط حيث يوجد دفتر التزامات ومستندات الإجراءات. ويؤدى الثمن نانجا نقدا أو بشيك مضمون الأداء مع زيادة 3 %.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط، بوسلهم بوجحي

مكتب قضائي من الدرجة الأولى مشرف على مكتب التنفيذ المدني

المملكة المغربية وزارة العدل

محكمة الاستئناف التجارية بفاس المحكمة التجارية بطنجة

ملف تنفيذ عدد: 25/2013/974

طالب التنفيذ: البنك الشعبي لطنجة تطوان منفذ عليه: السيدة فريدة الإدريسي

إعلان عن بيع أصل تجاري بالعزاز العنكي

يعلن رئيس مصلحة كتابة الضبط بالمحكمة التجارية بطنجة أنه بتاريخ 2021/04/22 على الساعة الواحدة زوالا سيجري بقاعة البيوعات بهذه المحكمة بيع بالمزاد العلني للأصل التجاري المملوك للمنفذ عليها المذكورة أعلاه، الكائن بحي البوغاز زنقة محمد البقالي رقم 9 طنجة، والمقيد بالسجل التجاري بالمحكمة التجارية بطنجة تحت عدد 68918.

حدد الثمن الافتتاحي لبيع الأصل التجاري في مبلغ 400.000.00 درهم.

تقدم العروض إلى مكتب التنفيذ ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان، ويؤدى الثمن نانجا مع زيادة 10 %.

وللمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بمكتب التنفيذ بهذه المحكمة

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط، مصطفى السريغيني

مكتب قضائي من الدرجة الثانية

1 - الأصل التجاري المملوك لشركة سلف ريسطو، الواقع بزقة اليوسفية رقم 08 طنجة بجمع عناصره المادية والمعنوية، الحامل للسجل التجاري رقم: 202819.

بمئن افتتاحي قدره 315.285.00 درهم.

وتقدم العروض بكتابة الضبط ابتداء من تاريخ النشر إلى غاية الشروع في عمليات المراد.

وعلى كل من يريد معلومات إضافية في الموضوع أن يتصل بكتابة الضبط حيث يوجد دفتر التزامات ومستندات الإجراءات.

ويؤدى الثمن نانجا نقدا أو بشيك مضمون الأداء مع زيادة 3 %.

عن رئيس مصلحة كتابة الضبط، بوسلهم بوجحي

مكتب قضائي من الدرجة الأولى مشرف على مكتب التنفيذ المدني

المملكة المغربية وزارة العدل

المحكمة الابتدائية بطنجة مكتب الإعلانات والتنفيذات القضائية

بيع عقار

ملف تنفيذي عدد: 2776-6201/20

يطلب من: السيد ياسين كسوس

ضد: البنك الشعبي لطنجة تطوان في يوم الثلاثاء 27-04-2021 على الساعة العاشرة والنصف (10.30) صباحا بقاعة البيوعات بالمقر الرئيسي للمحكمة الابتدائية بطنجة سيجري البيع بالمزاد العلني والأكبر وآخر مزاد موسر للعقار الكائن بمدينة طنجة: تجزئة فيلا فيسطا طنجة البالية، وهو عبارة عن فيلا تتكون من سرداب وسفلي وطابق أول وحديقة مساحتها 763 مترا مربعا، الحامل للرسم العقاري عدد 06/38230.

حدد الثمن الافتتاحي في مبلغ 5.100.000.00 درهم.

وتقدم العروض بكتابة الضبط ابتداء من تاريخ النشر إلى غاية الشروع في عمليات المراد.

الحياة صراع

بين المحمود والمنبوذ

(2/1)



إعداد وتصنيف الباحث: عبد الباقي التسماني (الباب الأول - الجزء الرابع)

ركن الزكاة و المجتمع

مُصْرِفُهَا الْفَقِيرُ وَالْمُسْكِينُ
غَارَ وَعَتَّقَ عَامِلَ مَدِينٍ
مُؤَلَّفَ الْقَلْبِ وَمُحْتَاجَ غَرِيبٍ

أَحْرَارَ إِسْلَامٍ وَكَمَّ يُقْبَلُ مُرِيبٍ
و عن الترمذي رحمه الله قال صلى الله عليه وسلم
تسليما كثيرا:

«أخو زكاة أموالكم»

أيها المحسنات أيها المحسنون:

يستحيل أن تتجاهلوا أو تتغافلوا عن المعنى الحقيقي لأفعال الخير والبر والإحسان وإنصاف الفقير والمحتاج والضعيف وأنتم تنتمون إلى مجتمع إنساني إسلامي راقى متمد ومتقدم يتميز ويمتاز بقدرية الثوابت والضوابط الإسلامية السامية، حيث أوضحت بجلاء توثيق علاقة الفرد بالمجتمع وحسن المعاملة بينهما وحددت نظاما وتشريعا في شأن التزام الإنسان القادر والمتمكن بأداء هذه الأمانة الذهبية الخالدة بوفاء وإخلاص مع احترامه لكرامة الإنسان المعوز ودعامته بأن تبعد عنه شبح الخوف والضعف والنقائص الاجتماعية وغيرها.

فأسرعوا وتنافسوا وتسابقوا إلى إحياء عذوبة الخيرات والمسرات والبشارة والأمان وأقبلوا بكل قواكم على الصراع المحمود البناء لاطمئنان النفوس الحائرة المحتاجة إلى مساهمتكم الفعلية ومساعدتكم الطيبة لهم ولوضعيتهم الاجتماعية، وفوزوا بخيري الدنيا والأخرة.

أدوا زكاة أموالكم كما أمر بها مولانا ومرشدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وتوجهوا بالصدقات والإنفاق لمستحقيها بإنصاف وعدل ونية صالحة وأمانة.

قال تعالى:

« نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُرْحَانًا »
سورة الزخرف.

قال تعالى:

« اللَّهُ يَسُبُّهُ الرُّزُقُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ » سورة الرعد.
« وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْغُرُورِ » سورة الحديد.
« وَلَنْ كُلَّ ذَلِكِ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » سورة الزخرف.
« وَلَا خِرْقَ عَنْهُ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ » سورة الزخرف.

قال الأديب الدكتور البيهي:

قيمة متع الحياة الدنيا مؤقتة، وتنتهي بانتهاء الفترة الأولى من الإنسان.

و فيما يتعلق بالإيمان والكفر وفعل الخير والبر والإحسان، الله تعالى ترك للإنسان حرية واسعة للاختيار.

قال تعالى: « إِنْ تَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعَفْ لَكُمْ وَيُغْفَرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْغَزِيْنِ الْحَكِيمِ » سورة التغابن.

« لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْضَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْ يَسْتَهْزِئُوا بِهِمْ فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَعْتَابًا مِنَ التَّعْتِيفِ تَعْرِفُهُمْ بِسَيِّئَاتِهِمْ لِأَنَّ سَأَلُوا النَّاسَ الْعَاقِلَ وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ حَيْثُ فَرَضَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِمْ » 273

« الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » سورة البقرة.

(يتبع)

حَسَنًا وَمَا تَقَرَّبُوا لِنَفْسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجُودُهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا وَاسْتَعْفِرُوا اللَّهَ - إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ»
سورة المزمل.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا:
(إياكم والشح، فإنما هلك من كان قبلكم بالشح، أمرهم بالبخل فبخلوا، وأمرهم بالقطيعة فقطعوا، وأمرهم بالفجور ففجروا).

« عبد الله بن عمر رضي الله عنهما » جامع الأصول ج 2
صفحة 43.

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا:

« خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلة »
جامع الأصول ج 2 صفحة 43.

و عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا:

« لَوْ كَانَ لِي مِثْلُ أَحَدِ ذَهَبًا، لَسَرَّيْتِي أَنْ لَا تَمُرَّ عَلَيَّ ثَلَاثُ لَيَالٍ وَعِنْدِي مِنْهُ شَيْءٌ إِلَّا شَيْءٌ أَرْضَدَهُ لِذَيْنِ »
جامع الأصول ج 2 صفحة 43.

قال تعالى:

« وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ » سورة الأنفال.

قال تعالى:

« وَإِذْ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لِّذَيْنِ يَرِيحُونَ وَجْهَ اللَّهِ - وَلَوْلَاكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ »
سورة الروم.

الزكاة ركن من أركان الإسلام الخمسة وفرض من فروضه وقاعدة من قواعده ودعامة المعوزين والمساكين وذوي الحاجة، ومواجهة ثغرات الجوع والمرض والعجز وخشونة الظروف الاجتماعية المختلفة الألوان والانواع، والزكاة من القيم الإسلامية العالية، وجب أدائها في وقتها كاملة عند النصاب القانوني بعدل وإنصاف وشفاء ورضا النفس ونية خالصة صادقة، حيث جعلها الله جلته قدرته حقا من حقوق المسكين والمحروم والسائل والفقير والضعيف لحمايتهم من آفات الفقر والمرض والعجز ومن داء التسول وغيرها من الآفات الاجتماعية الهادفة والباهتة.

حيث أوجبه الإسلام إذا بلغ النصاب ومر عليه العام، وهي فريضة إسلامية قارة وثابتة على كل ما لحقه نصابها، وإخراجها فورا عند وجوبها ولا يجوز تأخير أدائها عن وقتها الشرعي وفي مكان وجوبها فهي أفضل العبادات بعد الصلاة أم القربات كما نص عليها الوحي الشريف في 82 موضعا، فعلى المسلم القادر عند إقدامه على فعل الخير والإحسان أن يتأكد من مستحقيها ووضعيتها الاجتماعية كما ورد في عدة آيات قرآنية.

ففرض الزكاة صلة بين العبد ورببه وصلة بين نفسه وصلة الإنسان مع مجتمعه وصلة الإنسان والناس كلهم وصلة الإنسان وسائر الأشياء.
فأحكام الدين وتعاليمه ومبادئه الطاهرة الدقيقة جعلت فرض الزكاة حقا معلوما وواجبا ثابتا حتما أوجبه الله جلته قدرته على عباده القادرين.

قال محمد علي بن عاشر رحمه الله:

فُرِضَتِ الزَّكَاةُ فِيمَا يُرْتَسَمُ

عَيْنٍ وَحَبِّ وَثَمَارٍ وَنَعَم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
و الصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول رب العالمين
وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أيها الصالحات أيها الصالحون:

جانب من سلسلة تتعلق بصفات الحياة وخصائصها الإنسانية الفاضلة:

- الحياة دار فناء لا دار بقاء وليس ثبوت
- الحياة طعمان مرًا وسائغا معسول
- الحياة شربها عقلمًا وسلسيلا
- الحياة روض نضرة وذبول
- الحياة نجم ساطع ونازل
- الحياة حساب ثقيل - أجل وعجل وكتاب مفصل
- الحياة إرث للأجيال المتعاقبة المتتالية وصراع
- الحياة صراعان متناقضان يلازمان الإنسان بكرة وأصيلا.

قال تعالى:

« إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهِمْ وَالْمَوْلَى فُلُوبِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَإِنَّ السَّبِيلَ فَرِيضَةٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ » سورة التوبة.

قال العلامة الدكتور محمد البيهي:

ليس هناك مجتمع بشري تتساوى أفراده في الدخول أو في مستوى المعيشة المادية، كما أنه ليس هناك مجتمع يتساوى أعضائه في الطاقات والقدرات على العمل وحل المشاكل والتمييز بين الحق والباطل والضلال والهداية.

قد تفقد المجتمعات الإنسانية رابطة التبادل الإنساني فيما بين أفرادها المجسدة في العطف والمودة والتعاون والاءاء وما شابه ذلك.

فتباغت الصراعات أفراد المجتمعات بإحباط في العلاقات بينهم لتمييز بعضهم عن بعض في الرزق سعة وضيقا وفي الكفاءة قدرة وضعفا.

فهذه النفرة في العلاقات والمعايشة والمعاملات والتمييز في التصرفات توقد الحسد والحقد والضغائن بينهم وهذا ما قد يسبب تدهورا وتفكيكا في المجتمعات بسبب إهمال دواعي الترابط والتقارب والتضامن.

فمن النباهة واللياقة والإنصاف أن يبادر السادة المحسنون والمتمكنون والقادرون إلى أداء الزكاة عن أموالهم إذا استوفى نصابها لذوي حقوقها الذين صنفتهم الآية الكريمة المنصوص عليها أعلاه، وفي نطاق التضامن والترابط الإنساني وإنقاذهم والتخفيف عنهم من قساوة الفقر والضعف وخشونة ظروفها إلى ما شاء الله عظم شأنه.

حكمة ركن الزكاة ومزاياها الاجتماعية والدينية:

فحكمة عرض الزكاة وقوانينها وتشريعاتها العظيمة وضبط حدودها ونصابها من الحكمة الإلهية الباهرة في هدفها الاجتماعي وغاياتها الإنسانية والدينية ودعامة لسد الحاجيات الضرورية والظرافية لعلاج وضعيات اجتماعية مستعجلة صعبة وإنقاذ فئات وطبقات من شريحة المجتمعات المعوزة والفقيرة والتخفيف عنها أيضا من وطأة الطبقات والفوارق الاجتماعية المتباينة.

هذا من فضائل الإسلام وكرمه الذي جعل الزكاة حقا من حقوقهم الشرعية الثابتة لتطمئن ضمائرهم وتزرع الأمل في نفوسهم لحياة معيشية أفضل وأمتع.

قال تعالى:

« وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا

الحذر من الشكليات

إعداد: د. محمد أمين بنعظان

يكون من أنواع الخشب، فلا فائدة تُرجى منها ما دامت مسندة، لم تستعمل في بناء ولا أثاث، فكذلك هؤلاء المنافقون، حالهم كما قال الشاعر الإسلامي، حسان بن ثابت رضي الله عنه:

لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ

جسم البغال وأحلام العصافير

ولكن الله تعالى (يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ)، أي: إنما محطُ العناية والمحبة والمثوبة من الله عز وجل، هو قلوبُ العباد، وقد ابتدأ الرسول ﷺ بذكر القلوب وما فيها من أعمال، ثم تثنى بذكر ثمرة أعمال القلوب، وهي أعمال الجوارح، فإنها تابعة لعمل القلب، كما قال النبي ﷺ: (أَلَا إِنَّ فِي الْجَسَدِ مَضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ)، والمنظورُ إليه في القلب، ما عمّر القلب من محبة الله وتعظيمه، ولذلك قال ﷺ، وهو يشير إلى صدره الشريف: (التقوى هاهنا، التقوى هاهنا، التقوى هاهنا)، فليس يصل لله تعالى من عمل الجوارح شيء، إنما يصله ما في قلوب العباد من تقوى ومحبة وتعظيم، لذلك يقول الله تعالى في المتقربين إليه بالذباح: (لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دَمَآؤَهَا وَلَكِنَّ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ) الحج: 37، إذن فقد كان نظر المولى عز وجل إلى القلب؛ لأنه محل التقوى، والتقوى هي وصية الله للأولين والآخرين، فكم من إنسان ظاهر عمله أنه صحيح وصالح، ولكنه لما بني على خراب، صار خراباً؛ بمعنى: أن المعيار عند الله تعالى والقبول، وما يكون به الزلفى إليه، ليس بالصورة والأشكال الجسمانية، وإنما يكون ذلك بما يقر في القلوب من الإيمان والتقوى والأعمال الصالحة، وتكون ظاهرة على الجوارح، وأقوال اللسان، تجد رجلين يصلبان في صف واحد، مقتدين بإمام واحد، يكون بين صلاتيهما كما بين المشرق والمغرب؛ لأن القلب مختلف، أحدهما قلبه غافل، بل ربما يكون مرانياً في صلاته - والعياذ بالله - يريد بها الدنيا، والآخر قلبه حاضر يريد بصلاته وجه الله، واتباع سنة رسول الله ﷺ، فبينهما فرق عظيم، فالعمل على ما في القلب، وهو الذي عليه المدار، وعليه يكون الجزاء يوم القيامة، كما قال الله تعالى: (إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرَ) الطارق: 8-9؛ أي تختبر السرائر لا الظواهر، ففي الدنيا الحكم بين الناس على الظاهر، ولكن في الآخرة العلم على ما في السرائر.

نسأل الله تعالى أن يطهر سرائرنا جميعاً، فאלهم طهر قلوبنا من النفاق، وأعمالنا من الرياء، وألسنتنا من الكذب، وأعيننا من الخيانة، إنك تعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحابه أجمعين.

الحمد لله الذي يعلم ما تخفي القلوب والخواطر، ويرى خائنة الأعين وخفيات السرائر، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد، سيد المرسلين، وجامع شمل الدين، وأفضل خلق الله أجمعين، صلوات الله وسلامه عليه، وعلى آله وصحبه، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد: فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ) رواه مسلم: 4/1987، رقم: 2564.

معاشرة القراء الكرام: هذا حديث عظيم من أحاديث النبي ﷺ، الذي يؤكد فيه أن واجب المسلم أن يهتم بباطنه أكثر من اهتمامه بظاهره؛ لأن من الظواهر المنتشرة في مجتمعاتنا اليوم، الاهتمام بالشكل والمنظر، دونما الجوهر، فترى إنساناً ملبسه طيباً، ومنظره طيباً، إلا أن نواياه غير سلمية، يملأ قلبه الحقد والحسد.

فهذا الحديث يتعلّق ببيان الأمر الذي يكون محطَ نظر الله عز وجل، والأمر الذي لا يكون محطَ نظره سبحانه وتعالى، وقد جرى ذلك باستعمال أسلوب القصر، القائم على النفي والإثبات، حيث نفي النبي ﷺ نظراً، ثم أثبت نظراً، ومن المعلوم أن مجيء أسلوب الإثبات بعد النفي، فيه توكيد للمعنى، فوق ما فيه من تشويق، الأمر الذي يضيف على الموضوع المراد بيانه أهمية ومكانة.

أيها القراء الأفاضل: فمعنى قوله ﷺ في الحديث: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ)؛ النظر المنفي هنا هو نظر المحبة، وليس نظر الإدراك، فالله تعالى لا تخفى عليه خافية، وهو بكل شيء بصير، فالمقصود أن محط العناية والمحبة والأجر والمثوبة من الله عز وجل لعباده، ليس هو أجسادهم؛ كبيرة أم صغيرة، ولا صورهم؛ هل هي جميلة أو ذميمة، وأشكالهم؛ فتراهم يهتم ويحرص على هندامه وثيابه وشكله، وتراه يكرّر النظر في المرآة؛ ليتأكد أن شكله مقبول عند الناس؛ لئلا يزدري أو يضحك عليه أحد، لا نقول لا تهتم بهندامك؛ فإن الله جميل يحب الجمال، ولكن لا يكون ذلك على حساب تفريطك في أمر الله عز وجل، فإن الباطن هو الأصل، وكذلك لا ينظر إلى الأنساب، ولا إلى الأموال، لا ينظر إلى شيء من هذا أبداً، كل هذا ليس بشيء عند الله، فعلياً أن تهتم بظاهرة قلوبنا من الأحقاد والضغائن، لأن الحاقق لا ينظر الله تعالى إليه، بل يؤخره عن رحمته حتى يدع الحقد، فهو يهتم بالظاهر، وهو موضع نظر الناس ومدحهم، ولا يهتم بالباطن وهو موضع نظر الرب جل جلاله، فليس بين الله وبين خلقه صلة إلا بالتقوى، فمن كان لله أنقى، كان من الله أقرب، وكان عند الله أكرم، إذا لا تفتخر بمالك، ولا بجمالك، ولا ببدنك، ولا بأمالكك، ولا بشيء من هذه الدنيا أبداً، فقد وصف الله تعالى في كتابه الحكيم، قوماً ببهاء صورتهم وجمال منطقتهم، فقال تعالى: (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خَشْبٌ مُسْنَدَةٌ)؛ المنافقون: 4؛ أي: سُنَدَتْ إِلَى حَانِطٍ أَوْ نَحْوِهِ، أي: أميلت إليه، فهي غليظة طويلة قوية، لكنها غير منتفع بها في سقوف، ولا مشدود بها جدران، فلو أنها كانت أئمن ما

للطالبة الباحثة حنان احديش

نالت شهادة الدكتوراه بميزة مشرف جداً

بقاعة الندوات بكلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بطنجة، ناقشت الطالبة الباحثة حنان احديش، يوم الثلاثاء 23 فبراير 2021، أطروحتها لنيل شهادة الدكتوراه في القانون الخاص، في موضوع: « الحماية القانونية للطفل ضحية العنف والاستغلال، دراسة على ضوء التشريع الجنائي المغربي والاتفاقيات الدولية»، لتنال بذلك شهادة الدكتوراه بميزة مشرف جداً، تحت إشراف لجنة المناقشة المكونة من الدكاترة:

- أمين أعزان : أستاذ التعليم العالي بكلية الحقوق بطنجة - رئيسا
- وداد العيدوني : أستاذة التعليم العالي بكلية الحقوق بطنجة - عضوا مشرفا
- أحمد الجباري : أستاذ مؤهل بكلية الحقوق بطنجة - عضوا
- محمد الغربي : أستاذ التعليم العالي بكلية الحقوق بطنجة - عضوا.

وبهذه المناسبة، نتقدم بأحر التهاني إلى الطالبة الباحثة حنان وإلى والدها أخيها الأستاذ أحمد احديش بحصول نجلته على هذه الشهادة المشرفة، مع متمنياتنا لها بالتوفيق والنجاح في مشوارها العلمي ومسارها الدراسي.. ألف مبروك.





• عبد العزيز الحليمي

الشيوعية السقف الأعلى للامتداد الاشتراكي التحرر - التقدم - الاشتراكية

من الملفت أن زعماءنا كلهم تلقوا تعليمهم التمهيدي كتابة وحفظا على الألواح في الكتابات القرآنية وتتابعا بحفظ الحديث وما جاد به المفسرون والشرح للمتون وضبط للاجتهد من طرف التقاة وهكذا كانت أرضية تعليمهم لاحقة متابعة وصولا إلى التعليم الجامعي في جامعة القرويين موسمين بشهادة العالمية، مما سهل على هذه الأجيال استيعاب مختلف الثقافات الغربية والإنتاج بها.

بملاحقتنا لسيرة هؤلاء الزعماء واستطلاعنا لوجدانهم أن قاسمهم المشترك واحد هو تغلغل العقيدة الإسلامية في وجدانهم، فكان تعليمهم التمهيدي يشد عقولهم نضجا في شبابهم للإدراك والاستيعاب فهضمو اللغات وحاوروا وفأوضوا وبلغوا المستعمر مطالبات الشعب المغربي بها، بل نشروا بلغة موليير جرائدهم في الداخل كما بلغوا آهاتهم في جرائد الأحرار بفرنسا، لتفضح عقلية الدخيل على الشعوب والتعامل العنصري مع متوربيها في تقلبهم للمعرفة كانت لغتهم العربية وأرضيتهم العقائدية وتراثهم الديني بمحموله الغزير إشراقا لهم للاطلاع على باقي المعارف الأخرى.

فالزعيم علال الفاسي أخذ مسلكه التعليمي على نفس النهج حتى تخرج من القرويين بشهادته العالمية، وفي منفاه عمق من دراسته للغة الفرنسية فألف بها.

الزعيم محمد حسن الوزاني سار على نفس الدرب بتخرجه من جامعة القرويين، فآتم دراسته السياسية والإعلامية حاصلا على درجة الدكتوراة وترك من ما يقرب 30 مؤلفا.

الزعيم الشيخ المكي الناصري روى ذاكرته من عطشه للتعليم في الفلسفة من الجامعات المصرية ومن علوم التربية في فرنسا ومن العلوم القانونية في سويسرة.

الأستاذ علي يعنة

الزعيم الشيوعي المغربي

على طريق سلفه من زعماء المغرب، فقد درس الفقه والشريعة

على يد شيوخ كبار أمثال سيدي عبد الله كنون الحسني، كما حفظ القرآن الكريم، وكان في نفس الوقت من التلاميذ القلائل الذين تلقوا دراستهم الابتدائية في مدرسة فرنسية، لم يكن يدرس بها سوى أبناء الفرنسيين.

ازداد علي يعنة بمدينة طنجة سنة 1920 من والد ينتمي إلى منطقة القبائل الجزائرية من أم ريفية، كان والد الطفل استقر بمدينة البوغاز سنة 1911، أي قبل أن تتحول طنجة إلى مدينة دولية خاضعة للتسيير المشترك بين الإدارة الفرنسية والإسبانية والإنجليزية.

ينتقل والده إلى الدار البيضاء سنوات الثلاثينيات ويلتحق التلميذ علي يعنة للدراسة بثانوية اليوطي التي كان يدرس بها في نفس الوقت أحد أبناء طنجة الوطنيين الدكتور عبد اللطيف بنجلون أحد القياديين البارزين في صفوف الاتحاد الوطني للقوات الشعبية وكذا أبو بكر بو مهدي الذي شغل منصب سفير فيما بعد، وكان أحد الأساتذة الذين درسوهم اللغة العربية بالثانوية الفقيه محمد الفاسي الفهري الذي أصبح وزيرا للتربية الوطنية في عهد الاستقلال كما شغل لسنوات مهمة نائب المدير العام لمنظمة اليونيسكو.

مارس علي يعنة السياسة مبكرا حيث انتسب إلى الحزب الوطني المحظور في بداية الأربعينيات، وكان لانتصار القوات البوليفية على القوات النازية في معركة «ستالينغراد» سنة 1943 تأثير كبير على نفسية الشاب علي يعنة الذي لم يتردد في انتسابه للحزب الشيوعي، وكان يرى أن الإيمان بالشيوعية لا يتناقض مع الإيمان بالدين الإسلامي وفي هذا الصدد صرح إحدى المرات أنه سأل العالم علال الفاسي عن توافق العقيدة الشيوعية مع العقيدة الإسلامية، وأفتى له أن الإيمان بالشيوعية لا يتناقض مع الإيمان بالإسلام، ما يعني أنه بإمكان المسلم أن يكون شيوعيا ولا حرج في ذلك..

كان اختيار علي يعنة للانتساب للحزب الشيوعي سنوات الأربعينيات

من قبيل المغامرة حتى داخل البيئة الأوروبية التي أنتجت الفكر

الشيوعي وبالأحرى في البيئة المغربية، لقد اختار

الطريق الصعب في وقت كان فيه مجرد

التلفظ باسم الشيوعية يعتبر إحدانا

وخروجا عن الملة ومع ذلك تهادى

يعنة في المخاطرة بمستقبله

السياسي بمواصلة العمل داخل

حزب غير مرغوب فيه من الجميع

رغم إدراكه المسبق أن الفاتورة

التي عليه أداؤها ستكون ثقيلة.

كان من المتحمسين لترويج

وثيقة المطالبة بالاستقلال

والتوقيع عليها يوم 11 يناير 1944

مما كان السبب في منعه من

السفر إلى طنجة لمواكبة الزيارة

التاريخية التي قام بها السلطان

محمد بن يوسف إلى هذه المدينة

التي كانت خاضعة للنظام الدولي

وذلك في شهر أبريل 1944.

كان علي يعنة قد أنهى دراسته بجامعة الجزائر التي درس فيها عدد من الوطنيين أمثال

الدكتور الخطيب والمهدي بن بركة، لأن المغرب لم تكن به جامعة حينئذ حيث حصل على شهادة

الدراسات التطبيقية العربية سنة 1942 ثم على شهادة أصول العربية سنة 1943 من كلية الآداب

لذلك كان في خطبه وكتاباتاته يمتاز بأسلوب عربي متين وبتعابير عربية سليمة.

الأستاذ علي يعنة يعد قامة شامخة بين الزعماء بوطنيته داخل المغرب وخارجه.

حديث الناس

حتى يغطوا مشاكل شعوبهم والجزائر بدورها تبحث عن منفذ للحرب مع المغرب وسوف تخسر كل حساباتها.

■ مراقبة الأثمان

بعض التجار في المواد الغذائية على الخصوص يزيدون في الأثمان في المناسبات وخصوصا في شهر رمضان الفضيل على حساب المستهلك.

المطلوب من أجهزة المراقبة أن تنشط في هذا المجال.

■ الرئيس بايدن يقر بحق المغرب في صحرائه

حتى لا يسقط في خطأ كما سقط مع إيران في المفاوضات النووية فقد اعترفت الدولة الأمريكية في ولاية الرئيسين «ترامب» و «بايدن» بأحقية المغرب في صحرائه.

وكنا قد تطرقنا إلى هذا الموضوع في أعداد سابقة.

■ تقاسم الجامعة العربية

تحية إلى المملكة الأردنية الهاشمية على فتح قنصليتها في «العيون» بصحرائنا المسترجعة من ضمن باقي دول الجامعة العربية، ولم نفهم هذا التقاسم من باقي الأعضاء بينما المغرب في الصف الأول لدعم قراراتها ودولها.

■ العقلنة والتوأدة

الناس يتحدثون على أن هناك تسرع في اتخاذ المواقف من طرف خارجياتنا مع ألمانيا واعتبارا لما يربطنا معها من وشائج تاريخية كأن الأجدد التريث في اتخاذ أي قرار.

هاهي ميركل يسقط حزبها للانتخابات في هزيمة نكراء.

■ استفزات الجزائر

طبيعة الديكتاتوريات للبقاء في الحكم القيام باستفزاز شعوبهم أو دول مجاورة كالراحل جمال عبد الناصر الذي أشعلها حربا مع إسرائيل وكالراحل صدام حسين الذي أشعلها حربا مع إيران



من صميم المجتمع

الزبونية .. الحسوبية .. واقصاد الريع الوجه الآخر لمعضلة الفساد

• إدريس كردوك

تحدثنا في مواضيع سابقة بغير قليل من التفصيل عن آفة الفساد الذي بات ينخر جسم المجتمع ويعرقل جهود التنمية ويؤثر على الاستقرار العام، ويمضي قدما في ظل غياب استراتيجية وسياسة وإجراءات رادعة..

نعود مجددا للحديث عن ظاهرة الفساد بأشكاله وصوره المتعددة - المالي والإداري والسياسي - ، ونخلص إلى القول بأنه الوجه الآخر لفشل السياسات الحكومية وتعطيل جهود الإصلاح والتنمية والتحديث.. لا يختلف اثنان في أن معضلة الفساد هي من أخطر الظواهر وأشدّها فتكا بالمجتمع، فالفساد لا يزيد في تعميق الاختلالات المجتمعية فحسب، بل ينخر الاقتصاد الوطني من الداخل، ويهدد أمن وسلامة المجتمع.. وحينما يكبر هذا الفساد ويتضخم، كما هو حاصل عندنا، يأخذ أشكالا أخطبوطية في اتجاهات مختلفة متشابكة ومعقدة.. فمعضلة الرشوة والارتشاء والمحسوبية والامتيازات اللامشروعة واقتصاد الريع والمعاملات السرية المشبوهة ما تزال قائمة إلى قيام الساعة!!.. دعوني أقول لكم أن الحكومات المتعاقبة على الحكم بيمينها ويسارها ووسطها لم تكن لها استراتيجية واضحة لمحاربة الفساد، ولم يكن من اهتماماتها مكافحته ولا التصدي للفساد والمفسدين، فكل ما يرتبط بالفساد تم تغييبه من سياساتها لحاجة في نفس يعقوب، بل من الحكومات من ساهمت أو ساهم وزراءها في تشجيع هذا الفساد الذي كبر وترعرع واستفحل ثم أصبح عاديا ومألوفًا بين السياسيين والمسؤولين في الدولة!!.. فمن الذي منع رئيس الحكومة السابق من محاربة الفساد؟ هم العفاريات والتماسيح والديناصورات حقا؟ هذا كلام مبهم لرجل بوهيمي بدون منازع.. يوجه الناس إلى التساؤل والاستفسار والبحث عن من تكون هذه الديناصورات المنقرضة التي تعرقل عمل الحكومة وتضع العصا في عجلتها؟! أليس الحزب الحاكم هو من رفع بالأمس في حملاته الانتخابية شعار: صوتك فرصتك لمحاربة الفساد والاستبداد؟ ودون الدخول في تفاصيل معترك التصدي للفساد والمفسدين - كيف ولماذا؟! وما إلى ذلك من هذا الكلام.. نسجل للتاريخ أن حمار الشيخ لم يستطع السير فعمد إلى الوقوف في عقبة الحكومات الكأداء..

فالسياسات والتوجهات العامة للحكومات السابقة والحالية كانت وما تزال ممنهجة على مستوى البرامج والمخططات والرؤى والسياسات العامة لاستتجيب للتطلعات والاختيارات الشعبية.. وكان على الحكومة الحالية، وهي التي تتمتع بضمانات دستورية وقانونية، من شأنها تحصين العمل الحكومي وتساعد على تنفيذ صلاحياته للتصدي لكل الاختلالات والتجاوزات والتعفن المستشري في الكثير من إدارات الدولة وسوء استعمال السلطة والضرب على أيدي الفاسدين المفسدين.. أليس رئيس الحكومة السابق هو من استبدل شعار «محاربة الفساد» بشعار آخر هو «عفا الله عما سلف»؟ ولعل العفو عن الظالمين والمفسدين ومهربي الأموال من أعلى المقامات..

ارتباطا بالموضوع أنقل إليكم، على سبيل التذكير فقط، ما قاله جلالة الملك في إحدى خطبه بمناسبة عيد العرش قبل ثلاث سنوات، متوعدا في تحذير شديد اللهجة وجهه إلى المسؤولين المفسدين الذين يعملون على عرقلة المشاريع التنموية والاستهتار بجهود الدولة وضمّنهم مسؤولون لا يقومون بواجبهم قائلا في خطابه: «أنا لا أفهم كيف يستطيع أي مسؤول لا يقوم بواجبه أن يخرج من بيته ويستقل سيارته ويقف في الضوء الأحمر وينظر إلى الناس دون خجل ولا حياء وهو يعلم بأنهم يعرفون بأنه ليس له ضمير.. ألا يخجل هؤلاء من أنفسهم رغم أنهم يؤدون القسم أمام الله والوطن والملك ولا يقومون بواجبهم»، انتهى منطوق الخطاب الملكي. وفي واقع الأمر، فإن ثقافة وسلوك النهب والاختلاس الذي يسكن عقول الفاسدين الانتهازيين - من أي موقع كان - لا يؤدون واجبهم بعيدا عن كل إخلاص للضمير والتزام بالمسؤولية واحترام للقانون.. هكذا يبذر ويهدر ويختلس المال العام، ولعل الرابع الأكبر في هذا المعترك الذي لا مخرج له ولا منه هو رئيس الحكومة الأسبق المثير للجدل والذي سعى جاهدا للحصول على معاش مريح ومربح لا يقل عن سبعين ألف درهم -70.000- تؤدي له من أموال دافعي الضرائب عند متم كل شهر بنظام وانتظام.. هكذا تتحقق المكاسب والامتيازات الخاصة غير المشروعة في أجمل بلد في العالم..

غرفة الصناعة التقليدية لطنجة - تطوان - الحسيمة، تنفتح على الشركة الوطنية للصلب والحديد



تصوير: حمودة

كبير بتداعيات جائحة كورونا، بسبب توقف المهنيين عن ممارسة أنشطتهم منذ شهر مارس الماضي، المعروف بتزامنه مع بداية الحركة، خاصة مع شهر رمضان، وعيدي الفطر والأضحى، ثم موسم الصيف، الذي يكثر فيه الأعراس المرتبطة بحرف الصناعة التقليدية، كالنكافة وصناعة الحلويات.

كما توقف محمد حمدي، على مسالة صعوبة حصر عدد الحدادين بجهة طنجة تطوان الحسيمة، بحكم وجود لوبي متحكم ومستغل للقطاع، مطالبا بضرورة إحداث توازن في المجتمع على غرار ما هو حاصل في بعض البلدان، عبر منح الدعم لقطاع الصناعة التقليدية، بتمكينهم من المواد الأولية بأثمنة منخفضة، مقترحا وضع مخطط خاص بقطاع الصناعة التقليدية.

ارتأت غرفة الصناعة التقليدية لطنجة تطوان الحسيمة، ضمن برنامج عملها السنوي، الانفتاح في إطار اتفاقية شراكة، مع الشركة الوطنية للصلب والحديد، تتوخى في جوهرها استحضار البعد البيئي، مع المحافظة على التراث الوطني، وكذا الاهتمام بجانب تكوين الحرفيين، دون إغفال جانب تسويق المنتج، فضلا عن الأخذ بعين الاعتبار لمقاربة إدماج التشغيل.

وفي كلمة له بالمناسبة أكد محمد حمدي، رئيس غرفة الصناعة التقليدية لطنجة تطوان الحسيمة، على الحاجة الماسة، للحفاظ على السلامة الصحية للحرفيين، لاسيما المرتبطة مهنتهم بالصعوبة، كالحداثة.

وتطرق محمد حمدي، لتأثر قطاع الصناعة التقليدية بشكل

مشاكل الجماعة مع النظافة العمومية والأزبال المنزلية مستمرة



العمومي الجديد، مع الأخذ بعين الاعتبار المشاكل المالية التي تسببت سابقا في مشاكل تدبير هذا القطاع وتخلي شركة التدبير عن التزاماتها فيما يخص قطاع النظافة بالمدينة.

ومعلوم أن اختيار مجلس الجماعة «سقط» أخيرا على شركتين جديدتين لتدبير ملف الأزبال والنظافة بالمدينة بعد الإعلان عن نهاية العقد السابق. يتعلق الأمر، حسب ما شاع من «أسرار» الجماعة بشركة تقع إحداهما ضمن «هولدينغ» صوماليك الشهيرة، والشركة الأخرى في ملك رجل أعمال بارز، بعد منافسة قوية بين ثماني شركات للفوز بهذه الصفقة المثيرة.

وبالتالي، فما علينا إلا انتظار «توافق» في الموضوع، بين مجلس الجماعة ووزارة الداخلية «الوصية» الشرعية على المجالس المحلية»، ونتمنى أن يحصل ذلك على عهد المجلس الحالي للجماعة، حتى نجد ما نبرر به الولاية البلدية الحالية من حسنات، على شحها، قبل توديعها بما يليق من الاعتبار والتقدير.

ع.ك

أما النقطتان الأساسيتان فكانتا تتعلقان بالمصادقة على عقد التدبير المفوض لمرق النظافة وجمع النفايات، بعد دراسته دراسة مستفيضة، بطبيعة الحال، بالنسبة لمنطقتي «طنجة الغربية» و «طنجة الشرقية» وقد تم قبول مقترح تأجيل النظر في المنطقتين معا، بغاية استكمال النقاش بشأنهما، اعتبارا لأهمية هذا المرفق بمدينة طنجة.

بالمقابل، فقد تمت المصادقة بإجماع الإجماع على موضوع سوق الماشية، من حيث تحيين دفتر التحملات، المتعلق بتدبير واستغلال هذه السوق، كما تمت المصادقة بنفس الإجماع على مشروع اتفاقية شراكة، تخص تنظيم النشاط الرياضي البحري GLOBE «طنجة مدينة الإنطلاق».

وبخصوص قرار تأجيل البت في موضوع النظافة والنفايات وما رافقهما من مرافق، فقد راجت في بعض وسائل الإعلام معلومات تفيد أن الجماعة لم تتوصل بعد ببرد وزارة الداخلية على مقترحات الجماعة بشأن تكلفة مشروع التدبير المفوض الذي يمكن أن يلتهم فوق نصف ميزانية الجماعة، إضافة إلى تكلفة تدبير مطرح النفايات

مشاكل مجلس جماعة طنجة مع الأزبال وشؤون النظافة لا تنتهي، بعد أن أرقت أعضاء المجلس طيلة السنوات الخمس «البيجيدية» بين احتجاجات المواطنين، و «ترقيعات» الحلول وتدخلات سلطات الوصاية.

وما أن تنفس السكان الصعداء إثر الإعلان عن نهاية عقد التفويض السابق، والإعلان عن إطلاق مناقصة دولية جديدة لاستغلال وتدبير هذا المرفق العام، حتى تم الإعلان عن تأجيلات متواصلة لدراسة هذا الموضوع، كان آخرها ما حصل، مؤخرا، خلال دورة استثنائية، انعقدت للنظر في حال ومآل هذا الملف «الخطير» وتمت الموافقة على تأجيل جديد، بموافقة إجماعية، وهو ما لا يحصل إلا نادرا جدا، خلال دورات المجلس الذي يقوده إلى حدود الانتخابات المقبلة حزب العدالة والتنمية.

فلا، مجلس جماعة طنجة، وضع لدورته الاستثنائية جدول أعمال يركز على نقطتين أساسيتين، ونقطتين أخريين «للملء» كما نقول بلغة الصحافة!.

دوري طنجة الكبرى للشطرنج في دورته الثانية

تحت شعار:

«طنجة الثقافية تنفس الشطرنج»



وحرس المنظمون على الدوري احترام كافة الإجراءات الوقائية من كوفيد 19 داخل هذا الفضاء التاريخي بامتياز، كما أن الدوري اعتبر محطة تنظيمية لانطلاق وتفعيل «أكاديمية طنجة الكبرى للشطرنج» والتي ستعنى بتفريخ المواهب الشابة وصقل إمكاناتها في هذه الرياضة النخبوية تمشيا لأهداف «مشروع بطل» الذي انطلق سالفا، دوري طنجة الكبرى في دورته الثانية كان من نصيب «هيثم الوهابي» عن نادي اتحاد طنجة للشطرنج في فئة الكبار، أما في فئة الصغار كان من نصيب «عبد الرحمن الصروخ» عن النادي المتوسطي للشطرنج.

وفي الختام أسدل الستار على دوري طنجة الكبرى في دورته الثانية بتوزيع الجوائز والتقاط صور للذكرى، كما كانت لحظة مغادرة الأبطال المشاركين من الفئتين ومن كلا الجنسين فرصة لبعث رسالة سلام أن «رنشهاوسن» موروث تاريخي ثقافي أمانة أجيال وواجهة المتوسط.

تحت شعار: «طنجة الثقافية تنفس الشطرنج» نظم «النادي المتوسطي للشطرنج» والتابع للمعهد المتوسطي الديمقراطي للتنمية والتكوين بشراكة مع نادي اتحاد طنجة للشطرنج» يوم الأحد 14 مارس 2021 دوري طنجة الكبرى في دورته الثانية، هذا الدوري الذي عرف مشاركة خيرة أبطال طنجة بالإضافة إلى مشاركة أطفال كلا الناديين، حيث استضاف الدوري فضاء «جمعية سكان وتجار رنشاوسن للتنمية البشرية» وذلك في إطار الالتقاء بين لعبة الشطرنج وأهداف الجمعية وهو المساهمة في الرفع من مكانة الثقافة كمكون أساسي للأسر المالامية، حيث تعتبر البنية العتيقة «رنشهاوسن» من المآثر التاريخية للمدينة، وهي ثروة مكتسبة خاضعة لشروط تاريخية ونتاج وثمرة لتجاوب الإنسان الطنجي مع محيطه الاجتماعي والثقافي، ودعامة أساسية لأسر المالامية، كما تعتبر هذه المعلمة رمزا لأصالة وجمالية العمارة المحلية وأيضا باعتبارها واجهة سياحية بامتياز، ومتجرا لتنشيط الحياة التجارية وتسويق المنتجات الحرفية.

إصدار

صدر عن منشورات مركز أفاق للدراسات والأبحاث كتابا جماعيا بعنوان (النموذج التنموي الجديد، المجتمع، اللغة، التراث، تدبير المخاطر) بتاريخ فبراير 2021 مساهمة منه في إثراء الحوار الوطني حول مشروع النموذج التنموي الجديد الذي تناول مواضيع متنوعة تهم كافة التراب الوطني.

مذكرات 38

الصحافي الباش

من الهد إلى الباش

محمد وطاش

إثروعتي والدي ورفاقه الجنود البواسل من حرب الرمال بدأ ثلة من الأحباب الأقارب من أهل الجنوب يشدون الرحال إلى شقتنا بقشلة جانكيرا لإحياء صلة الرحم وتقديم عبارات التهاني وأطيب الأمانى للوالد العائد من جيم الحرب سالما.. وكان من الوافدين الكرام «أم البطل» جدتي أم العيد بنت الشيخ كانت التي أقالها بسيارته (البوجو) عمي إبراهيم المهاجر المقيم ببلجيك.. والذي كانت جدتي غير راضية على زواجه بنصرانية وخلف منها ولدا وثلاث بنات.. فلأول مرة سأتعرف على عمي إبراهيم الشاب الوسيم ببذلته الإفرنجية الرمادية الأنيقة وقميصه الناصع البياض وحذائه الأسود اللامع.. ولازلت أذكر إلى يوم الناس هذا تلك الحقبة البنية الكبيرة التي فتحها أمام أعيننا والمحملة بمختلف الهدايا لأفراد أسرتنا الصغيرة: «عطور فرنسية.. علب شاي صينية.. شكولاتة بلجيكية.. قطع قماش إيطالية.. وكانت الهدية المثيرة لإعجاب الجميع آلة «الفونوغراف» التي أخرجها العم إبراهيم من علبة سمكة حينما كانت جدتي تعد عمارة الشاي وهي صاحبة اليد الذهبية في إعداد أجود كؤوس الآتي الباعمراني، كما كانت تحظى بمكانة الشرف لدى صويحاتها اللواتي يرحبن بقدمها ويرشحنها لقيادة البراد وشؤون التقييم لتتوهم وتعديل أمرجتهن في مجالسهن الاحتفالية التي لاتخلو من مباحث الفرحة والمرح والرقص وترديد الأهازيج السوسية.

هشت جدتي أم العيد وتهلت أسارير وجهها لما وضع ولدها إبراهيم أسطوانة للرايس بلعيد تحت منقار الحاكي.. وكلما دارت الأسطوانة دار معها لسان جدتي الحافظة لكم هائل من أغاني الرايس الداعية للخير والمجبة.. النابذة للعنف والكراهية.. المنبهة الغافلين لأمور الدنيا والدنيا.

وعلى إيقاع «الرباب» و «الناقوس» وما ترقق بسماعه النفوس دارت بين أفراد أسرتنا الكؤوس..

فهذا الجهاز العجيب الذي كان يسميه البعض «الفونو» أو «التورن ديسك» والبعض الآخر يسميه «الماكينة دطباسل» كان بالنسبة لي وسيلة سمعية تثقيفية استوعبت من خلال ما يدور على رحاها من أسطوانات أروع العبر والدروس وعلمتني فن محاكاة أصوات المطربين وتلقيد أدوار الممثلين، فباكورة أدوار التمثيل التي أديتها فوق خشبة في الاحتفالات المدرسية كانت لكل من المرحومين محمد بلقاس وعبد الجبار الوزير.. كما كنت أقلد صوت الكوميدي عبد الرحيم التونسي «عبد الرؤوف»، وكان يطيب لي أيضا تقليد صوت المرحوم القديري وصوت الخادمة أم الخير ل «أبا عزيزي».

كان للقوم ولع كبير بالحاكي «التورن ديسك» منذ انتشار رواجه وكثرة استيراده من لدن المهاجرين المغاربة أواخر الخمسينيات وبداية الستينيات، إذ أضى وسيلة ترفيهية تجتمع حولها الأسر في القرى والحوضر.. في باحات المنازل وخارجها تحت ظلال الأشجار المثمرة الدانية قطوفها وعلى ضفاف الأنهار والجدال.. وللناس فيما يعيشون مسامح.. فلعشاق «الفونو» أغاني لا يملون سماعها بل ولا يرون غيرها بديلا ولتوشرخت أسطواناتها فتوقفت عند مقطع يعاد ترجاعه وتكراره.. منهم من لا يقتني من الأسطوانات إلا تلك السليمة من أي خدش ضمانا لسلامة الشوكة القارئة التي يتعذر إصلاحها بعد إتلافها، مما يدفع البعض إلى تعهد الآلة بالنظافة والصيانة وإحاطتها بكامل العناية. ولتقادي ما يلحق بالشوكة من أضرار من طرف الصبيان صممت الشركات الصوتية آلات الحاكي على شكل حقائب توصل بمفاتيح الضمان والأمان.

كانت الأسطوانات الغنائية الأكثر رواجاً في أوائل الستينيات تتراوح بين مشرقية ومغربية (عربية وأمازيغية) وجزائرية:

وهي لنجوم الطرب والغناء أمثال: «محمد عبد الوهاب - فريد الأطرش - أم كلثوم - إسمهان - فيروز - صباح - وردة الجزائرية - وديع الصافي - فهد بلان - محمد عدوية - عبد الحليم حافظ - صباح فخري - سميرة توفيق - أحمد البضاوي إبراهيم العلمي - أحمد فويتح - عليا رابع درياسة الشيخ العقلة وعدد من الشيوخ الجزائريين - الشيخ بناصروخويا - الشيخة حادة وعكي - الشيخة فاطمة الزحافة - الثنائي قشبال وزروال - محمود الإدريسي - بهيجة إدريس - محمد الحياي - أحمد الغرباوي - حميد الزاهر - عبد الوهاب الدكالي - عبد الهادي بلخياط ولأصحاب الملحون من أهل فاس ومكناس وسجلماسة رصيد من الكلام الموزون الذي يظير النعاس من الجفون.

وكان إقبال المستمعين كبيرا على التمثيليات الهزلية لفرقة القديري للتمثيل والغناء حيث كان بوشعيب البيضاوي يتقمص دور سيدة تمثيلا وحركة.. ويتلطف السامعون لتتبع مقاطع مضحكة لثنائي هرم الكوميديا المغربية بلقاس وعبد الجبار لوزير اللذان شغلا حيزا من الفراغ في الفرقة السمعية آنذاك.. وكذلك كان الكوميدي المحبوب عبد الرؤوف الذي لم ينصفه زمانه ولا ناس أضحكهم أدأوه. وعدد هائل من أسطوانات «الطرب» ظلت لأجيال تشنف الأذن في مختلف البوادي والمدن وكان عصرها الذهبي مع مجموعة ناس الغيوان وجيل جيلالة وعدد من المجموعات التي اختفت قبل الأوان.

كانت هدية عمي إبراهيم لاتقدر بثمن إذ لولاها ما كنت لأصقل موهبتي في فن التمثيل الذي سكن وجداني منذ صباي حين كنت أقلد ما أسمعه أمام المرآة ثم فوق خشبة المدرسية إلا أن أنشأت فرقة مسرحية وشرعت في تأليف بواكر المسرحيات في أوائل السبعينيات.

قضى عمي أسبوعا بالتام في ضيفتنا ولما حزم حقيبته استعدادا للرحيل - بعدما تقين بأن والدته قررت المكوث عندنا - استفرد به والدي في غرفة الضيافة ليخبره بأنه قد توصل منذ يومين برسالة من زوجته البلجيكية تشتكي فيها إدمانه على الخمر وسوء معاملته لها.. ملتزمة منه أن يسدي النصح لأخيه المذنب قبل أن يحدث ما لا تحمد عقباه.. أخرج والدي من جيبه ظرفا تضمن رسالة وصورة لبنات عمي وولده. فممنحما إليه موبخا إياه على فعلته الشنعاء وهولابجرح ساكننا.. غادرنا العم إبراهيم وقد ترك لنا الصورة تذكارا نستحضر من خلالها وجوه أجداله الذين لم نر قط محياهم ولا سعدنا بلبقياهم.





من أحداث الساعة:

د. رشيد أمجور

الجهوية الثقافية ضمانة للتنمية الاجتماعية والإقتصادية الوطنية وحق في الحلم...

يبدو أن جهة طنجة - تطوان - الحسيمة تتهاى لمرحلة ما بعد كورونا في العديد من المجالات بحماس غير معهود، فواضح أن هناك إحداثيات جديدة وفي قطاعات متنوعة تستعد لتدشينها وانخراطها في النشاط العام للجهة... من بين هذه القطاعات نذكر الصحة، الثقافة، الشباب والرياضة، السياحة والصناعة وغيرها...، ويبدو واضحا أيضا أن للثقافة حضور خاص من حيث عدد إحداثياتها المتميزة، من مكاتب، مسارح، متاحف، أروقة ومركبات ثقافية...

ولا شك أن الجهات المغربية الإثني عشر تفور بكنوز من الممارسات الثقافية والفنية التراثية، الحديثة والمعاصرة، وأنها في أمس الحاجة جميعها لمثل هذه البنيات من أجل إقلاع موحده... ونحن إذا فكرنا في ترويج هذه الكنوز بمبادرات فيما بين السلطات الوصية على الثقافة والجمعيات والفعاليات المشتغلة في هذه المجالات والقطاع الخاص، سواء بالتعريف والتنشيط أو بالممارسة المتواصلة، فإننا نرى في هذا الفعل قبل كل شيء ضمانة لاستمرارية هذه الممارسات وترسيخها في عقول الأطفال والشباب، وفيها كذلك إحياء لها في ذهنية الراشدين والشيوخ، حيث ضمان الرواج مسبق بوجود مخيلة وذاكرة تعشق ثقافتها...

لا شك أنها مرحلة سنعيشها حيث سيعمل ممارسون على تحريك هذا الغنى الجهوي الذي يستحق التعريف به وترويجه، كما سيتطور الإهتمام بما يوجد في الجهة من كنوز ثقافية وفنية، الأمر الذي سيطور الصناعة الثقافية وخدماتها التي تتقاطع مع أنشطة وخدمات تعليمية، سياحية وصناعية، لتعرف الجهة برامج مكثمة واستهلاك غير مسبوق للثقافة والفنون، إلى درجة أن الجهة ستصبح قبلة ومحجا للسياح المغاربة قبل الأجانب، وستعرف التنمية الثقافية والفنية تفاعلا مع قطاعات أخرى، وسينعكس ذلك على التنمية الاجتماعية والإقتصادية بشكل ملحوظ... على هذا الأساس فإن أي تكرار لهذه السياسة في باقي الجهات المغربية سيستطيع أن يحقق تبادلا فيما بين هذه الجهات أو البعض منها، من خلال مختلف الأنشطة، سواء كانت مسجلة وعن بعد أو حية ومباشرة، وكذا العمل أيضا على نشر أقرص مدمجة وكتب تعرف بالتراث المادي واللامادي وكافة الممارسات الثقافية والفنية في مختلف جهات البلاد، لن يحقق تنمية ثقافية وفنية فحسب، بل سيحقق أيضا طفرة في وعي المواطنين، وسيستقطب السياح ويرفع من شأن البلاد على جميع المستويات...

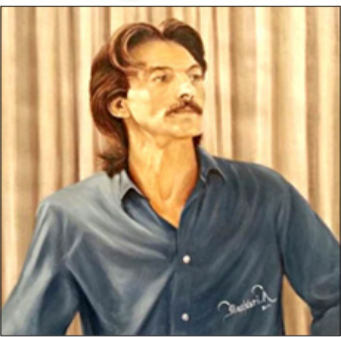
إنها بدون شك استراتيجية تستحق الرفع من ميزانية ثقافة البلاد بكل وضوح وبكل جدارة، فعلاوة على أن هذا البرنامج لم ينفذه أي بلد من قبل، فإن لنا من الكنوز ما يخول لنا تنفيذه بكل اطمئنان وكل افتخار واعتزاز...

هذا النموذج الثقافي الذي نقترح استراتيجيته هنا، قابل أيضا أن يتحقق في قطاعات أخرى، وأن يحقق نجاحاته التي سيكون لها انعكاس بالضرورة على حياتنا الاجتماعية والاقتصادية وطنيا...

وعلى هذا الأساس نحن نرى، نسعى ونطمح، نعمل من أجل تحقيق هذه الطموحات، أو على الأقل نحلم ما دام لنا الحق في الحلم...

أحمد المساري

يعرض آخر أعماله الفنية



عرض أحمد المساري يوم السبت الماضي برواق «سلكيري» بمدينة طنجة، أعماله التشكيلية وسط حضور متميز لبعض الفنانين المتميزين، وجمهور كبير سعد بالتواصل من جديد مع عالم الفن والثقافة، بعد الانقطاع الذي فرضته ظروف جائحة كورونا.

الفنان أحمد المساري، وضع أول خطواته في مجال الفن والثقافة منذ طفولته، حيث انجذب إلى الحروف والرسوم والزخرفة، كما تميز في طفولته بقدرته على نقل كل ما يمر بيده بمهارة الفنان الكبير، وهو الأمر الذي جعله يعرف بالفنان العاطفي.

قام أحمد المساري باستعمال مجموعة من المواد في لوحاته الأخيرة بدافع التجديد والإبداع، من ألوان زيتية ومائية وقلم الرصاص، منجزا بذلك أجمل الأعمال في الزجاج الملون وغيره.

بالإضافة إلى مشاركته في كثير من الأنشطة الفنية على المستوى المحلي والعديد من المعارض الجماعية، قام المساري بتقديم أزيد من عشرين عملا فنيا برواق ابن خلدون بطنجة، في أكتوبر 2011.

وتجدر الإشارة أن اللوحات التشكيلية المعروضة تمثل عالمين فنيين متعارضين، مامكنه من فرض بصمته في عالم الكون الفني.

رميساء

السقوط يعلمك الوقوف

(الطبعة الثالثة)

بعدما توقفنا في الحلقة الماضية، عند عودة «الكبيرة» إلى القرية، فهاهي اليوم تحاول أن تتأقلم مع ظروفها الجديدة.

«لاتفكري في الدراسة، فالبنات لا يذهبن للمدرسة...».

هكذا كانت صاحبة البيت تخاطب «الكبيرة» كلما سعت للرجوع للمدرسة!

بالإضافة لذلك، لا توجد إعدادية بهذه القرية، فمدرستها يتطلب التسجيل بدار الطالبة بالقرية المجاورة، وطبعاً بعد إذن أولياء الأمور، وهؤلاء لن يأذنوا أبداً!!!

تقضي «الكبيرة» يومها بين أشغال البيت، والرعي وسقي الماء... ميزتها أنها لا تنهار، اتخذت من نفسها صديقها الوحيد، وصارت تتحدث معها وتتقوى باقتراحاتها، مما جعلها متفائلة وإيجابية، تنتظر الفرص، وتحقق الأحلام...

ذات يوم وهي ترعى الغنم في أحد مراعي الدوار، إذ بشخص غريب عن القرية، لم يسبق لها أن رآته، يقترب منها مستنذنا في السؤال:

« هل أنت فعلا هي «الكبيرة» بنت الحاج، هل أنت العنيدة التي سجلت نفسها في المدرسة دون علم أسرتها؟».

احمرت وجنتا الفتاة، وأجابت:

« نعم».

بعد محادثة قصيرة عرفت أنه ابن أخت الحاج علي، ويقطن بالمدينة، وهو متعلم، بل يعمل كموظف بإحدى إدارات الجماعة المركزية، وأخبرها أنه غير متزوج.

عادت «الكبيرة» لغنمها، وقد ازداد أملها في تحقيق حلمها فهاهو شاب استطاع متابعة دراسته وحقق حلمه، لم لا يحصل ذلك معي؟

في اليوم التالي، تطرق باب الحاجة، لتجد اسرة بكاملها، تطلب الدخول حاملة مجموعة من الهدايا والورود... لم تفهم الحاجة شيئا، فقط قالت:

« مرحبا بكم جميعا، الدار داركم، تفضلوا...».

بعد حضور الحاج، تسأل إحدى النسوة الحاضرات عن «الكبيرة» فتخبرها الحاجة بأنها عند الوادي مع الفتيات ينظفن الملابس.

بعد شرب الشاي، وحديث مطول بين الرجال والنساء، فهمت الحاجة موضوع الزيارة، فقامت بإرسال أحد أبنائها لكي يخبر «الكبيرة» بالرجوع للبيت.

وتدخل «الكبيرة» البيت، جاهلة كل ما يحدث، وسط أجواء الزغاريد، والصلاة المحمدية، والتبريكات... تحني عينيها من الخجل، تشعر بنضات قلبها الصغير المتسارعة، حرارتها ترتفع، وجنتاها محمرتان، يكاد الدم ينفذ عبرهما... ماذا يحدث؟ وترفع عينيها، لتتعرف على الشاب، الموظف!!!

« على السلامة، سلمي على عمك الحاج، وعلى لالاك الحاجة، وهذا العائلة ديال رجلك...»

تجري «الكبيرة» نحو الباب، لا تريد أن تفهم معنى ما قيل، ولكن تتبعها الحاجة قريبتها، لتؤكد لها بأن هذه العائلة قدمت ومعها الكثير من الهدايا، ليطلبوا يدها لابنهم الجالس بجانب والده...

لقد تم الأمر! تمت الموافقة! من سيتزوج؟ «الكبيرة» لم تسأل عن رأيها؟ فمن له الحق ليتكلم باسمي!

كل هذه التساؤلات، جعلت «الكبيرة» تغضب، وتثور في وجه القرية: «ومن أعطاكم الحق لتقررروا في مكاني؟ ألا يجب أن تسألوني هل أريد الزواج؟...».

عبثا تحاول قريبتها إسكاتها حتى لا يصل الصوت للعائلة الجالسة داخل غرفة الضيوف، ويحاول زوج القرية رفع صوته لكي لا تصل ثورة «الكبيرة» إلى أذن الضيوف، وبالرغم من جميع المحاولات سمع الجميع ما حدث، وما قالت «الكبيرة». والمفاجأة أن الشاب نهض من مكانه في اتجاه «الكبيرة» التي تحاول قريبتها إقناعها بالزواج، وقال بصوت مسموع:

« الأنسة «الكبيرة»، منذ علمت بقصتك مع التمدرس، وإلحاحك، ووصولك لهدفك رغم العراقيل والتصديات التي واجهتها، وأنا أحلم باليوم الذي أراك فيه. البارحة، رأيتك، وسمعتك، وتأكدت أنك الإنسانة التي أتمنى أن تشاركني حياتي، وتربي معي أبنائي، أنت من يمكنني الإعتماد عليها... لن يقرر أحد مكانك. جئتك من باب البيت مع عائلتي، أطلب يدك للزواج. فهل تقبلينني؟ لن أغضب إذا رفضت، وسوف أكون أسعد الناس إذا قبلت...».

انبهرت «الكبيرة» كما استغرب الأهل والأقارب، الذين التفوا حولهم خارجين بالتالي من غرفة الضيوف إلى مايعرف ب «الدويرة».

«الكبيرة» في حيرة، وعدت الحاجة التي ساعدتها في تلمسها، بالأ تلتخى عن دراستها، ولا تفكر في الزواج قبل التخرج. ماذا تفعل؟

الشاب وسيم، متعلم، موظف، من عائلة محترمة وميسورة، لم تسمع أبدا بطلب زواج بهذا الشكل؟ أمام الجميع.

بقيت تفكر... ثم شكرت العائلة على زيارتهم وعلى كل الهدايا، وطلبت منهم مهلة للتفكير.

بينما جلس أفراد الأسرتين يتحدثون، ويشربون الشاي، كانت «الكبيرة» في غرفة وحدها، تفكر في كيفية تدبير الأمر، فخلصت إلى التالي:

«نعم أقبل بالزواج بك... بشرط».

فاستقام الشاب سائلا:

«وماهو شرطك؟»

فأجابت:

«شرطي هو مهري».

فأضاف الشاب متلهفا للمعرفة:

«وماهو مهرك؟»

فأجابت:

«مهري هو السماح لي بمتابعة دراستي».

ابتهج الشاب، وقال:

«هذا ليس مهرك، بل هذا واجب علي، وحق من حقوقك، وكما أكون سعيدا عندما يحظى أبنائي بأمل شغوفة بالعلم والتعلم. هذا عهد علي، أنص عليه في عقد الزواج. أما مهرك، فهو مقدار تقديري وتكريمي لك، واعتزازي بك، لذلك سوف تعرفينه عند العديلين...».

«والله لا يهمني شيء إلا متابعة دراستي» هكذا عبرت الكبيرة، وهي فرحة بقدر جديد، لم تحلم به ولم يكن ضمن مخططاتها.

وترتفع الزغاريد مرة أخرى، ويعلن رب العائلة، أن المناسبة، تستحق ذبيحة وبالفعال، يجر خروفا وسط الدويرة، وينحره أمام أعين سعيدة حاملة شاكرة لرب العالمين نهاية سعيدة، هكذا تصورها أهل الدوار...

«الكبيرة» أصبحت حديث كل دار، وصارت الفتيات تتطلعن للمتمدرس، وأصبح الآباء واعون بأهمية تلمس مدرستهم، لم لا، وقد رأوا بأعينهم خطبة «الكبيرة».

ترى هل ستتابع دراستها؟

هل فعلا سيلتزم الزوج بوعده؟

ماذا يخفي زواج «الكبيرة»؟

هذه كلها تساؤلات وأخرى ستتعرف عليها في الحلقة المقبلة.

إلا هنا أترككم، وإلى الأسبوع المقبل بإذن الله.

الأستاذة وفاء بن عبد القادر

رئيسة جمعية كرامة للتنمية المرأة بطنجة مدربة، مرشدة اجتماعية ووسيلة أسرية

المغرب يدخل عالم الكبار في مجال الحماية الاجتماعية

تصميم التغطية الاجتماعية لجميع الفئات في فترة 2021 - 2025



(تتمه ص 1)

كما أن مخطط التغطية الاجتماعية سوف يشمل، إضافة إلى التأمين الإجباري عن المرض، تعميم التعويضات العائلية لفائدة ملايين الأطفال في سن التمدرس، وتوسيع قاعدة المنخرطين في نظام التقاعد وتعميم نظام الولوج إلى التعويض عن فقدان الشغل إضافة إلى التأمين عن المرض الذي سوف يغطي مختلف تكاليف التطبيب، وشراء الأدوية والاستشفاء والعلاج.

وكان جلالة الملك قد دعا في خطابه بمناسبة افتتاح الدورة الأولى للجنة التشريعية الخامسة، من الولاية التشريعية العاشرة، (9 أكتوبر 2020) إلى تعميم التغطية الاجتماعية، حرصا من جلالتهم على النهوض بالمجال الاجتماعي وتحسين ظروف عيش المواطنين، حيث أبرز، جلالتهم، أن تعميم التغطية الاجتماعية لجميع المغاربة، الذي «يعتبر مشروعا وطنيا كبيرا وغير مسبوق» يرتكز، على أربعة مكونات أساسية:

– تعميم التغطية الصحية الإجبارية، في أجل أقصاه نهاية 2022، لصالح 22 مليون مستفيد إضافي، من التأمين الأساسي على المرض، سواء ما يتعلق بمصاريف التطبيب والدواء، أو الاستشفاء والعلاج.

– تعميم التعويضات العائلية، لتشمل ما يقارب سبعة ملايين طفل في سن الدراسة، تستفيد منها ثلاثة ملايين أسرة.

– توسيع الانخراط في نظام التقاعد، لحوالي خمسة ملايين من المغاربة، الذين يمارسون عملا، ولا يستفيدون من معاش.

– تعميم الاستفادة من التأمين على التعويض على فقدان الشغل، بالنسبة للمغاربة الذين يتوفرون على عمل قار.

وخلال تقديمه، هذا الأسبوع، أمام لجنة القطاعات الخاصة بمجلس النواب، ورقة حول مشروع قانون الحماية الاجتماعية، أبرز وزير الاقتصاد والمالية وإصلاح الإدارة، محمد بنشعبون أن هذا المشروع الذي تبلغ تكلفته 51 مليار درهم سنويا، موجه، أساسا، لحماية الفئات الفقيرة والهشة والأسر ذات الدخل المحدود، ضد

مخاطر الطفولة والمرض والشيخوخة، وفقدان الشغل، بحيث أن حوالي 22 مليوناً من المهنيين، والفلاحين، والصناع التقليديين، وأصحاب المهن الحرة، سوف يستفيدون من خدمات التأمين الإجباري الأساسي على المرض، كسائر أجزاء القطاع الخاص حاليا. وأن الدولة ستتحمل تكاليف الاشتراكات بالنسبة لأحد عشر مليون منخرط في نظام المساعدة الطبية (راميد) برسم التغطية الاجتماعية التي تستهدف:

– التأمين الإجباري عن المرض

– تعميم التعويضات العائلية

– توسيع قاعدة المنخرطين في نظام التقاعد

– تعميم الولوج للتعويض عن فقدان الشغل.

ولهذه الغاية، يستهدف مشروع التغطية الاجتماعية، إمداد 800 ألف تاجر وصانع في هذا التأمين، وكذا مليون وستمئة ألف فلاح، و500 ألف صانع تقليدي، و 220 ألف شخص من حرفيي قطاع النقل، و80 ألف شخص من أصحاب المهن الحرة والمقننة على مراحل، خلال السنة الجارية، حتى يتسنى الدمج الكلي للفئات المعوزة المستفيدة من نظام المساعدة الطبية، المقدر عددها بـ 11 مليون مستفيد.

وأعلن بنشعبون أن مبلغ التكلفة المالية لهذا المشروع الهام، سيتوزع على تعميم التغطية بالتأمين الإجباري عن المرض بـ 14 مليار درهم، وتعميم التعويضات العائلية بـ 20 مليار درهم، وتوسيع قاعدة المنخرطين في نظام التقاعد بـ 16 مليار درهم، وتعميم الولوج إلى التعويض عن فقدان الشغل بمليار درهم.

وينص مشروع التغطية الاجتماعية على تعميم التعويضات العائلية خلال سنتي 2023 و2024 لتشمل 7 ملايين طفل في سن التمدرس، وتوسيع الانخراط في أنظمة التقاعد سنة 2025 لفائدة 5 ملايين مغربي من السكان النشيطين الذين لا يستفيدون من حق التقاعد.

وينص المشروع أيضا على تعميم التأمين الإجباري الأساسي عن المرض خلال

اللفظ المفيد

«الأمازيغية في الإدارة العمومية»



محمد العطلاتي

atlati.mohammed@gmail.com

لقد استقبلت النخب المثقفة داخل المجتمع المغربي المقتضيات الجديدة التي تضمنها دستور المملكة، الصادر منذ أزيد من عقد من الزمان، بارتياح عام، مع تسجيل قبول واسع لدى المواطنين كافة، ولعل الجديد الذي حملته دستور سنة 2011، يحيل على رغبة لدى الدولة في الاعتراف بالتنوع الثقافي واللغوي بالمغرب، إذ اعترف الدستور لأول مرة باللغة الأمازيغية لغة رسمية للدولة إلى جانب اللغة العربية.

لكن بعد مرور أكثر من عشر سنوات على اعتماد الدستور الجديد، لازالت اللغة الأمازيغية تعاني من عدم تفعيل المقتضيات المتعلقة بتوسيمها، إذ يسجل باستمرار فرض أحادية اللغة بدل ثنائيتها، وذلك على مستوى خدمات كل المؤسسات والإدارات العامة الوطنية، فما معنى أن يعترف الدستور باللغة الأمازيغية لكن دون السماح، من الناحية العملية، باستعمالها في التخاطب مع المرتفقين؟

لا بد من الاعتراف بأن درجة التعريب «الدارج» الذي اكتسح مؤسسات الدولة برمتها قد ولدت لدى الجمهور نظرة دونية تجاه اللغة الأمازيغية التي تعتبر اللغة الأم لسكان المغرب الأقدمين أي أبناء مازغ. وهكذا تكونت لدى المواطن الناطق بالأمازيغية قناعة الاستعانة بترجمان قبل التردد على مكتب خدمات من مكاتب الدولة أو يجد نفسه مجبرا على التخلي عن الخدمة العمومية، اعتبارا لحاجز اللغة، فبعد مرور عقود على سياسة «مغربة الإدارة»، لازال المواطن ينظر لموظفي الدولة والجماعات في مختلف القطاعات والمؤسسات باعتبارهم ناطقين بالضرورة بلغة واحدة هي العربية الدارجة، وهذا بالطبع قد يكون موضوعا للباحثين في علم النفس الاجتماعي أو السلوكي.

لكن، هل من سر وراء تأييد سيطرة لغة رسمية واحدة (العربية الدارجة)، في مواجهة لغة رسمية ثانية (الأمازيغية) داخل هيئات الموظفين، مع ما يشكله الموضوع من إخلال بالحقوق وهدر للكفاءات الإدارية؟

لقد ساد، خلال فترات ما بعد الاستقلال، رأي عام مستحدث بشأن طبيعة الأوصاف التي يجب أن يتوفر عليها الموظف العمومي المغربي، ومفاد هذا الرأي المستتر أن موظف الإدارة لا بد أن يكون ناطقا بالعربية أو بلغة أجنبية ما، ولا يهم بعد ذلك إن كان يتحدث، إضافة للغة العربية الفصحى، لغته الأصلية الأمازيغية. ومع توالي العقود، تكرر الإهمال تجاه المكون اللغوي الأصلي لبلاد المغرب، بينما هيمنت اللغة «الدارجة» على دواليب الإدارات العمومية، وبالنتيجة، تكرست لدى الموظف العام دونية مضمرة تجاه لغته الأمازيغية، حتى ولو كان ناطقا بها.

بعد مضي زمن مديد على صدور الدستور الجديد، وبعد إصدار قوانين جديدة وإلحاق تعديلات بأخرى، لم تلتفت الإدارة إلى يوم الناس هذا، إلى معالجة موضوع لغة التخاطب، بينها وبين مرتفقيها داخل مكاتبها، وعليها، لبلوغ انسجام حقيقي مع أحكام روح الدستور، أن تتجه نحو تعديل القوانين الصابغة لكيفيات التوظيف داخل الإدارات العمومية ولشروط التعيين في مناصب المسؤولية، بحيث يجب التنصيص، ضمن التعديلات المطلوبة، على ضرورة اشتراط التحدث باللغتين الرسميتين للدولة، بالنسبة لمرتفق من مناصب من المناصب العامة، وعدم الاكتفاء بلغة واحدة دون أخرى، والأكد أن تعديلا من هذا النوع، يمس قانون تقلد الوظائف العامة، سيكون له الأثر البالغ على تقريب الإدارة فعليا من المرتفق، وإلى حين إجراء هذا التعديل المرجو، سيبقى التساؤل مطروحا عن موضوع: «الأمازيغية في الإدارة العمومية»؟

سنتي 2021 و2022، ليشمل 22 مليون مستفيد إضافي من التأمين الأساسي على المرض الذي سيغطي تكاليف التطبيب واقتناء الأدوية والاستشفاء والعلاج.

ومعلوم أن مجلس النواب صادق، الإثنين الماضي، على مشروع قانون التغطية الاجتماعية الذي أجمع نواب الأمة على اعتباره أنه يشكل حلقة شجاعة ضمن المبادرات الملكية، وثورة اجتماعية حقيقية سوف تمكن، في أفق 2025، من تقليص الفوارق المجتمعية والتصدي للفقر والهشاشة والإقصاء، وتحقيق الحماية الاجتماعية في مفهومها الشامل.

يبقى، فقط، سؤال التنزيل الأمثل لهذا القانون الذي أوصى به الملك، وهيا له من الأسباب والآليات ما سوف يمكن من تحقيق أمل المغرب وأمل المغاربة في مجتمع حدائي، متكافل وعادل.

وهذا ما حرص الخطاب الملكي على توضيحه ولفت انتباه الحكومة إليه، حين ألمح إلى أن نجاح أي مشروع مهما كانت أهدافه، يبقى رهينا باعتماد مبادئ التدبير الجيد وربط المسؤولية بالمحاسبة، وأوصى بأن يكون انخراط المؤسسات العمومية في تحقيق هذا المشروع والمشاريع المماثلة، مثاليا وأن تكون هذه المؤسسات «رافعة للتنمية وليس عائقا لها».

وأشار الملك، في هذا السياق إلى أن خطة التأسيس لعقد اجتماعي جديد، يقتضي تغييرا حقيقيا في العقليات، وفي مستوى أداء المؤسسات والمقاولات العمومية داعيا الحكومة إلى مراجعة عميقة لمعايير ومساطر التعيين في المناصب العليا، على قاعدة الكفاءة، نظرا للأهمية الاستراتيجية لهذه المؤسسات في تحقيق مشاريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية، داعيا إلى القيام بمراجعة جوهرية ومتوازنة لهذا القطاع.

فهل استوعبت الحكومة أهمية ورمزية وغاية التنبيه الملكي بخصوص وضع الآليات الضرورية وتوفير الشروط المناسبة لنجاح مشروع التغطية الاجتماعية الذي يرقى بالمغرب إلى مصاف الدول الأولى في هذا المجال، عبر العالم؟! ..

عزيز كوني

من حفاترنا

سلسلة جديدة
20 مارس 2021

عزيز غنوني

azizguennouni@hotmail.com

الخمسة الذين أعلن مقاطعتهم بسبب «تسفيهم» العليي أو «الضمني» لموقف «الرئيس المؤمن» من تحرير زراعة الكيف، وهم للتذكير: سعد الدين العثماني ومصطفى الرميد، ولحسن الداودي، وعبد العزيز الرباح، ومعجزة العثماني محمد أمكراز.

فتقبل منهما، تقبل الله منه، وأكرم وفادتهما عليه، وقدر مساعهما، خاصة بعد أن «دخلا عليه بالله» أن يصفح عن المغضوبين عليهم، من رفاق الأمس، وما كان عليه أن يدير ظهره لهما وهما من «المكرمين لديه»، ووافق على العفو عنهم جميعا، بلا استثناء، ليكون قد حقق «المرحلة الأولى» من مخططه الذكي، أما المرحلة الثانية، فإن تدبيرها يحتاج إلى ذكاء وحكمة، وهما خصلتان من خصاله الإنسانية الحميدة، وقد «يتوكل على الله»، بعد صدمة «القاسم الانتخابي» التي زعزت أركان البيجدي وأفقدت الكثير من المرشحين «ثقتهم» في الحزب، وفي أنفسهم، فكان واجبا وطنيا ودينيا على الزعيم الروحي أن يتدارك الموقف ويتصدر المشهد ليعيد الثقة إلى «المناضلين» في حزبه وموقعه على رقعة الشطرنج الحزبي الوطني، ويفسد اللعبة على الخصوم والمنافسين السياسيين، ويكون، بذلك، قد خطى الخطوة الثالثة والحاسمة في اتجاه كرسيه القديم بمقر الرئاسة بالمشور السعيد، ويكون بذلك أيضا قد «ضرب ألف عصفور بحجر واحد».

أما ما سوف يلي من محطات، فليس من الصعب «التكهن بها» ولو أن الوقت لم يحن بعد.

وتلك هي «الشطارة» وإلا فلا..... فهمتوني ولا!؟!

◆◆◆◆◆

رئيس وكالة تنمية الأقاليم الشمال 8 98 جماعة معنية بالكيف «القانوني»!

حسب مدير وكالة إنعاش الشمال، فإن زراعة الكيف الحلال، تهم إلى الآن 98 جماعة تنتمي للأقاليم المعنية بهذه الزراعة والتي يفوق تعداد سكانها المليون نسمة.

وقال البيوسفي إن مشروع القانون المنظم لزراعة الكيف واستعمالاته المشروعة في أعراض طبية وتجميلية وصناعية، خاصة صناعة حبال السفن والورق وعلف الماشية. وكان الأسباب خلال وجودهم بالمغرب يصنعون أيضا، من نبتة الكيف أودية متينة للمتطوعين في الجيش أو المدعوون للخدمة العسكرية من الشباب. (الكينطوش)!

ويجمع المناصرون لتحرير زراعة الكيف أن هذا المشروع سوف يفيد الفلاحين التقليديين المعنيين الذين سيخرجون للعلن ويشغلون بصفة قانونية سواء في زراعة الكيف أو في أنشطة أخرى موازية كالسياحة والصناعة التقليدية والمنتجات المحلية الأخرى.

مدير الوكالة انطلق، بعد ذلك في عرض مجموعة من المشاريع، باستعمال «الكلمات الكبيرة» وعناوين لمشاريع فضفاضة مثل «الركائز الاجتماعية والاقتصادية والبيئية» ومشاريع المواكبة الإيكولوجية، وعبارات من تلك التي ترجع الفضل كله للإدارة التي فكرت في كل شيء وأعدت الخطط والبرامج، بين أربعة جدران... كالعادة، والحال أن المشروع لن ينجح إلا بموافقة المعنيين.

ممارسة هذه الزراعة في نسختها «المحررة» مثل ما كانت في صيغتها «المنكرة»، حيث إنه لا يوجد فوق أرض المغرب، من يستطيع تدبير هذا الملف خيرا من المعنيين بهذه الزراعة.

وبالتالي، كفي من «بلاغة التضخيم» وتمجيد الذات، والإطناب في فضل الإدارة على أهل الكيف وزراعة الكيف ومهارة الإدارة في تحقيق تنمية أراضي الكيف و «تمدينها، وقدرة «المركز» على إبداع الحلول وتدبير المشروع الذي لن ينجح إلا بالمزارعين، وبرأيهم وتجربتهم وانخراطهم.

◆◆◆◆◆

التعاضدية العامة لموظفي الإدارات العمومية بطنجة؛

شكرا...!

تفاعل مسؤولو المندوبية الجهوية لتعاضدية موظفي الإدارات العمومية بطنجة، إيجابا، مع الملاحظات التي سجلناها على هذه الصفحة، بخصوص تعامل هذه المندوبية مع المؤمنيين، والتي اعتبرناها مشينة ومهينة، حيث توقف استقبالهم داخل مكتب طريق «فيلاسكيس» سابقا، بعد إغلاق باب المكتب، إلا من شباك حديدي يسمح للمؤمنيين «رمي» ملفاتهم عبر فتحاته، في صندوق كرتوني وضع فوق كرسي، بصورة بئيسة مقززة، لا تدعو لاحترام.

وبعد نشر التعليق، سارع مسؤولو المندوبية إلى فتح أبواب المكاتب، ورفع الصندوق الكرتوني، وتكليف موظفين اثنين على الأقل، باستقبال المرتفقين ومراجعة ملفاتهم وتسجيلها بعد التأكد من سلامتها، وتوثيقها وتسليم وصل بالتسجيل لأصحابها، مع الإشارة إلى حسن الاستقبال والمعاملة التي عهدناها في موظفي التعاضدية في السابق.

وتماشيا مع أخلاقنا في تنبيه المسيئين والتنويه بالمحسنين، أصررنا على تقديم الشكر لمسؤولي التعاضدية على تفاعلهم الإيجابي والسريع مع ملاحظتنا التي لا يخفى أن الدافع إليها لم يكن سوى السعي إلى أن تتحسن خدماتها وأن تحفظ التعاضدية بالاحترام والتقدير الذي تستحقه من طرف المتعاملين معها.

مزلة عمومية بمنطقة فضاء «المارينا»

ليس مطرح نفايات فقط، بل هو أيضا فضاء إيواء للمتشردين، وماخور للمتخدرين، وركن آمن لمتعاطي الفاحشة والفساد، وناد للأشقياء للتداول في كل ما يوفر لهم سبل «العمل» والكسب، بيعة وشراء وتداول للمخدرات، والممنوعات، والتزود بالخبرات من أجل تقادي «عيون» المترصدين. وما خفي ربما كان أعظم !.

الأمر يتعلق ب «مثلث» أرض اقتطعت من رمال الشاطئ البلدي بجانب «مستطيل» ميناء الترفيه بالمارينا، وتم تغطيته بعدد من الأشجار «البالغة» ك «النخلات المتهالكات» «المستوردة» غالبا، التي زينوا بها بعض شوارع المدينة

الأشجار التي «حشروها» ب «المثلث» العالق كالأزدة الدودية، برصيف مارينا-الترفيه، غدا مشروع «غابة» عشوائية فاتحة ذرعانها لعشاق «البيكنيك» العشوائيين المفضل، كما هي الحال في غابات الرميلاط والدبلوماسية وغابات أخرى التي منها ما انقرض ومنها ما هي في الطريق بسبب المفسدين من بارونات العقار و مساعديهم من «ديناصورات» «المال والأعمال» من أجل البرنسة المدمرة !

وإذا صادف أن مررت ب «غابة» المثلث الرملي الغابوي على حافة الشاطئ «المفتال» تصادفك آثار الفساد الدالة على «أنواع» وأشكال المفسدين، من قارورات «الشراب» الرخيص، وغالبا الفاسد، والحقن التي يستعملونها «لضرب» شوكة المخدرات و خنشيات مستهلكة لخرن السيليسيون، كما يخزن «القات» في «أشداق» أهل اليمن الذي كان سعيدا قبل أن تباعته «التحالفات العربية - الإسلامية» من الخليج إلى بحر قزوين... و«عوازل» طبية، مرمية هنا وهناك، يعادون «تدويرها» ليصنعوا منها «بالونات» لخرن وشم سموم السيليسيون، هذا إضافة للروائح الكريهة المنبعثة من المنطقة، حيث يمارسون غرائزهم الجنسية، كما يبدو، ويقضون حاجياتهم البيولوجية !....

«كشكول» من «الموبقات» التي تؤثت ذلك الفضاء الذي كان يوما شاطئا تابعا للنادي الملكي للزوارق، ولعله أقدم ناد للرياضات البحرية بالمغرب وشمال إفريقيا، حيث كان يتمتع بشهرة واسعة في أوروبا، يقصده، من شخصياتها السياسية والثقافية والفنية والرياضية كل من زار مدينة طنجة التي صنف شاطئها كثاني أحسن شواطئ العالم، حيث تم التصرف في هذا الشاطئ وكأنه أرض خلاء أو «طيرا نولوس» !....

◆◆◆◆◆

قلة أدب!

الوزير الفردوس مرّ من طنجة، هذا الأسبوع، ليدشن متحفا أقيم على أرض «فيلا هاريس» في حفل بسيط، لم تدع له الصحافة المحلية ولا ممثلو الصحافة الجهوية والوطنية بطنجة، إلا بعض من «تسرب» إليهم خبر التدشين، فسارعوا، تطوعا، إلى حضور الحفل. ومن بين هؤلاء صحافي كان يتبع «الموكب» فإذا به يصطدم، بحاجز حديدي دون أن تترتب عن الحادث خسائر «لأ في العتاد ولا في الأرواح» !.

إلا أن أحد المرافقين للوزير، انفجر غاضبا في وجه الإعلامي، ووبخه بطريقة فجحة، ودون أدنى اعتبار إنساني أو مهني، وذلك بحضور المشاركين والمدعوين للحفل الذي لم يكن في مستوى الحدث الثقافي، بل كان احتفالا «مرزيا».

تصرف «الإديسي» مع الإعلامي، آثار غضب المدعوين والصحافيين سواء بسواء، وسرعان ما راجت بين المدعوين، تعليقات تدين مرافق الوزير، الذي أبان عن انعدام الشعور بالمسؤولية، وهو بجانب وزير في زيارة رسمية، ولو كان عاقلا، ومتمزنا، وحكيما لفضل أن يثير انتباه الإعلامي لما حدث، بل بلباقة وأدب، وهدوء، ولما انفجر غضبا في وجه الصحافي، أمام الملأ، بسبب حدث تأفه لم يترتب عنه أي ضرر، ولم ينتبه إليه أحد.

الصحافي تملك نفسه، وحافظ على هدوئه ولم يرد بما كان عليه أن يرد به على «التوبيخ» المجاني الصادر من مرافق الوزير، الأمر الذي يستحق بسببه كل تنويه، وأيضا بسبب رباطة الجأش التي حافظ عليها، والتي منعتها من أن تكون ردة فعله في مستوى التصرف الهجين والمثمين لـ «السيد» مرافق الوزير الفردوس !

◆◆◆◆◆

هذا والله حيا ساجي

بنكيران يتراجع ويصفح عن عصى وخالف!
يعملها الكيف العفيف!

بفعل الكيف، يشن بنكيران حربا ضارية على رفاقه في الله والدين والعدالة والتنمية، حد أن يقرر «تجميد» عضويته في الحزب والمغامرة بإحداث «تصدع» أقوى مما حصل داخل «أروقة» البيجدي بسبب «النبتة المعجزية»، برأي علماء «العقل»، ولو كره «المترددون»!

إلا أن بنكيران يعرف «من أين تؤكل الكتف»، وبعد إصرار قوي أمام «تدخلات» الإخوان، و «مزاوتهم» قرر أن تكون العودة «الميمونة» على مراحل، نعلم منها أولاها وثانيتها، أما الباقي ففي علم الغيب !.

بنكيران، الإنسان الطيب، الخلق الصدوق، «عمل بوجه» صديقيه الأكرمين، عبد الرحيم الشخي وعز الدين التوفيق، اللذين زاراه و «نزلا عليه العار» أن «يصفي خاطره» على الإخوان



عزيز غنوني

أوراق
مغربية

azizguennouni@hotmail.com

الشعب يريد مغرباً مستقراً آمناً

لست أدري كيف أني استرجعت صور احتجاجات أصحاب «السترات الصفراء» التي روعت شوارع باريس وكبريات العواصم الفرنسية، وأنا أتابع أخبار وأشرطة الاحتجاجات الأخيرة بالرباط، للأساتذة المتعاقدين...! لعله «زخم» المشاركة الشعبية، وأعداد المحتجين الذين كان «الغضب» يعبر عن تعبه من المطالبة بما يعتبرونه حقاً من حقوقهم المهنية والوطنية، وحدة الشعارات التي رفعوها أو رددوها، وأيضاً، ترصد الأمن لهم، ومنعهم من التقدم سواء في اتجاه البرلمان أم وزارة التربية والتعليم أو جهات أخرى. مشاهد إصرار المحتجين على إيصال مطالبهم إلى من يهمهم الأمر عبر تظاهرهم الذي اعتبروا أنه تظاهر سلمي، مدني، يسنده التصفيق وترديد أناشيد «نضالية»، قابلاً «تدخل» أمني، وصف بالعنيف، وبالغير متناسب مع «خطورة» التظاهر، سواء من جهات سياسية مساندة أو من شعب «الفايسبوك» الذي انخرط، بقوة، في تتبع تحركات المتظاهرين وقوات الأمن على السواء،

بالمقابل، نفت ولاية أمن الرباط «بشكل قاطع»، «صحة الادعاءات التي تم الترويج لها بشكل مغلوطن على مواقع التواصل الاجتماعي، والمتعلقة بلجوء قوات حفظ النظام التابعة للأمن الوطني إلى استخدام القوة والعنف أثناء تفريق تجمهرات نظمها أعضاء تنسيق مهني للأساتذة المتعاقدين بمجموعة من المحاور الطرقية بمدينة الرباط، وأن عناصر الشرطة قامت بتوجيه الإنذارات القانونية، قبل أن تباشر عملية تفريق تجمهر حاول تنظيمه المحتجون بالشارع العام، في خرق لإجراءات حالة الطوارئ الصحية، وذلك دون أن يتم تسجيل استعمال أي من الوسائل والمعدات النظامية للتدخل الموضوعة رهن إشارة عناصر الشرطة.

الأشرطة والصور المبتوثة على وسائل التواصل الاجتماعي والمنشورة على صفحات بعض الصحف، أظهرت جوانب من «التعامل» مع تظاهر الأساتذة أطر الأكاديميات المتعاقدين والأساتذة حاملي الشهادات العليا، الأمر قوبلت باستنكار واضح من جهات حقوقية وإعلامية وأهلية، بالرغم من نفي ولاية أمن العاصمة ما راج من استعمال العنف أثناء تفريق المتظاهرين، في حين بين بلاغ ولاية الأمن أن «عناصر قوات حفظ النظام» باشرت تنفيذ ترتيبات أمنية بعين المكان، تروم تطبيق إجراءات الوقاية الصحية، فضلاً عن ضمان حرية التنقل بمدينة الرباط.

عدد من المعلقين اعتبروا أن تعنيف نساء ورجال التعليم يحمل معاني الإهانة والتحقير للأساتذة الموكول إليهم أمر تربية أولادنا على قيم الخير والصلاح. فهل بعد كل ما جرى، وما جرى ليس هينا عليهم وعلينا، يوجد الأساتذة المعنفون في وضع نفسي يسمح لهم بزرع بذور الخير والسلام والإيثار في نفوس النشء الجديد؟

لقد أجمع متابعو الاحتجاجات والتظاهرات التي شهدتها العالم في الظروف المقلقة الحالية، على أن الكثير من حالات التشنج، بسبب مطالب مهنية أو سياسية أو أخلاقية، يمكن حلها عن طريق الحوار والتروي والإقناع وضبط النفس، والتركيز على المصلحة العامة في تناول القضايا الخلافية، دون التفريط في الحقوق الحياتية الأساسية للمحتجين، والاعتراف بأن العنف من الجانبين، ليس حلاً، ولا يمكن أن يكون حلاً للقضايا المطروحة التي يجب أن تعالج في جو من الثقة والهدوء والنية الحسنة.

العنف يورث الكراهية والعدوانية، ويدفع إلى المواقف المتطرفة، التي أثبتت أنها جدر الكوارث و كبر الأفاعت والنقم والقوارع ولأن المنصرف إلى العنف من الخلق واهم .

ثم، ما ضر أن تُؤطر المسيرات التي تختار نهج السلمية في استعراض قضاياها التي لو أنها عولجت بإنصاف وصدق وعدل، ما غامر منظموها بالنزول إلى الشارع وهم يعلمون، بتجربة المجرب، أن «العنف» ينتظرهم عند كل درب وزاوية.

إن الشعب يريد مغرباً مستقراً آمناً، ومجتمعاً مؤمناً مسالماً، فلتساعدوه على أن يظل كذلك.....!

قضية 27 طع أحكام صادمة وتهديدات بانتحار جماعي



المخدرات داخل دائرة الجمارك والمشاركة في ذلك والاتجار في المخدرات».

وخلال هذا الاحتجاج، رفع المحتجون شارات حمراء منددين بالحكم الصادر، ومعتبرين أبناءهم أبرياء خصوصاً وأنهم مجرد سائقين، كما هددوا بانتحار جماعي بالرباط في حالة لم يتم إنصافهم وإطلاق سراحهم.

وفي هذا الصدد، وفي تصريح لأحد أعضاء الجمعية المهنية لقطاع النقل الدولي للجريدة، فإن الجمعية كانت ولا زالت تندد بهذا الحكم، معتبرة أن هذه الأحكام أحكام قاسية ولا تعطى إلا لأباطرة المخدرات، كما أرجع السبب الرئيسي لهذا الاعتقال، إلى الظهير الشريف 1974، الذي اعتبره ظاهراً لا يحمي السائق كما يحمي أباطرة المخدرات.

وتجدر الإشارة هنا، أن الظهير 1974 يتعلق «بتحديد المسؤولية القانونية في حال وجود مواد محظورة بشاحنات النقل الطرقي للبضائع، وتقنين الولوج إلى المهنة للحد من العشوائية، وضرورة اعتماد بيان الشحن وتحديد الحمولة ونوعيتها...، وتطبيق الوزن المسموح به، ودعم الكازوال المهني».

هذا وقد طالب «م.ح» عضو آخر بنفس الجمعية وسائق شاحنة للنقل الدولي، باعتقال المستورد والمصدر باعتبارهما المسؤولين الحقيقيين في قضية 27 طن. كما أضاف المتحدث نفسه، أن سائق الشاحنة دوره إيصال البضائع فقط، مشيراً إلى أنه وفي غالب الأحيان لا يعلم السائق ماهي طبيعة البضاعة التي بحوزته.

المحتجون عن هذا الحكم طالبوا أيضاً بإعادة فتح القضية والتحقيق فيها من جديد، مع توضيح وإعطاء كل الأدلة التي تسببت في اعتقال «ضحايا لقمة العيش».

بعد مرور أزيد من عام على اتهامهم بالتورط في قضية 27 طن من المخدرات، وبعد أن كانت عائلة المتهمين تطالب وتأمل تبرئتهم من التهم المنسوبة إليهم، خرجت محكمة الاستئناف بطنجة مؤخرًا، بحكم يقضي بحبس 12 شخصاً سجنًا نافذًا، لمحاولاتهم تهريب شحنة قياسية من المخدرات، وهو الأمر الذي خلف ضجة وصدمة وسط عائلات وأسر المتهمين.

عن القضية: أحبطت مصالح الأمن بتنسيق مع مصالح الجمارك، بميناء طنجة المتوسط في السابع من يوليوز عام 2019، محاولة تهريب كمية مهمة بل و«قياسية» من مخدر الشيرا، قدرت ب 27 طناً و300 كيلوغراماً.

البضاعة التي ضبطت داخل ثلاث شاحنات للنقل الدولي للبضائع، والتي كانت متجهة نحو أوروبا عبر رحلة بحرية، كانت معبأة بإحكام داخل حاويات حديدية بمقطورات الشاحنات، ليتم بذلك توقيف السائقين ومساعدتهم، ووضعهم تحت تدابير الحراسة النظرية.

ما بعد التوقيف:

بعد الأبحاث والتحقيقات المتواصلة التي باشرتها السلطات المختصة فور إحباطها لمحاولة التهريب، قضت محكمة الاستئناف بطنجة يوم الأربعاء 10 مارس الجاري، بالحكم على المتهمين بعقوبة سجنية نافذة تتراوح ما بين 6 و10 سنوات.

ونتيجة لهذا الحكم الذي اعتبرته عائلات المعتقلين حكماً قاسياً وظالماً، نظمت وقفة احتجاجية يوم الأربعاء أمام محكمة الاستئناف، منددة بالأحكام التي طالت أبناءهم وأزواجهم، خصوصاً وأن أصحاب المخدرات الحقيقيين في هذه القضية لم يتم الوصول إليهم بعد، في حين توبع سائقو الشاحنات بتهم تتعلق بـ «حيازة المخدرات ونقلها ومحاولة تهريبها، وخرق الأحكام المتعلقة بحركة وحيازة



المجلس الحضري يؤجل النظر في ملف مرفق النظافة



إيجاد حل سريع لقطاع النظافة الذي بات يعاني اليوم من مشاكل جمة.

هذا وقد دعى الحميدي مجلس الجماعة إلى وضع حلول حقيقية للإشكالات المطروحة لما لها من مصلحة للمواطن، خاصة وأنه قد خصص مبلغ «كبير» لعقد هذه الصفقة، «يقدر بحوالي ثلثي ميزانية الجماعة»، متسائلاً عن أسباب تهرب المجلس من طرح دفتر التحملات.

رميساء

النقطتين المتعلقةتين باتفاقية شراكة الخاصة بدعم تنظيم النشاط الرياضي البحري، وتعيين دفتر التحملات المتعلقة باستغلال وتدبير مرفق سوق المشاية.

ومن المقرر أن تتم الدراسة والمصادقة على جميع النقط السابقة، خلال الدورة الاستثنائية القادمة، والمحدد تاريخها، في الثلاثاء المقبل.

وعلى هامش هذه الدورة، وفي تصريح للمستشار الجماعي، محمد الحميدي، للجريدة فقد أكد على ضرورة

عقد المجلس الجماعي لمدينة طنجة يوم الإثنين، دورته الاستثنائية، بحضور عمدة المدينة، البشير العبدلاوي.

خصصت الدورة للمصادقة على تأجيل النقط المتعلقة بعقد التدبير المفوض لمرفق النظافة وجمع النفايات المنزلية والمشابهة لها بالمدينة، بكل من المنطقة الغربية والشرقية، «أ»

«ب» كما تمت المصادقة بإجماع الأعضاء الحاضرين على تأجيل النظر في

تصوير: حمودة

بعد سنوات من العمل والإصلاح..

فيلا هاريس تفتتح متحفها بحضور وزير الثقافة



تصوير: حمودة

هذه اللوحات التشكيلية من أغلى وأثمن اللوحات بالمغرب. وللإشارة، فإن هذا المتحف يبرز من خلال لوحاته المراحل الأربع التي مر منها تاريخ الفن بالمغرب، فالمرحلة الأولى اهتمت بالخصوص بانجذاب الرسامين الغربيين للأضواء والألوان وكرم الضيافة من خلال مناظر البلاد الطبيعية والحضرية وكذا الاجتماعية.

أما المرحلة الثانية فقد سلطت الضوء على الرسامين المغاربة الأوائل الذين استفادوا من التكوين الفني بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة بطوان، وعلى الفنانين المغاربة الذين احتكوا بالفن والفنان الأوروبي.

وعن المرحلة الثالثة، فقد خصصت للاتفاقيات إلى فترة الخمسينيات والستينيات والسبعينيات، والتي عرفت بتنوع المقاربة التشكيلية المصاحبة للحداثة الفنية المغربية، وهي الفترة التي عرفت بروز أساتذة مغاربة كبار في الفن التشكيلي كأحمد الشراوي.

أما المرحلة الرابعة والأخيرة، فقد تضمنت أعمالا معاصرة للفن المغربي الذي اتسم بطابع التميز، كما تضمنت المرحلة أيضا التجارب الجمالية التي تقدمها الوسائط الإبداعية الجديدة.

رميساء

بعد سنوات من الإصلاح والعمل والترميم، أشرف وزير الثقافة والشباب والرياضة، عثمان الفردوس، يوم الثلاثاء على افتتاح متحف فيلا هاريس بطنجة، مرفوقا برئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف مهدي قطبي، ومدير متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، عبد العزيز الإدريسي.

وعلى هامش هذا الافتتاح، وفي تصريح لعثمان الفردوس للجزيرة، عبر من خلاله عن فخره بمتحف فيلا هاريس الذي سيعد للمدينة تاريخها ورونقها الثقافي.

هذا وقد أشاد المتحدث نفسه بفضل المتبرع المغربي، بلكنش الخليل، الذي تبرع بلوحاته الفنية للمؤسسة الوطنية للمتاحف، وهو الأمر الذي وصفه بـ «المعزة»، مضيفا أنه وفور تبرع المغربي بلكنش باللوحات، حرس المدرسة الوطنية للمتاحف على وضع المجموعة بمكان استثنائي يليق بها وبقيمتها، مؤكدا على ضرورة اعتماد هذا النموذج في طرح منظومة ثقافية متكاملة أساسها عنصر دمقرطة الفن والثقافة.

ومن جانبه، أعرب مهدي قطبي بدوره عن فرجه بهذا التبرع، الذي منح لمدينة طنجة خاصة وللמغاربة عامة فرصة التعرف على الفن من خلال المتحف ولوحاته، مبرزا الدور الكبير للملك محمد السادس في إعادة الاعتبار والاهتمام بثقافة الفن. يذكر أن هذا المتحف، ضم أزيد من 100 لوحة فنية لكبار الفنانين، على رأسهم، فرانك تاييرو، جاك ماجوريل، كلاوديو برافو، علي الرباطي، محمد السريغيني وفاطمة حسن. وتعتبر

فضاء الأنثى:

حقوق الزوجة في نصف ثروة الأسرة في حالة الطلاق أو الترميل

سمية أمغار

تتابع الحركات النسائية بالمغرب، نضالها من أجل إحداث تغيير جذري في العقليات السائدة، المتمسكة بأحكام «تراثية» متزمتة، في كل ما يمس المرأة وحقوقها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والإنسانية.

ومؤخرا، أطلقت فعاليات حقوقية للنساء بالمغرب مبادرة إعداد ملتمس تشريعي يهدف إلى تعديل المادة 49 من مدونة الأسرة المتعلقة بحقوق المرأة في الأموال المكتسبة خلال قيام الزوجية.

هذه المادة تنص على أن لكل واحد من الزوجين ذمة مالية مستقلة عن ذمة الآخر غير أنه يجوز في إطار تدبير الأموال التي تكتسب أثناء قيام الزوجية، الاتفاق على استثمارها وتوزيعها، ويضمن هذا الاتفاق في وثيقة مستقلة عن عقد الزواج، وفي حالة عدم وجود اتفاق يتم الرجوع إلى القواعد العامة للإثبات، مع مراعاة عمل كل واحد من الزوجين من أجل تنمية أموال الأسرة.

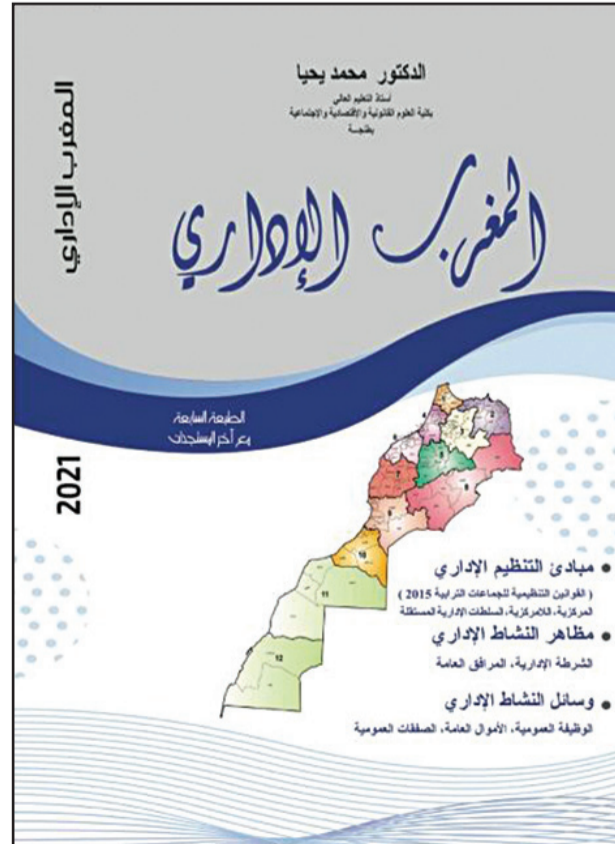
وبالرغم مما سعى إليه البعض من اعتبار مضمون المادة 49 من «المدونة»، إنصافا للمرأة وتأكيدا لشريعة حقوقها عبر الاعتراف لها بذمتها المالية المستقلة، إلا أن هذه المادة أخضعت الاستفادة من مساهمتها في بناء الثروة الأسرية، إلى اتفاق خارج عقد النكاح، موثق بعدلين «أملحين» وإلا تم الاحتكام إلى شرع الإثبات، وهو من «سابع» المستحيلات داخل بيتنا المغربية حيث ينفرد الزوج، عادة، بتدبير الشأن المالي للأسرة وتسجيل كل مكتسبات الأسرة من أموال ومنقولات باسمه حتى وإن كانت مساهمة الزوجة تفوق مساهمة الزوج....!

وفي حالة الطلاق، لا تستحق المرأة إلا ما كان لها أو ما هو مضمن بعقد الزواج من أثاث البيت أو ما هو معتاد للنساء فقط. وتختفي كليا، حقوق الأرملة في حالة وفاة الزوج، فيما يخص مساهمتها في بناء ثروة الأسرة، إلا ما ثبت لها من نصيب في ميراث زوجها أهلك، وهو الربع إن لم يكن له فرع وإرث أو الثمن إن وجد هذا الفرع.

المبادرة الأخيرة للحركات النسائية المغربية بزعامة «منتدى الزهراء» تسعى إلى إثارة الانتباه إلى هذا الموضوع، عبر تقديم ملتمس للجهات التشريعية، من أجل تعديل المادة 49 من «المدونة» بهدف رفع المعاناة عن النساء وإنصافهن في تقدير مساهمتهم في تنمية أموال الأسرة عند الطلاق أو الترميل، ومواجهة عقليات التزمت والتحجر التي تعترض على كل ما يخص إنصاف المرأة بالاعتراف بمساهماتها في تنمية أموال الأسرة إلى جانب زوجها، وعدم التفريط في حقوقها المشروعة من الاستفادة مما هو لها من حقوق مكتسبة عبر مبدأ «الكد والسعي» (السعي من السعي. قال تعالى. بسم الله الرحمن الرحيم. «ولن ليس للإنسان إلا ما سعى. ولن يسعيه سوف يرحم») وذلك وفق فتوى الإمام أبي العباس أحمد بن الحسين بن عرضون، شيخ المذهب المالكي بالمغرب، الذي انتصر فيها للمرأة قبل أربعة قرون حين أفتى بأن «يوضع في الحسيان، كفاح المرأة وكدها بعد الطلاق أو الوفاة، بحيث إن لها أن تحصل على نصف ثروة الأسرة التي حققتها مع زوجها أثناء ارتباطها به ثم لها أن تأخذ نصيبها من الميراث في حالة وفاة الزوج».

هذا الفتوى اعتبرت «ثورة» في فقه الأسرة أيدها بعض العلماء المتنورين وعارضها آخرون ممن لا يرون ظلما وإجحافا في أن تضيع حقوق الزوجة في ثروة الأسرة حتى وإن كانت قد ساهمت «بكدها وسعيها» في بناء تلك الثروة، لمجرد أن الثروة كتبت باسم الزوج المطلق أو الهالك، ولم يكن لها أبدا حق التعرض أو الممانعة.

على أي، فإن «المدونة» التي تعود إلى سنة 2004، تحتاج إلى تعديل وتحيين وملاءمة مع تطور الأوضاع الاجتماعية، إذ لا شيء ثابت مع حركية التغيير التي تشهدها المجتمعات البشرية والتي تفرض تطورا مدهشا في العديد من الظواهر والنظريات والمفاهيم.



إصدارات

صدرت مؤخرا الطبعة السابعة من مؤلف «المغرب الإداري»



الدكتور محمد يحيى
أستاذ القانون وعميد كلية الحقوق بطنجة سابقاً

وزير التشغيل الموريتاني يزور مجمع الطفولة والشباب فال فلوري



تصوير: حمودة

شهد مجمع الطفولة والشباب فال فلوري يوم الأربعاء زيارة وزير التشغيل والشباب والرياضة الموريتاني، الطالب ولد سيد أحمد.

وفي هذا الصدد، أشادت سلوى الدمناطي بهذا المركز الذي تسييره جمعية مسار التنمية للتأطير والتكوين. كما أشارت للورشات التي يوفرها هذا الفضاء، سواء الورشات الخاصة بالتكوين المهني أو بتمضية أوقات الفراغ.

وعن هذه الورشات، وحسب ما أفادت به الدمناطي، فإن المركز يتوفر على ورشة التكوين والمونتاج، وورشة للإعلاميات وورشة أخرى للشباب المقاومين، فضلا عن ورشات الطبخ والحلويات والحلاقة، وورشة تعليم الخياطة بنوعيتها العصرية والتقليدية. كما يضم المركز أيضا

فضاءات لتمضية أوقات فراغ الشباب، التي من شأنها أن تجنبهم الوقوع في براثن الانحرافات، كملعب للرياضة وأنشطة خاصة بالأمداح والمسرح والأعمال اليابانية والصينية. كما يوفر المركز أيضا روضا للأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين سنة إلى أربع سنوات.

هذا وقد عبر الوزير الموريتاني عن فخره بهذه التجربة المغربية، التي ستعمل دولة موريتانيا مستقبلا على أخذ العبرة منها والأمضي على نهجها.

كما اعتبر الوزير تجربة المغرب في التسيير، تجربة فريدة من نوعها خاصة في فيما يخص منشآت القرب، معبرا عن فخره بالشراكة القوية التي تجمع ما بين البلدين.

رئيساء

تكوين وخلق فرص عمل: «أنابيك» وجمعية مهني فنون الطباعة بجهة الشمال يوقعان اتفاقية شراكة وتعاون



سعيها منها في تجويد القطاع وتحسين أداء العاملين به وفتح المجال أمام الشباب لإيجاد فرص شغل وفق التخصصات التي تكونوا فيها، وقعت جمعية مهني فنون الطباعة بجهة طنجة تطوان الحسيمة يوم الجمعة 11 مارس اتفاقية شراكة وتعاون مع وكالة التشغيل «أنابيك» بإقليم الفحص أنجرة.

ووقع الاتفاقية من جانب الجمعية رئيسها نبيل إفزارن و من جانب «أنابيك» عماد ادهبات المدير الإقليمي لوكالة الفحص أنجرة.

واعتبر عبد الحليم الفاتحي المدير الجهوي ل«أنابيك» بطنجة تطوان الحسيمة، أن توقيع هذه الاتفاقية يأتي في إطار التقارب الحاصل بين الوكالة والهيئات المهنية قصد مواكبة الأعضاء والمقاولات المنخرطة في الجمعية، بشكل مناسب ومعرفة خصوصيات القطاع عن قرب، وبالتالي تقديم خدمة لهاته المقاولات وفق الشكل المطلوب.

وأضاف المتحدث، أن توقيع مثل هاته الاتفاقيات يعزز الثقة ما بين المهنيين و الوكالة كوسيط محترف في تلبية حاجياتهم من الموارد البشرية و إعداد تكوينات بمقدورها أن تنتج الكفاءات المطلوبة لدى القطاع.

من جانبه، أكد نبيل إفزارن رئيس جمعية مهني فنون الطباعة بالشمال أن هذه الاتفاقية تكتسي أهمية كبيرة على اعتبار أنها تشكل جسر تواصل بين الوكالة و الجمعية، و تهدف بالأساس إلى استفادة المهنيين من الخدمات التي تقدمها «أنابيك».

وأضاف إفزارن أن هذه الاتفاقية مجرد بداية لرؤية ستعمل لجنة تقنية مكونة من الطرفين على تنزيل مضمونها وتفعيل مقرراتها.

من جهة أخرى، نوه عماد ادهبات، المدير الإقليمي ل«أنابيك» بالفحص أنجرة، بهذه الاتفاقية و اعتبرها فرصة سانحة لشباب الإقليم من أجل الانخراط في سوق الشغل والتعرف على هذا القطاع الحيوي الذي أصبح من الأساسيات في مجال الصناعة في عصرنا الحالي.

وزاد ادهبات أن الوكالة ستعمل على مساعدة المقاولات المنخرطة في الجمعية من أجل إيجاد أشخاص ذوي الكفاءة المهنية ومناسبين لمختلف المواقع داخل المقولة.

لأول مرة...

أمانديس تنفي مسؤوليتها في فيضانات طنجة



تصوير: حمودة

نظمت شركة أمانديس المفوض لها تدبير قطاع الماء والكهرباء بالمدينة يوم الخميس، لقاء تواصل مع ممثلي وسائل الإعلام، بحضور المدير العملي، رشيد العمري، ومدير الدراسات والأشغال، عبد الله الحر.

وعلى هامش اللقاء، وفي ما يخص فاجعة الإثنين الأسود، أوضحت شركة أمانديس في شخص مديرها العملي، أنه لم يكن هناك أي تقصير من طرفها، موضحة أنها تقوم بشكل مستمر وعلى مدار السنة بتنقية شبكتها، وأنها مسؤولة فقط عن استغلال القنوات لا الأودية. مشيرة إلى أنها حرصت منذ بداية التساقطات المطرية على تعبئة المدينة بالموارد المادية والبشرية.

وأضاف المتحدث نفسه، أنه في الثامن من فبراير الماضي، عرفت مدينة طنجة تساقطات استثنائية وصلت إلى 50 ملمترا في ساعة واحدة، لتمتلك بذلك جميع الأودية التي تعبر مدينة طنجة في الساعة

ذاتها، أي ما بين 8 و9 صباحا، وهو ما يثبت حدة الفيضانات. أما عن عملية التقسيط التي أطلقتها الشركة تزامنا مع تداعيات فيروس كورونا المستجد ونتيجة لتضرر المواطنين من فترة الحجر الصحي، والتي كانت بالنسبة للبعض ترهيبا لأداء الفواتير، خصوصا بعدما فوجئوا باشتراط الشركة شرطين أساسيين، إما أن يؤدي المبلغ الذي في ذمة المواطن كاملا أو أن يصادق على التزام بتأديته لنصف المبلغ، فقد نفى مدير الزبناء، منصف الغرميلي، هذا الأمر، مشيرا إلى أن الشركة عملت ولا زالت تعمل على استفادة جل الساكنة من التقسيطات بطريقة سلسة، تراعي ظروفهم الحالية.

هذا وقد أشار الغرميلي للتسهيلات التي توفرها الشركة، خاصة في إمكانية تأدية مبالغ التقسيط خلال الفترة الزمنية الملائمة لكل مواطن، حتى أنها قد تصل لأكثر من ستة أشهر.

رب

يقول «المجذوب»:

سأني يا غشيم على كحل الرأس نفيك
إذا عمر جيبك هو عشيرك وحبيك
ويذا خوا يكويك بالنار ويزيدك
ويطعنك طعنة الغدر فقلبيك
الذليل نوصيك لا ترفع شأنو
وصاحب حاجتو خطيه عليك
اللي باع لموكا ورشانو
غدا يبيع ويشري فيك

عبد اللطيف بنيجي

جريدة طنجة

أسبوعية إخبارية عامة - متعددة اللغات

تصدر صبيحة كل يوم سبت وقد بلغت السنة 115 منذ صدورها سنة 1904

الترقيم العالمي: 0882.0851

الإيداع القانوني: 1/90

العدد 4150

السبت 06 شعبان 1442

موافق 20 مارس 2021

المدير: عبد الحق بخات

البريد الإلكتروني:

direct@lejournaldetanger.com

lejournaldetanger@gmail.com

الثمن: 4 دراهم

جميع خدماتكم - للنشر والطباعة
مطبوعات إدارية
وتجارية

www.lejournaldetanger.com
البريد الإلكتروني: direct@lejournaldetanger.com
redact@lejournaldetanger.com
زنتة عمر بن عبد العزيز - طنجة
الهاتف: 039.94.30.08 / 039.92.29.62
الفاكس: 039.94.57.09

زائد ناقص

عبد اللطيف بن يحيى

21 مارس 2021

اليوم العالي للشعر

تنفيذا لمطالبة شعراء مسكونين برعشة الحلم، فقد اعتمد المؤتمر العام لليونيسكو خلال دورته الثلاثين المنعقدة في باريس عام 1999، ولأول مرة، يوم 21 مارس يوما عالميا للشعر، لفتح شرفات الأمل بعالم تسوده المحبة والتعاضد والسلام، وبهدف ترسيخ قيم الجمال عن طريق هذه الوسيلة التعبيرية الكونية، التي وجد الإنسان فيها منذ أقدم العصور، وبمختلف اللغات والإشارات، ملاذا دافنا لمد جذور التواصل الإنساني، والتأكيد بكل أشكال الكراهية التي أدت بالإنسان إلى إضرار نيران الحروب والتفرقة والتقتيل.

ولم يكن المغرب طرفاً مقصياً من هذه الضرورة الشعرية، بل أسهم بشكل فاعل وعميق في سبيل تخصيص يوم عالمي للشعر، تبنته الحكومة التي كان برأسها الراحل عبد الرحمان اليوسفي، بدعم ومؤازرة من طرف شعراء تمكنوا مباشرة بعد اعتماده يوما عالميا، من تنظيم مهرجانات كونية للشعر بالدار البيضاء، استقطبت أهم وأعظم الشعراء من مختلف أصقاع المعمور وبمختلف اللغات، وكنّت محظوظا بتقديمي لبعض أمسيات هذا الاحتفاء العالمي بالشعر بقاعة ثريا السقاظ، وبلمسات إخراجية بالغة الشفافية والجمال، من توقيع المخرج المسرحي المبدع عبد الواحد عوزري.

وتأسس على إثر ذلك بيت للشعراء، بمبادرة من الشاعر محمد بنيس، وتم إحداث جائزة الأركان العالمية للشعر، يمنحها البيت لشاعر عالمي أغنى تجربته الشعرية بعمق الرؤيا وترسيخ قيم الحرية والتعاضد، تبلغ قيمتها اثنا عشر ألف دولار، وقد حصل عليها في دورتها الأخيرة محمد الأشعري.

ولا يمكن أن نغفل الحديث بهذه المناسبة، عن الوهن الرهيب الذي أصاب الإبتهاج بالشعر من خلال المهرجان العالمي الذي انطلق في دوراته الأولى قويا ومراعيا لكل التفاصيل الجمالية، بدقة أبهرت الشعراء الذين شاركوا في أمسياته بأجمل وأرقى القاعات بالدار البيضاء، بل استطاع أن يجمع في دورة واحدة بين ثلاثة من أهم الشعراء العرب.. محمود درويش وأدونيس وسعدي يوسف.

إن الأفة التي يجب التخلص منها عندنا، هي هيمنة السياسي المتحول، على الثقافي الثابت، وذلك ما أصاب منظمة اتحاد كتاب المغرب مثلا، حين تحولت إلى ملك عقاري توارثته جهة حزبية مستبدة، فكانت وبالاً عليه، كما تحكمت بعض النعرات الشوفينية الضيقة في جعل بيت الشعر مقتصر على الأهل وأبناء العشيرة، وهو ما قد يهدد جدرانه بتصدع، وسقفه بانهايار.

فهل سيظل مغربنا الثقافي على حاله، كلما لمعت بادرة أمل سرعان ما تخبو؟ ومتى سيمتلك مثقفونا القدرة على بناء أفق لمشروع ثقافي بديل يعمق فينا الاعتزاز برصيدنا الهوياتي والحضاري بعيدا عن كل اعتبار إخواني أوزبوني...!!

المغرب يدخل عالم الكبار في مجال الحماية الاجتماعية تصميم التغطية الاجتماعية لجميع المغاربة في فترة 2021 - 2025



الشعب المغربي يدخل ثورة أخرى من «ثورات الملك والشعب»، الهادفة، هذه المرة، إلى تحقيق مجموعة من الإصلاحات الاجتماعية، حماية للفئات الفقيرة والمحتاجة، ضد مخاطر المرض والشيخوخة، إضافة إلى تقليص الفقر، وتحسين الأوضاع الحياتية للفئات المحتاجة، وذلك بإحداث منظومة التأمين الإجباري لفائدة طبقات التجار والصناع والفلاحين والصناع التقليديين وحرفيي قطاع النقل وأصحاب المهن الحرة، عبر تكفل الدولة بتغطية الاشتراكات حتى يتم دمج الفئات المحتاجة في مجموع المستفيدين من المساعدة الطبية، والحماية الاجتماعية.

(البقية ص 6)

مشاكل الجماعة مع النظافة العمومية والأزبال المنزلية مستمرة



مشاكل مجلس جماعة طنجة مع الأزبال وشؤون النظافة لا تنتهي، بعد أن أقرت أعضاء المجلس طيلة السنوات الخمس «البيجيدية» بين احتجاجات المواطنين، و «ترقيعات» الحلول وتدخلات سلطات الوصاية.

وما أن تنفس السكان الصعداء إثر الإعلان عن نهاية عقد التفويض السابق، والإعلان عن إطلاق مناقصة دولية جديدة لاستغلال وتبديل هذا المرفق الهام، حتى تم الإعلان عن تأجيلات متواصلة لدراسة هذا الموضوع، كان آخرها ما حصل، مؤخرا، خلال دورة استثنائية، انعقدت للنظر في حال ومآل هذا الملف «الخطير» وتمت الموافقة على تأجيل جديد، بموافقة إجماعية، وهو ما لا يحصل إلا نادرا جدا، خلال دورات المجلس الذي يقوده إلى حدود الانتخابات المقبلة حزب العدالة والتنمية.

(البقية ص 9)